

DANS LES JARDINS AIXOIS

15/16 juin 2024

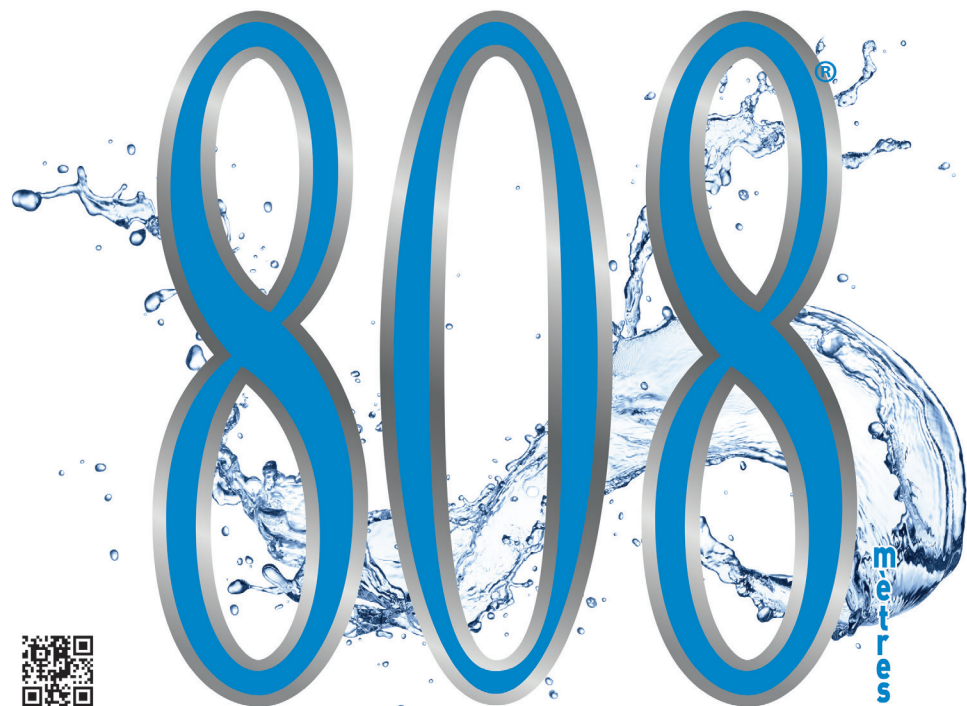


CONTEMPORAIN

Entrée libre

www.aix-en-oeuvres.com

EAU MINÉRALE NATURELLE DU PAYS D'AIX EN PROVENCE



— PURETÉ MILLÉNAIRE —

Source Artésienne
la plus profonde d'Europe

808water_aix

Sommaire FLÂNERIES

Exposants / Événements	4/5
● Les deux Reines - <i>Ouverture</i>	7
● Guillaume Piéchaud - <i>Sculpture-Design</i>	8
● Behi Samadian - <i>Bijoux</i>	10
● Trio Keynoad - <i>Concert</i>	12
● Frère Pablo - <i>Chant-Guitare</i>	13
● Emilie Reignier et Jacques Patron - <i>Comédiens</i>	14
● Ameylia Saad Wu - <i>Harpe</i>	15
● Nurcan Giz - <i>Peinture</i>	16
● Sascha Nordmeyer - <i>Peinture</i>	18
● Yoyo Maeght - <i>Galerie Maeght</i>	20
● Marie-Laure Manceaux - <i>Croquis-minute</i>	22
● Milox - <i>Peinture</i>	24
● Rubin Plummer - <i>Peinture-Sculpture</i>	26
● Nicolas Pagnier - <i>Dessin</i>	28
● Boris Cyrulnik - <i>Auteur</i>	31
● Mathis Cathignol - <i>Piano</i>	33
● Michel Lethiec - <i>Clarinete</i>	34
● Quatuor Girard - <i>Musique</i>	35
● Duo Arborescence - <i>Musique</i>	36
● Natalie Dessay et Philippe Cassard - <i>Chant et piano</i>	37
● Pierre Aucaigne - <i>Humour</i>	38
● Nans Bart - <i>Piano</i>	39
● Ils ont déjà exposé aux Flâneries	41
● Pauline Ohrel - <i>Sculpture</i>	42
● Clément Santos - <i>Peinture-Sculpture</i>	44
● Sylvie Dubois - <i>Céramique</i>	46
● Preljocaj Junior - <i>Danse</i>	48
● Julie Depardieu et Stéphane Druet - <i>Comédiens</i>	49
● Christian Fromentin - <i>Violon</i>	51
● Philippe Cariou - <i>Comédien</i>	52
● Plan des Flâneries	54



Andr ea
Ferr eol

Comédienne

Présidente de l'association Aix-en- uvres
Officier de la légion d'honneur, Officier des Arts et Lettres

L'art est pour moi affaire de passion, de curiosité.
Cette dix-huitième édition donne une grande place à de jeunes musiciens, de jeunes danseurs, et un très jeune peintre... sans oublier l'opéra et les lectures de lettres magnifiques.



Exposants

1 Jardin Mérindol
12, rue Mérindol

Guillaume Piéchaud, sculpture-design
Behi Samadian, bijoux
Ameylia Saad Wu, harpe

Marie-Laure Manceaux, croquis-minute
Milox, peinture
Rubin Plummer, peinture-sculpture
Nicolas Pagnier, dessin
Nans Bart, piano

2 Jardin des étuves
Rue des étuves

Nurcan Giz, peinture
Sascha Nordmeyer, peinture
Yoyo Maeght, estampes de Thierry Lefort

3 Jardin des Guerriers
Rue des Guerriers

Pauline Ohrel, sculpture
Clément Santos, peinture-sculpture
Sylvie Dubois, céramique
Christian Fromentin, violon

Renseignements : Aix-en-œuvres

42, rue Victor Leydet - 13100 Aix-en-Provence - www.aix-en-œuvres.com

Contact presse : **Pascal Scuotto** Tél. : 06 11 13 64 48 - Mail : pascal.scuotto@gmail.com

Ev nements FLANERIES

Samedi 15 juin
14h - 20h

1 Jardin Mérindol

15h30 Yoyo Maeght, auteur
17h30 Emilie Reignier,
les liaisons dangereuses
19h Philippe Cariou,
correspondance de Groucho Marx

2 Jardin des étuves

15h00 Duo Arborescence,
violon-piano
17h15 Mathis Cathignol, piano
18h45 Boris Cyrulnik, auteur

3 Jardin des Guerriers

14h00 Philippe Cariou,
correspondance de Groucho Marx
16h00 Julie Depardieu
avec Stéphane Druet,
lettres de Magda Goebbels
18h00 Prejlocaj junior, danse
19h30 Emilie Reignier,
les liaisons dangereuses

Dimanche 16 juin
11h - 19h

1 Jardin Mérindol

12h00 Trio Keynoad,
concert Reflets du Cèdre
14h00 Emilie Reignier
avec Jacques Patron,
lettres Edith Piaf et Marcel Cerdan
16h00 Frère Pablo,
guitare-chant
17h45 Philippe Cariou,
correspondance de Groucho Marx

2 Jardin des étuves

15h00 Michel Lethiec, clarinette
avec le Quatuor Girard, violons
16h30 Pierre Aucaigne, humour
18h15 Natalie Dessay
avec Philippe Cassard, chant-piano

3 Jardin des Guerriers
Rue des Guerriers

12h00 Frère Pablo, guitare-chant
13h00 Philippe Cariou,
correspondance de Groucho Marx
17h30 Emilie Reignier
avec Jacques Patron,
lettres Edith Piaf et Marcel Cerdan

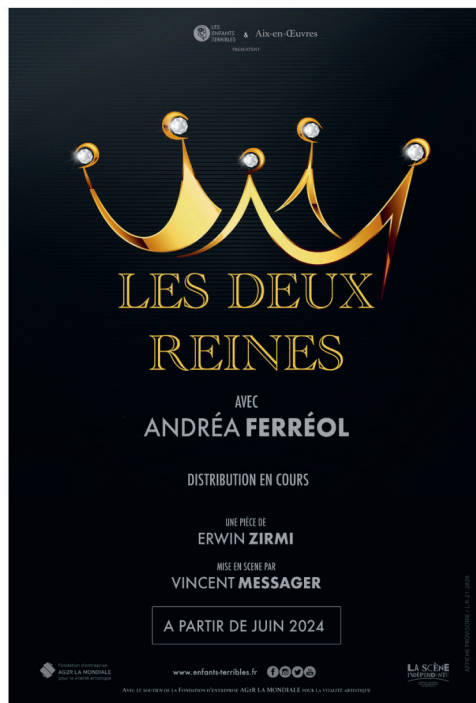
Mécène de la création de la pièce de théâtre « Les deux reines »

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique apporte son soutien à l'association Aix-en-œuvres pour la création de la pièce de théâtre, *Les deux reines*, écrite par Erwin Zirmi, programmée en ouverture de l'édition 2024 du Festival Les Flâneries d'art contemporain et littéraires dans les jardins aixois.

Née en 2017, la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique s'appuie sur l'ancrage territorial du Groupe pour soutenir des projets à finalité strictement artistique qui participent au rayonnement des territoires. Elle constitue le levier principal de l'engagement culturel d'AG2R LA MONDIALE et œuvre en faveur de 3 champs d'intervention :

- la préservation du patrimoine artistique ;
- la valorisation de la création contemporaine ;
- la promotion des métiers d'art.

Depuis sa création, plus de 150 initiatives ont été accompagnées et 2 projets opérateurs ont été lancés - le 1^{er} en faveur de la jeune création et le 2nd axé sur la préservation des métiers d'art dits « rares ». L'ensemble de ces soutiens vient illustrer, par leur exigence et leur éclectisme, la singularité du positionnement de la Fondation et plus largement de celui d'AG2R LA MONDIALE en matière d'engagement culturel.



LES ENFANTS TERRIBLES & Aix-en-Œuvres

PRESENTENT



LES DEUX REINES

UNE LECTURE SPECTACLE

VENDREDI 14 JUIN 2024 À 19H00
JARDIN DES ÉTUVES - RUE DES ÉTUVES

AVEC



**ANDRÉA
FERRÉOL**



**FRÉDÉRIQUE
TIRMONT**

Julien, essayiste politique, connaît le syndrome de la page blanche. Pendant son sommeil, deux femmes pénètrent dans son bureau. Chacune est horripilée par la présence de l'autre : il s'agit de la marquise de Maintenon et de la marquise de Montespan, revenues de l'au-delà pour l'inspirer. Quand les deux maîtresses du Roi Soleil se retrouvent et règlent leurs comptes, l'heure est aux étincelles !

Une pièce drôle et acide sur le pouvoir et son exercice.

UNE PIÈCE DE **ERWIN ZIRMI** - MISE EN SCÈNE PAR **VINCENT MESSAGER**
DÉCOR **CLAUDE PIERSON** - COSTUMES **OLIVIER PÉTIGNY**
LUMIÈRES **THIERRY RAVILLARD** - MUSIQUES **ÉRIC FELLER**

Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE AG2R LA MONDIALE POUR LA VITALITÉ ARTISTIQUE



Gillaume PIÉCHAUD

Sculpture-Design

Guillaume Piéchaud est né en 1968 à Paris, dans une famille de longue tradition artistique.

Son père est le graveur et dessinateur surréaliste Claude Piéchaud et son grand-père le journaliste et écrivain Louis Piéchaud.

Diplômé de l'École Boulle en 1988 en gravure sur métaux précieux et volume, l'artiste intègre des ateliers de joailliers et crée pendant huit ans des collections de bijoux, travaillant pour les grands noms de la bijouterie de luxe. Parallèlement, il se perfectionne à la gravure et poursuit sa carrière artistique.

Il expose régulièrement dans le monde entier et à Paris dans les galeries Ferus, Loft et Martel-Greiner.

Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections privées en France comme à l'étranger.

Galerie Laila Murdoch





Behi SAMADIAN

Bijoux

J'aime mélanger les matières et les couleurs. J'invente et assemble des pierres et plumes, rehaussées de perles et rubans, de cuir et de fourrures, ainsi que des parures de soie et de taffetas à la palette infinie.

L'élaboration de bijoux de toutes sortes est, dès lors, devenue une véritable passion.

Par la suite, j'apprends à travailler le tissu et deviens modéliste.

Il y a neuf ans, j'ai créé ma marque de bijoux TAKAVI PARIS dans la volonté de lier ma passion et mon savoir-faire.

Pièces uniques et faites main, mes ouvrages sont à la croisée de l'Orient et de l'Occident qu'il me plaît de conjuguer.

Mes créations en couleur ou noir et blanc intitulées, *Oiseau de Nuit*, *Soleil Levant*, *Ispahan*... sont autant de célébrations et de voyages imaginaires tout en étant aussi dans l'air du temps et au goût du jour.

C'est le reflet du style de la Parisienne qui m'a inspiré et à laquelle je voulais aussi rendre hommage.





Trio KEYNOAD

Concert

Reflets du Cèdre

Keynoad vous invite dans son univers luxuriant où fusionnent esthétiques musicales et singularités rythmiques de l'Europe, du Proche-Orient et de La Réunion.

À travers un instrumentarium original, ce trio traverse les frontières et se fait écho d'une vague étirée de l'Océan Indien aux côtes celtiques, rejointe par le souffle des déserts immenses de l'Orient et les vents puissants de la Méditerranée.

Une subtile alchimie naît entre leurs musiques colorées des mondes qui les inspirent et les poésies de Michel Saad. Cette création est immortalisée dans l'album *Moires et Mouvances* qui vous transporte sur l'autre rive de l'orage, faite d'oublis et de rêves...

Ameylia Saad Wu : chant, harpe, compositions, arrangements

Christian Fromentin : violon, gheytchak, arrangements

Nicola Marinoni : percussions, flûte, bruitages, arrangements.

Dimanche
12h00



Frère PABLO

Concert

Chant Guitare

Je suis né à Séville, Espagne en 1990.

Suite à un long chemin de discernement, j'ai répondu à un appel fort qui s'est développé en moi depuis mes 15 ans pour partir en mission et être formé pour devenir prêtre.

Après 5 mois intensifs pour apprendre le français, j'ai fait une mission avec une équipe d'évangélisation dans les terres du sud de la France. Je suis tombé amoureux de ce pays, si riche d'histoire, de culture et sans oublier sa gastronomie. En 2020 j'ai été ordonné prêtre et nommé pour 3 ans comme vicaire (c'est-à-dire aide du curé) à Pertuis. Pour moi la musique est une histoire de famille, mon père est musicien et joue de la guitare, mais c'est mon grand-frère qui m'a appris les premiers accords et j'y ai pris goût.

Pour la voix, c'est un don que Dieu nous a donné à mon père et à moi. Au fur et à mesure je m'améliorais, mais la puissance de la voix était déjà dans le "kit" depuis l'adolescence.

Dimanche
16h00





Emilie REIGNIER Jacques PATRON Comédiens

Lecture Les liaisons dangereuses
Lettres Edith Piaf et Marcel Cerdan

Emilie Reignier

En 1997, j'ai suivi une formation de 2 ans aux *Ateliers du Sapajou* d'Annie Noël-Reggiani de Montreuil, puis à l'Ecole du Studio d'Asnières. J'intègre ensuite pour deux saisons *la Compagnie du Studio*.

En 2007, je pars créer en Isère *Ma Petite Compagnie*, théâtre public citoyen non subventionné, qui propose des actions culturelles et des créations auprès et avec une population rurale.

En 2020 je rencontre Jacques Patron et rejoint la Compagnie *La Luba*. Nos créations tournent sur toute la France, dont la dernière : *Absurdie, le pire n'est pas certain*.

Jacques Patron

Je rencontre le théâtre en 1994 en tant que sociologue de l'art et de la culture (Grenoble). Je deviens chargé des relations avec le public et les compagnies au Théâtre La Passerelle.

Je décide alors de suivre une formation de comédien et obtiens un certificat d'État d'acteur/comédien et je me forme à la création de spectacles. Depuis 2011 je suis comédien professionnel et responsable du développement de la compagnie *La Luba*.

Je suis auteur, scénariste et écris *Respire, l'histoire déjantée de la bicyclette* qui recevra le prix Tournesol au festival d'Avignon en 2018.

Samedi
17h30

Dimanche
14h00



Ameylia SAAD WU Harpe



D'origine sino-libanaise, **Ameylia Saad Wu** grandit à la Réunion, l'île multi-ethnique qui l'a imprégnée de ses différentes cultures.

Inspirée par le personnage mythique de la Sirène, elle est à la fois soprano, harpiste et compositrice, créant avec sa voix et sa harpe celtique une musique dansante et évocatrice où se mêlent influences néoclassiques, contemporaines et world.

Lauréate de plusieurs concours internationaux dont récemment *The Voice Arabia* et *les Voix des Outre-Mer*, Ameylia se produit avec la même aisance sur les scènes des musiques classiques que celles des musiques du monde.



Nurcan GIZ

Peinture

On ne peut qu'être frappé par le parcours singulier de **Nurcan Giz**. Née en 1952 à Istanbul, elle a étudié la psychologie à l'université de son pays puis l'art à l'École des Arts Décoratifs de Genève.

Nurcan Giz explore la profondeur de la mémoire, comme pour faire remonter à la surface des souvenirs et sentiments.

Dans une démarche qui relève de l'introspection, elle nous révèle un monde intérieur profondément enfoui.

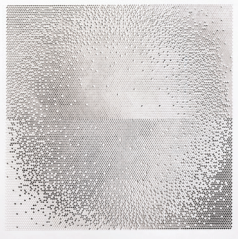
L'artiste évoque elle-même sa fascination ancienne pour les murs, "surfaces qui ont vécu" et qui témoignent de l'écoulement du temps.

Elle superpose des grands aplats de couleur sombre et des fonds paisibles et brumeux aux couleurs nuancées où viennent s'inscrire des traces presque imperceptibles cherchant à dévoiler quelque secret.

Ni tumulte ni violence dans cette peinture, mais du calme et du silence, un climat de méditation poétique.

Galerie GNG





Sascha NORDMEYER

Peinture

Sascha Nordmeyer, 46 ans, est un artiste contemporain franco-allemand basé à Reims. D'abord designer, il se fait connaître grâce au projet *Communication Prosthesis* qui a été exposé au MoMA de New York en 2011.

Associant la technologie issue du design et le geste de la main à partir de 2016, il crée des installations aériennes et transparentes en papier et métal qui invitent le spectateur à s'immerger et développer un rapport intime à l'œuvre.

Fasciné par la lumière, il installe dans ses *Espaces-temps*, du mouvement, du rythme, de la vibration. Comme un musicien, il développe une pratique artistique qui met l'humain au centre tout en éveillant ses sens et ses émotions.

Sascha Nordmeyer expose régulièrement à travers l'Europe et au Japon. En France, il est représenté par la *Galerie Slotine*, Paris.





Yoyo MAEGHT

Galerie Maeght

Une femme chef d'entreprise

Yoyo Maeght est tout à la fois galeriste, éditeur, commissaire d'expositions, enseignante et auteur de livres dont le best-seller *La Saga Maeght*. Elle est aussi magistrat, ayant présidé les 12^e et 14^e chambres du Tribunal de Commerce de Paris.

Elle fut administratrice de la Fondation Maeght, de la Galerie et PDG de Maeght Editeur.

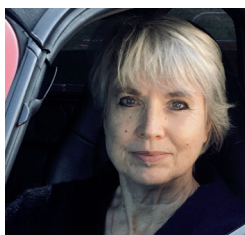
Chef d'entreprise dans le domaine culturel et artistique au parcours hors normes, entre privé et public, sa passion pour l'art moderne et contemporain, son expertise et son envie de promouvoir la culture l'amènent à organiser des expositions pour des musées et centres d'art, tant en France qu'à l'étranger. Yoyo Maeght est à l'initiative de plus de cinquante expositions internationales.

Insigne de Chevalier dans l'Ordre du Mérite, Prix Montblanc de la culture, Médaille de la Ville de Paris.

Samedi
14h30



Thierry Lefort - Hollywood



Marie-Laure MANCEAUX

Croquis-minute

Le dessin, encore et toujours : capter l'essentiel dans l'urgence.
5 minutes de pose suffiront pour vous remettre votre portrait en pied,
encre de Chine et aquarelle, un moment de partage.

Fondamentaux à l'école Duperré en Arts appliqués.

Dessinatrice et peintre.

Illustratrice dans les métiers de la communication, du luxe
et de l'évènementiel.

Vit et travaille à Malakoff.

Dessins et peintures : marielauremanceaux.com

Croquis-minute : events.marielauremanceaux.com

Instagram : [marie_laure_manceaux](https://www.instagram.com/marie_laure_manceaux)





Milox

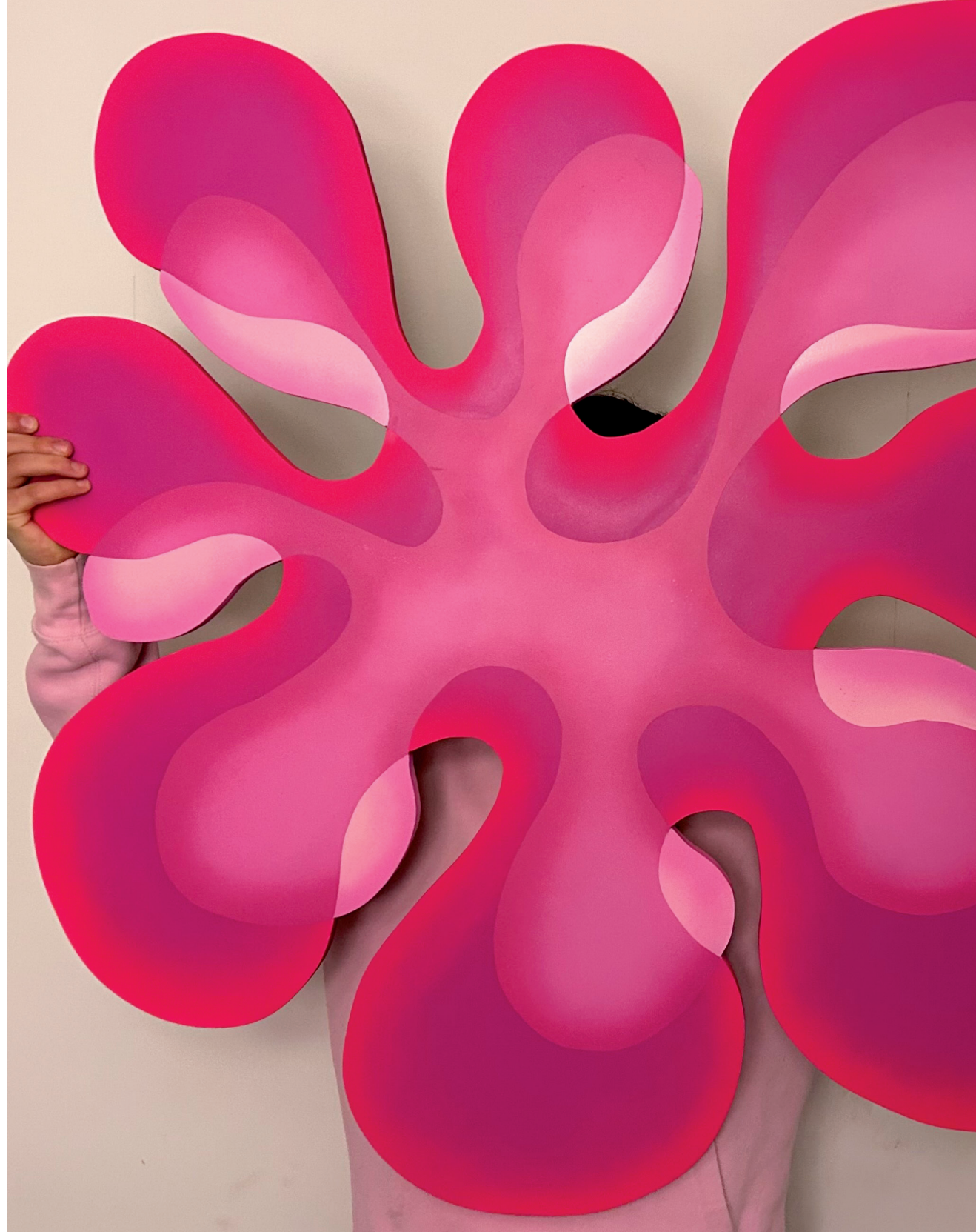
Peinture

Milox, un jeune artiste de 16 ans qui depuis longtemps explore et scrute le monde de l'art avec passion et détermination. Constamment à la recherche de couleurs, matières, techniques et formes singulières, il travaille assidument à la création de son identité artistique.

D'une sensibilité unique, il explore les découvertes qu'il fait, il maîtrise la bombe de peinture, le posca, l'acrylique, le pochoir, le lettrage, et même le dessin numérique. Il s'inscrit dans la filiation du graffiti, mais pas seulement, car depuis quelques temps son travail s'oriente vers les illusions optiques.

Il peut travailler sur toile, ou sur mur, ou encore utiliser des objets comme supports. Artiste dans l'âme, il s'intéresse à l'histoire de l'art et plus particulièrement à Henri Matisse ou à Tavar Zawacki. Malgré son jeune âge, sa pratique artistique est intense et remarquable.

Milox a déjà exposé deux fois au New Art de Lourmarin, et à Aix-en-Provence. Son parcours est prometteur.





Rubin PLUMMER

Peinture-Sculpture

“La diversité des supports abordés et le langage coloré que l'artiste s'emploie à utiliser transportent le spectateur dans un univers coloré, graphique, ludique et sensuel où l'organique et le géométrique se côtoient.

Le regard y chemine dans une dimension étrangement familière où le trivial s'imprègne d'un certain onirisme. Le quotidien, en apparaissant dans des scénographies faussement naïves que des jeux de perspectives paradoxales traversent, devient déroutant et donc amusant : l'imaginaire, enfin réactivé, arpente une topographie flottante, observe un bestiaire inconnu, découvre une anatomie singulière où le rigide appelle la mollesse ; le dehors, l'en-dedans ; le vide, le plein. Ainsi, l'équilibre des compositions tient tout autant dans la complémentarité des lignes et des matières que dans la capacité des œuvres à projeter le spectateur dans cet interstice où l'enfance et le jeu/je se réapproprient le monde pour en faire un espace de ré-création”.

Denis Berchoux





Nicolas PAGNIER

Dessin

Professeur documentaliste de 46 ans dans un lycée sur Marseille, j'ai depuis 5 ans découvert le fusain après des années à délaissé le dessin.

Cette découverte a été une révélation pour moi de par le plaisir que je prends à travailler cette matière avec les doigts et les possibilités qu'elle offre.

Dans mes dessins, je cherche à retranscrire les émotions de scènes de vies de nos parents, grands-parents. Les bonheurs, les fiertés qui ensoleillaient le quotidien.

Le fusain est une matière idéale pour les exprimer. Les contrastes, les jeux de lumière, la douceur des traits, qu'il rend possibles, permettent de poser un léger voile de nostalgie sur ces scènes de vie.

<http://nico-la.art/>





Papiers d'inspiration depuis 1557

Canson® poursuit son partenariat avec les Flâneries d'Art, depuis plusieurs années.

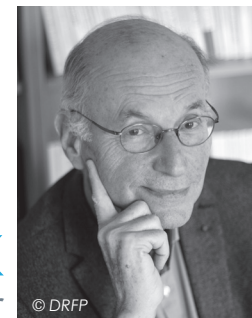
Accompagner les artistes, s'engager à leur côté vers l'œuvre parfaite. Ainsi va Canson®, en France et dans le monde.

Source d'inspiration et de plaisir artistique, les papiers Canson® sont intimement liés à l'histoire de l'Art et à l'expérience personnelle des artistes.

Adaptée à toutes les formes d'expression, la gamme Canson® offre aux artistes professionnels comme aux amateurs, un champ vaste et ouvert pour exercer leur créativité.

contact.canson@canson.com

Boris CYRULNIK
Auteur



© DRFP

Boris Cyrulnik est neuropsychiatre. Il est l'auteur chez Odile Jacob de nombreux ouvrages qui ont tous été d'immenses succès.

Dans son nouveau livre, **Quarante voleurs en carence affective, Bagarres animales et guerres humaines**, Boris Cyrulnik revient sur ses thèmes de prédilection : l'enfance, l'importance cruciale de l'attachement à des figures aimantes et sécurisantes, la nécessité aussi de s'en émanciper pour construire son autonomie. L'échec, dans ce domaine, conduit à des pathologies de l'individu et de la société qui créent du malheur et se traduisent par diverses formes de violence – la guerre étant la plus spécifique aux humains. Pour éclairer ces phénomènes, Cyrulnik s'appuie sur la compréhension du vivant que nous donnent les connaissances récentes en matière d'évolution et de développement.

Boris Cyrulnik poursuit ici son exploration de l'âme humaine en interrogeant le passé et en s'inquiétant du devenir de notre monde commun.

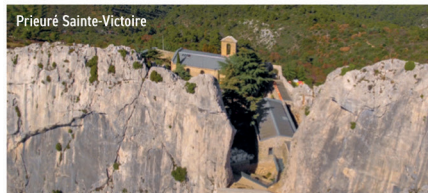
Samedi
18h45


Jardin des Étuves
Rue des Étuves

TRANSMETTRE
AUX GÉNÉRATIONS
FUTURES



Reboisement de la forêt
de Saint-Cannat



Prieuré Sainte-Victoire



Les Flâneries d'Art
Contemporain

SOUTENIR
LES INITIATIVES
SOLIDAIRES



MÈCÈNE DES GRANDS PROJETS
QUI FONT VIVRE NOTRE TERRITOIRE



VALORISER
NOTRE
TERROIR



Exposition "Chefs-d'œuvre du Guggenheim. De Manet à Picasso,
la collection Tannhäuser" à l'Hôtel de Caumont, en 2019

ŒUVRER POUR LE
PARTAGE DU SAVOIR

La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence accompagne les initiatives passionnées de ceux qui font bouger les choses.

C'est pourquoi, elle est aux côtés des Flâneries d'Art Contemporain dans les Jardins Aixois.

En 16 ans, plus de 600 projets ont été soutenus dans des domaines aussi différents que la santé,
la solidarité, l'éducation et la culture.

Mathis CATHIGNOL
Piano



E
V
E
N
E
M
E
N
T

Né en 2000, **Mathis Cathignol** a obtenu en 2022 au CNSM de Paris son master de piano avec la mention très bien à l'unanimité.

Il est actuellement étudiant en troisième année de licence d'accompagnement dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger, et continue de se perfectionner auprès de Célimène Daudet et Bernard d'Ascoli.

Il a été lauréat de nombreux concours internationaux et a reçu en 2015 le premier prix Gabriel Dussurget sous l'égide du conservatoire d'Aix-en-Provence.

Mathis a également été soliste, avec l'orchestre du conservatoire d'Aix-en-Provence, dans le *Deuxième Concerto* de Beethoven, le *Deuxième Concerto* de Rachmaninov et le *Premier Concerto* de Brahms.

Il a en outre donné des récitals au Festival *Musique dans la rue* d'Aix-en-Provence, à l'Institut Goethe de Lyon, au festival *Musiques en écrins*, à l'église Saint-Julien-le-Pauvre de Paris, à l'hôtel Roi-René d'Aix-en-Provence, à l'auditorium Campra du Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Samedi
17h15





Michel LETHIEC

Clarinette

Considéré comme l'une des figures éminentes du milieu musical international, il est très présent sur les scènes de concerts et de festivals, et a enregistré une trentaine de CD, tant dans le répertoire classique que contemporain.

Professeur au conservatoire de Nice et professeur honoraire au CNSM de Paris, il donne également des master classes dans les grandes institutions étrangères et participe très activement à la recherche et à la diffusion du répertoire, en tant qu'interprète et en tant que concepteur de programmes.

Il est le Fondateur de l'Académie de musique de chambre du prestigieux Festival Pablo Casals de Prades qu'il a dirigé pendant plusieurs décennies.

Michel Lethiec est chevalier dans l'Ordre National du Mérite et dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Dimanche
15h00



Rue des Étuves

Quatuor GIRARD

Violons



Grégoire Girard, Violon - **Agathe Girard**, Violon
Hugues Girard, Alto - **Lucie Girard**, Violoncelle

Formé par le Quatuor Ysaÿe, le **Quatuor Girard** devient lauréat du Concours de Genève en 2011. Il se perfectionne auprès de très grands quartettistes. Il a résidé à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, bénéficiant ainsi d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. Il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Invité de salles et de festivals prestigieux en France - *La Folle Journée* de Nantes, *Soirées et Matinées musicales* d'Arles, le festival de Deauville, le Festival Liszt en Provence... le quatuor est également demandé à l'étranger, en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine, aux Etats-Unis.

Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires. En 2020, le Quatuor Girard fonde, entre terroir et musique, le Festival provençal *Rosa Musica*.

Dimanche
15h00



Rue des Étuves



Duo ARBORESCENCE Musique

Iris Scialom, violon
Antonin Bonnet, piano

Le duo Arborescence imprime un merveilleux frisson poétique à la musique. Alain Cochard (Concert classique)

Fondé en janvier 2021, le Duo Arborescence termine cette année son Master de musique de Chambre et a suivi des masterclasses avec des artistes tels que Florent Boffard, Stéphanie-Marie Degand, Jean-Frédéric Neuburger...

Le Duo Arborescence a remporté le 2^e Prix au Concours International *Premio Annarosa Taddei* à Rome (2021), le 2^e Prix au Concours International *Stasys Vainiunas* à Vilnius (2022) et le Prix de la Fondation Nguyen Thien Dao au concours de la Fnapec (2023).

Ils vont très prochainement enregistrer un disque avec Scala Music (Fauré, Ravel, Enesco).

Samedi
15h00



Rue des Étuves

Natalie DESSAY Cantatrice Philippe CASSARD Pianiste



Natalie Dessay est une cantatrice française soprano spécialisée dans les rôles de colorature. Sa voix d'une grande facilité dans le suraigu durant la première partie de sa carrière lui a ouvert les portes des plus grandes maisons d'opéra (la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart). Comédienne de formation, elle accorde de l'importance à l'incarnation des personnages qu'elle chante. Elle annonce son retrait de la scène lyrique en octobre 2013 pour privilégier des récitals ou des projets musicaux différents, notamment avec Michel Legrand et le pianiste Philippe Cassard.

Philippe Cassard est considéré par ses pairs, comme un des musiciens les plus complets de sa génération. Il a été l'invité des principaux orchestres européens. Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe plus de 120 fois sur les scènes les plus prestigieuses. Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony) marquent leur collaboration. Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert salués dans le monde entier.

Dimanche
18h15



Rue des Étuves



Pierre
AUCAIGNE
Humour

Pierre Aucaigne prend son public avec respect, talent, et une imagination unique. C'est un artiste complet, généreux, qui nous emporte dans l'univers des médias fauchés et des intervenants aussi déjantés que profondément humains.

Pierre Aucaigne surgit là où on ne l'attend pas et nous touche, non seulement par sa drôlerie, mais aussi par l'émotion qu'il suscite à travers ses personnages. Sur scène, des ados aux plus âgés, Pierre Aucaigne fait l'unanimité. Artiste complet, il est aussi à l'aise seul en scène qu'en troupe de théâtre.

Il persévère notamment dans le cinéma ou au théâtre en reprenant les rôles-titres dans les pièces telles que *Oscar* ou *Jo* de Claude Magnier.

Dimanche
16h30



Nans BART
Piano



Artiste passionné, **Nans Bart** mène à la fois une intense activité de pianiste, de pédagogue et de musicien de chambre.

Accompagnateur au Conservatoire d'Aix-en-Provence, il se produit en duo, trio et quatuor.

Au piano, son répertoire de prédilection est Chopin, Debussy, Beethoven et Liszt.

Également compositeur, Nans Bart est membre de la Sacem depuis 2006 et remporte en 2010 le Concours International de composition de Cannes.

Nans Bart se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Paris, Avignon, Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Rome, Milan, Ljubljana...). Titulaire du DNSPM d'interprétation pianistique et Professeur Diplômé d'État, Nans Bart est premier prix du Concours musical de France en 2015 et 2017.

En 2018, il consacre son premier album à Chopin, Debussy et Liszt.

Son dernier album, sorti cette année, est consacré à Beethoven à travers trois célèbres Sonates pour piano.

Site internet : www.pianobart.com



BIENVENUE, VOUS ÊTES À MANOSQUE



L'OCCITANE
EN PROVENCE



ENTREZ AU COEUR DE L'UNIVERS UNIQUE DE L'OCCITANE EN PROVENCE
ET VISITEZ SA MANUFACTURE, SON JARDIN ET SA BOUTIQUE-MUSÉE.

INFORMATION & RÉSERVATION SUR VISITELOCCITANE.COM



Ils ont déjà exposé aux Flâneries

BEN • P. HUGO • L. CANE • MISS TIC • M. MOUTASHAR • Le Studio HARCOURT • F. SORBIER
 • N. DECOSTER • D. JOUVANCE ROCHER • A. FASSIANOS • J-P. FORMICA • YOUN • M. BONETTI
 • M. WOHLFAHRT • G. De KERVERSAU • M. SAUZE • G. COQUELIN • P. BAEY • G. DROUILLET
 • B. DEJONGHE • B. BAREFF • H. DI ROSA • N. Chevènement • Zolotas • A. LANORE • G. AZERTHIOPE
 • Arroseurs Arts osés • M. EXPOSITO • J.-M. OTHONIEL • P. MARAVAL • FC SOFIA • R. BLANC
 • M.-L. VIEBEL • R. MAS • S. LOVIGHI-BOURGOGNE • J. AN LANH • B. LEMERCIER • J. CARO
 • P. REBOUL • M. CISTERNA • M. SOSA • B. BOUDJELLOULI • M. ORSONI • M. PAOLI • PANCHITO
 • C. CHANTELOUBE • G. ISIRDI • J. HEEG • P. BALL • A. SEGUÍ • G. ALBERS • N. GRIBINSKI
 • SAKKI • C. GAVEAU • H. GUETARY • A. DE VILLATTE • J. ELY • A. RAYNAUD • V. BUFFILE
 • D.REMBAUVILLE • SAMARKANDE • R. MASSON • J-C. GALLO • C. De GASQUET • C. d'HAUTHUILLE
 • M. MESCHKE • B. THIERRY • B. CONSTANT • S. NAFAR • P. DUTILLEUL • G. de WILLIENCOURT
 • C. MATTEOLI • P. RIVAUT • G. FILIPPI • G. LAVERI • S. ORRY • D. PEIRO • F. ARTAL
 • H. DELPRAT • P. IOSET • G.JONEMANN • L. BOBOLI de LAMA • Y. CHARBONNIER • A. KOKOCINSKI
 • B. GAUME • F. TOSELLI • V. CICCARELLI • N. KHATIR • R. CAMPEAU • H. BARBE • C. BONON
 • D. Van THE • I. TOURNEL • E. CANTACUZENE • D. BONAN • J-P. CAPPATO • M. et M^{me} NAALBANDIAN
 • Z. PENG • D. GERSTEIN • T. KAMEN • J-P. VAN LITH • A. SAINT-SILVESTRE
 • V. BEAURIN • S. FEROCI • J. GOMEZ-MANRESA • F. SIEFFERT • CESAREE • C. FORT • E. FANTOZZI
 • K. ROUMANOFF • L. WARNECK • R. MATHIEU • J-N. LÁSZLÓ • J. BAST • P. GUILLAUME • K. YOSHIDA
 • KOMODO ART DESIGN • J-P. DUSSAILLANT • E. CUGES • R. BRADFORD • P. MAISONNEUVE
 • M. LEKLETI • M. LARTIGUE • V. BIGO • F. AGOSTINHO • D. AURIENTIS • A. NICOLAS
 • C. SACCOMANNO • O. DAYOT • J-L. Foulquier • JORDI • L. MADEC • F. BRUNET • S. VARI
 • C. ROCARD-LAPERROUSAZ • O. BLANCKART • G. HONORÉ • P. OHREL • P. RUFFO
 • P. TERRIER-HERMANN • T. LAMAZOU • A. CALLISTE • A C. JEITZ • R. LAURET • C. Ivoy
 • J-F. SUMÉGNÉ • J. SEDLARSKI • Art Aborigène • L. SHAM'S • T. KUNTZEL • T. FÉLIX
 • V. CALVEZ • F. AURIBEAU • I. ASTENGO • G. FERRER • P. MORABITO • M. AUTHIER
 • F. MORETTI • M. LOUVEL • F. CADET • EXPOPAIX • L. KANDL • M. COHEN • C. NICOSIA
 • Lubin • J. NEILL • É. DE VILLE • C. BRICARD • J. CHENAIS DE BUSSCHER • P. BRAOUDÉ
 • O. LE DIDROUX • P. FOUILLET • Atelier du Réal • D. FERNANDEZ GRUNDMAN • O. GLON
 • D. AUGÉ • Miss Back • T. NARG • P. MORICE • Y. PROPIN • D. ALBERTELLI • G. PAIRÉ
 • C. THIRY • C. SANIER • C. WILKENING • C. MANO • M. SEYER • SAOYA • C. de Côme
 • J-L. CURABET • J. CLEM • B. JEAN • T. DE BESCHART • F. KLUCZYNSKA • ROSE et MARIUS
 • PUCE • K. Gaultier • S. CORENTIN • LES PARFUMEURS DU MONDE • Y. MUIR • J. BALMASEDA
 • C. PUENTE • C. REGORD • J-P. FALLY • F. NALBANDIAN • M. DAMIENS • F. Y. M. GAY
 • C. MARTEL • C. GARESIO • P. GIRAUD • T. BALDELLI • VAPOR • C. MANO • V. ALRAN
 • G. HOPKINS • H. GUETARY • A. ENGLEBERT • P. FERRANDIS • L. PERBOS • B. DUVERT
 • SylviaBISS • D. HAPPEL • R. de MARTIN-DONOS • Y. BOSQUET • Ch. JULIEN • J-D. BOUVARD
 • R. VACCARO • TEN • C. WOLFSTIRN • K. FARKAS • V. DOMINICI • M. PISELLI • V. BRETON
 • RACH'MELL • C. HAMER • P. WIDMER • L. RAMPON • Studio ELY • W. ADJETÉ WILSON



Pauline OHREL

Sculpture

Sculpteur du sensible, **Pauline Ohrel** cherche à capturer les équilibres instables et les instants provisoires. Elle met son don de la contemplation des hommes au service de cette quête : voir et donner à voir les harmonies fugitives où se révèle la puissance dans la fragilité de l'homme.

Inscrite dans une modernité qui n'entend pas sacrifier aux exigences d'une contemporanéité parfois désincarnée, Pauline Ohrel œuvre pour une sculpture qui rend autant de comptes aux sens qu'aux idées, au cœur qu'à la tête.

Elle travaille divers matériaux, bronze, béton, fil de fer, terre, plâtre qu'elle choisit en fonction des projets à réaliser pour porter au mieux le message insufflé.

Née en 1967, Pauline Ohrel vit et travaille à Paris/Pantin/Montreuil.

pauline.ohrel@free.fr

www.paulineohrel.com

<https://www.instagram.com/paulineohrel>





Clément SANTOS

Peinture-Sculpture

Inspiré par l'abstraction géométrique, l'art concret plus spécifiquement, et le graphisme, je joue dans mon travail sur le glissement subtil de la forme vers le signe. A quel moment une forme devient-elle signifiante ? A quel moment ce que je vois devient ce que j'interprète.

Ces questionnements sur notre manière de percevoir ce qui nous fait face m'intéressent depuis plus de dix ans, tant dans ma recherche de plasticien que dans un cheminement personnel.

Ma démarche se construit à partir de signes graphiques connus, tels que des logotypes, des pictogrammes ou encore des drapeaux. Récoltés dans mon environnement, réel ou virtuel, ces signes omniprésents dans notre quotidien deviennent la matière première de mes créations. En les manipulant, je cherche à composer à partir de ces formes de nouvelles œuvres concrètes, autonomes, et libérées de toute fonction signifiante.

www.clementsantos.fr



"Int", Acrylique sur médium,
69 x 69 cm, 2023



Sylvie DUBOIS

Céramique

La poterie que j'ai découvert grâce à mon amie René est une des joies de ma vie. J'ai commencé chez Caroline Chevalier qui m'a tout appris tout en me laissant une grande liberté dans ma pratique, il y a 30 ans et je n'ai plus arrêté.

Je n'utilise pas le tour, j'aime le risque, je recherche l'accident qu'il me sera impossible de reproduire. J'aime sentir la terre au bout des doigts et dans le creux de mes mains, attacher tous les bouts de terre les uns aux autres puis le feu prend sa part dans le résultat final. J'aime la mise en relation de la main, l'outil, la terre et l'esprit. Je ne sais jamais ce que je vais faire, je découvre et me découvre petit à petit.

Les émaux sont tous dans les gris et donc indiscernables lorsqu'ils sèchent, aussi l'ouverture du four me procure un long moment d'émotion où je prends le temps de contempler chaque pièce une à une. Je me nourris de tous les peintres que j'ai eu la chance de voir dans les musées ou galeries : Miro, Tal Coat, Alechinsky, Dubuffet, Klee et Cy Tombly.

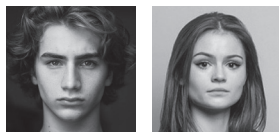




PRELJOCAJ

Danse

Jack Rexhausen, danse-chorégraphie
Ayla Pidoux, danse
Preljocaj Junior



"AnnA" de Jack Rexhausen a été initialement créée dans le cadre de sa thèse de licence à l'Université de danse Palucca à Dresde.

Jack y traite des conséquences de la perte d'un être cher, et de la perspective unique d'un flux temporel inversé à travers lequel cette douleur et cet amour sont explorés. Le public se retrouve dans un voyage hallucinatoire à travers des souvenirs déformés d'un amour autrefois vibrant. Cette année, il a choisi de retravailler avec Ayla Pidoux, qui, tout comme lui, fait partie du *Ballet Preljocaj Junior*.

Jack Rexhausen

Né en Allemagne en 2003, Jack Rexhausen s'initie aux danses russes, moderne et jazz, puis au classique et contemporain.

En parallèle, il est passionné de photographie.

Ayla Pidoux

Née en 2002, Ayla Pidoux débute au Conservatoire Régional de Nantes puis intègre l'Ensemble Chorégraphique du CNSMD de Paris.

Samedi
18h00



Julie DEPARDIEU

Stéphan DRUET

Comédiens



Lecture Bunker : le terrible destin de Magda Goebbels.
 Pièce de Christian Siméon

Ne se destinant pas à une carrière d'actrice, **Julie Depardieu** fait des études de philosophie à l'université de Nanterre¹. Pour sa première figuration, elle donne la réplique à son père dans *Le Colonel Chabert* en 1994. Depuis cette date, elle a joué dans de nombreux films et productions télévisuelles. Première comédienne à obtenir deux Césars en 2004. Grâce à Claude Miller, elle obtient un troisième trophée en 2008 avec *Un secret*, et réalise avec Stéphan Druet sa première mise en scène : *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

Stéphan Druet crée la compagnie Mélocotton en 1993.

En 1995, il écrit et dirige *Le Retour sans retard* de Martin Tammart, puis monte *Barbe-Bleue* d'Offenbach. En 2008, Il met en scène aux côtés de Julie Depardieu *Les Contes d'Hoffman* d'Offenbach.

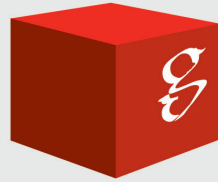
Il reçoit en 2018 le Molière du meilleur spectacle musical et le prix de la Critique pour *L'Histoire du soldat* de Stravinsky et Ramuz.

Suite à la disparition de Michel Legrand en 2019, il crée avec Daphné Tesson *Michel for Ever* au Théâtre de Poche Montparnasse.

Samedi
16h00



LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



PARTENAIRE DE CET ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE



65 000 PRODUITS
100% BEAUX-ARTS

VOTRE MAGASIN À MARSEILLE

57 rue de la République - 13002 Marseille

www.geant-beaux-arts.fr

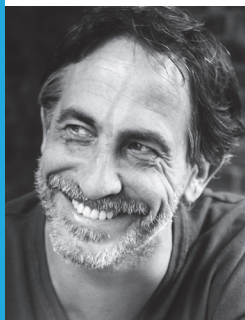
Christian
FROMENTIN
Violon



Musicien, chanteur et musicologue passionné par les musiques traditionnelles de nombreux pays, **Christian Fromentin** vous fera voyager de l'Irlande au Moyen-Orient.

Son dernier album *The Shamrock shore* (décembre 2020) est un hommage à la culture irlandaise. Ses autres enregistrements soulignent un attachement aux cultures klezmers et balkaniques (Martenitsa, Bumbac Quintet), persanes (album solo Ispahan) ou turcs avec Alev Trio.

Son intérêt pour les autres expressions artistiques se manifeste par de nombreux projets mêlant la musique à la danse, au conte, au théâtre ou à la poésie.



Philippe CARIYOU
Comédien

Lecture Correspondance de Groucho Marx

Cette année, les Flâneries ont dix-huit ans.

Ce sera ma huitième participation et ce rendez-vous me comble à chaque fois. Il n'est que plaisir et rencontres, découvertes et émotions dans tous les arts.

Il y a ce public si particulier, avide d'écouter, de voir, de contempler au gré des promenades. En ces moments de frustrations culturelles, je suis sûr qu'il gagnera encore en puissance et en densité.

Chaque année son équilibre est fragile, et chaque année le miracle se produit sous l'impulsion passionnée d'Andréa Ferréol que je remercie de me convier à la fête. Rendez-vous dans les jardins pour de nouvelles correspondances.

Samedi
14h00

Dimanche
13h00



Rue des Guerriers

RENAISSANCE AIX-EN-PROVENCE VOTRE HÔTEL ESTIVAL



- Hôtel 5* de 133 chambres et suites à proximité du centre-ville d'Aix-en-Provence

- 1000m² d'espaces événementiels

- **Palm's**
Bar, restaurant et terrasse d'été, piscine extérieure chauffée

- **Le restaurant Atmosph'R**
ouvert tous les jours, à la carte ou en formule

- **Spa Esthederm**
Piscine intérieure chauffée, massage, hammam, studio fitness

- **Parking privé** à 5 min à pied du Cours Mirabeau

R
RENAISSANCE®
AIX-EN-PROVENCE HOTEL

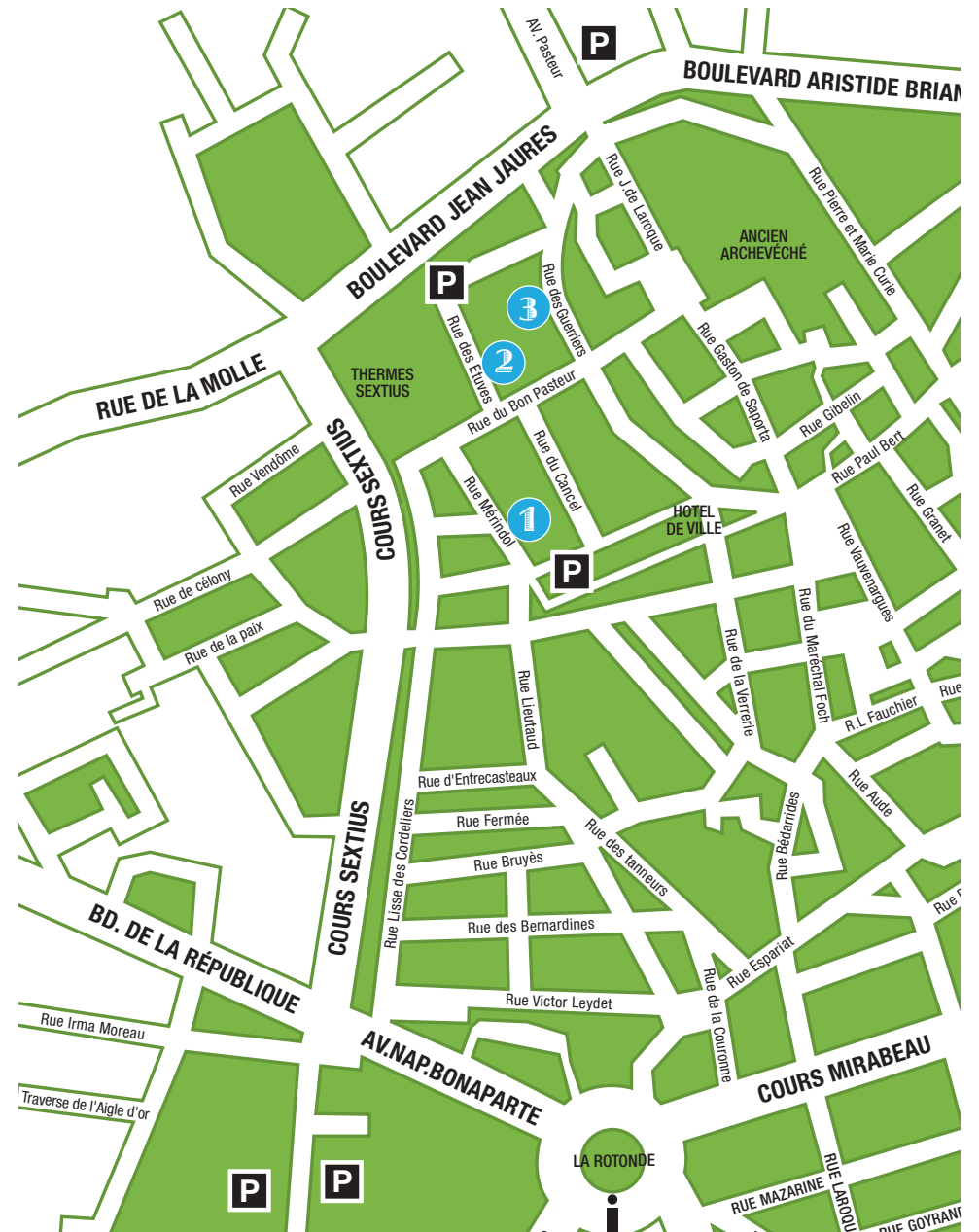
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
04.86.91.55.00
HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM
320 AVENUE MOZART,
13100 AIX-EN-PROVENCE

Plan des Flâneries

1 Jardin Mérindol
12, rue Mérindol

2 Jardin des Étuves
Rue des Étuves

3 Jardin des Guerriers
Rue des Guerriers





**Vous êtes
+ de 200 000
auditeurs
au quotidien.**

Merci !



ICI, ON PARLED'ICI.