

Flâneries d'Art Contemporain



26/27
Juin
2021
15^{ème} année



dans les jardins aixois

Entrée gratuite

www.aix-en-oeuvres.com



C'est à 808 mètres de profondeur que l'eau minérale naturelle du pays d'Aix-en-Provence préserve ses vertus. Notre eau 808 doit son appellation à cette caractéristique géologique. Depuis la fondation de la ville d'Aix par le Consul romain Caius Sextius au 1er siècle, les sources millénaires proviennent des contreforts de la montagne Sainte-Victoire si chère à Cézanne et Picasso. Notre eau 808 traverse les couches géologiques protectrices de

At 808 meters deep, this natural mineral water from the legendary city of water, Aix-en-Provence, preserves all its virtues. The appellation of water 808 derives from its geological features. Since the foundations of Aix by the roman Consul Caius Sextius in the 1st Century, the millennial mineral springs emerge from the Sainte-Victoire mountain, so dear to Cézanne and Picasso. Our water 808 traverses protective geological layers of this legendary mountain such as Urganian limestones which

808water.fr seempa@808water.fr

808

Pureté Millénaire
EAU MINÉRALE NATURELLE
DU PAYS D'AIX EN PROVENCE



SOMMAIRE

- **Exposants** ● **Événements** 4
- Dominique Rembauville - *Peinture* 6
- Frederick Gay - *Éventails* 8
- Corinne Martel - *Peinture* 10
- Bénédicte Roy - *Comédienne, lecture* 12
- Philippe Cariou - *Comédien, lecture* 13
- Christian Fromentin - *Violon* 15
- Clara Garesio - *Céramique* 16
- Patricia Giraud - *Arts plastiques* 18
- Diego Lubrano - *Guitare* 21
- Terence Baldelli - *Sculpture* 22
- Vapor - *Installation* 24
- Rebecca Campeau - *Sculpture textile* 26
- Charlotte Mano - *Photographie* 28
- Éric de Ville - *Photographie* 30
- Gordon Hopkins - *Peinture* 32
- Les Trompettes de Lyon - *Trompette* 34
- Andréa Ferréol et Pascal Contet - *Lecture et Accordéon* 35
- Anne-Laure Chelle et Jorge Calderón Arias - *Danse* 36
- Samuel Labarthe - *Comédien, lecture* 37
- Anny Duperey - *Comédienne, lecture* 38
- Julie Anna Zappalà - *Piano* 39
- Antoine Palloc et Julien Dran - *Piano et chant (ténor)* 41
- Conservatoire européen du costume - Hélène Guétary - *Photographie* 42
- André Englebert - *Sculpture* 44
- Philippe Ferrandis - *Bijoux* 46
- Parfumeurs du Monde - *Parfums* 48
- Yohann Propin - *Dessin* 50
- Olivier Bellamy - *Écrivain* 52
- Jean d'Aillon - *Écrivain* 53
- Florence Quentin - *Écrivain* 54
- Marc Lagrange - *Écrivain* 55
- Sophie Barjac - *Comédienne, lecture* 56
- Ameylia Saad Wu et Marie Potosniak - *Harpe et violon* 57
- Myriam Louvel - *Sculpture* 58
- Gérard Coquelin - *Arts plastiques* 60
- Michel Wohlfahrt - *Sculpture* 62
- Mathieu Pirro - *Guitare* 64
- Plan 67

Illustration couverture : Laurence Gavroy, studio 352. Catalogue : Patricia Giraud





Andr ea
FERR EOL

Présidente
de l'association
Aix-en- uvres

Comédienne

L'art est pour moi affaire
de passion, de curiosité.

C'est pourquoi j'ai crée les
« Flâneries d'Art Contemporain
dans les jardins aixois » pour
que les promeneurs, en poussant
simplement la porte d'un jardin
inconnu, rencontrent des œuvres
belles, singulières, étonnantes à
voir et à entendre.

Nietzsche disait « sans la musique,
la vie serait une erreur... »

Cette quinzième édition donne
une grande place à la musique, à
l'opéra, avec des lectures de lettres
magnifiques.

Exposants

- 1 Hotel d'Ol on Boysseuil**
12, rue Sallier
Dominique Rembauville, peinture
Frédérick Y.M. Gay,  ventails
Corinne Martel, peinture
Christian Fromentin, violon
- 2 Jardin Cardinale**
31, rue Cardinale
Clara Garesio, céramique
Patricia Giraud, arts plastiques
Diego Lubrano, guitare
- 3 Patio des Oblats**
54, cours Mirabeau
Terence Baldelli, sculpture
Vapor, installation
Rebecca Campeau, sculpture et extile
Charlotte Mano, photographie
Éric de Ville, photographie
Gordon Hopkins, peinture
Julie Anna Zappalà, piano
- 4 Salon d'Olivary**
10 rue du 4 Septembre
**Conservatoire européen du
Costume et Hélène Guétary**,
photographie
André Englebert, sculpture
Philippe Ferrandis, bijoux
Parfumeurs du monde, parfums
Yohann Propin, dessin
Amelya Saad Wu, harpe
- 5 Jardin Cabassol**
1, rue Cabassol
Myriam Louvel, sculpture
Gérard Coquelin, arts plastiques
Pablo, guitare
- 6 Jardin Flamand**
1, Avenue Victor Hugo
Michel Wohlfahrt, sculpture
Mathieu Pirro, guitare

Ev nements

SAMEDI 26 JUIN - 14h - 20h

1 Hotel d'Ol on Boysseuil

15h30 **Philippe Cariou
et Bénédicte Roy**,
comédiens, lecture

2 Jardin Cardinale

17h15 **Sophie Barjac**,
comédienne, lecture

3 Patio des Oblats

14h45 **Les trompettes de Lyon**,
musique

16h15 **Anne-Laure Chelle
et Jorge Calderón Arias**,
danse

17h30 **Samuel Labarthe**,
comédien, lecture

18h45 **André Ferr el
et Pascal Contet**,
lecture et accordéon

4 Salon d'Olivary

14h30 **Master Class**,
les Parfumeurs du monde,
animée par Thierry Bernard
et Stéphane Piquart

15h45 **Olivier Bellamy**, écrivain

17h **Sophie Barjac**,
comédienne, lecture

17h45 **Jean d'Aillon**, écrivain

19h15 **Philippe Cariou
et Bénédicte Roy**,
comédiens, lecture

DIMANCHE 27 JUIN - 11h - 19h

1 Hotel d'Ol on Boysseuil

15h **Philippe Cariou
et Bénédicte Roy**,
comédiens, lecture

2 Jardin Cardinale

12h **Sophie Barjac**,
comédienne, lecture

3 Patio des Oblats

11h30 **P. Cariou et B. Roy**,
comédien, lecture

14h15 **Julie Anna Zappalà**, piano,
concert

15h15 **Sophie Barjac**,
comédienne, lecture

17h **Anny Duperey**, comédienne,
lecture

18h **Julien Dran**, ténor et
Antoine Palloc, piano, concert

4 Salon d'Olivary

11h15 **Master Class**, les Parfumeurs
du monde, animée par
Thierry Bernard et Stéphane Piquart

12h15 **Le Duo Myrias**, concert

15h **Florence Quentin**, écrivain

16h15 **Sophie Barjac**, comédienne,
lecture

17h30 **Marc Lagrange**, écrivain

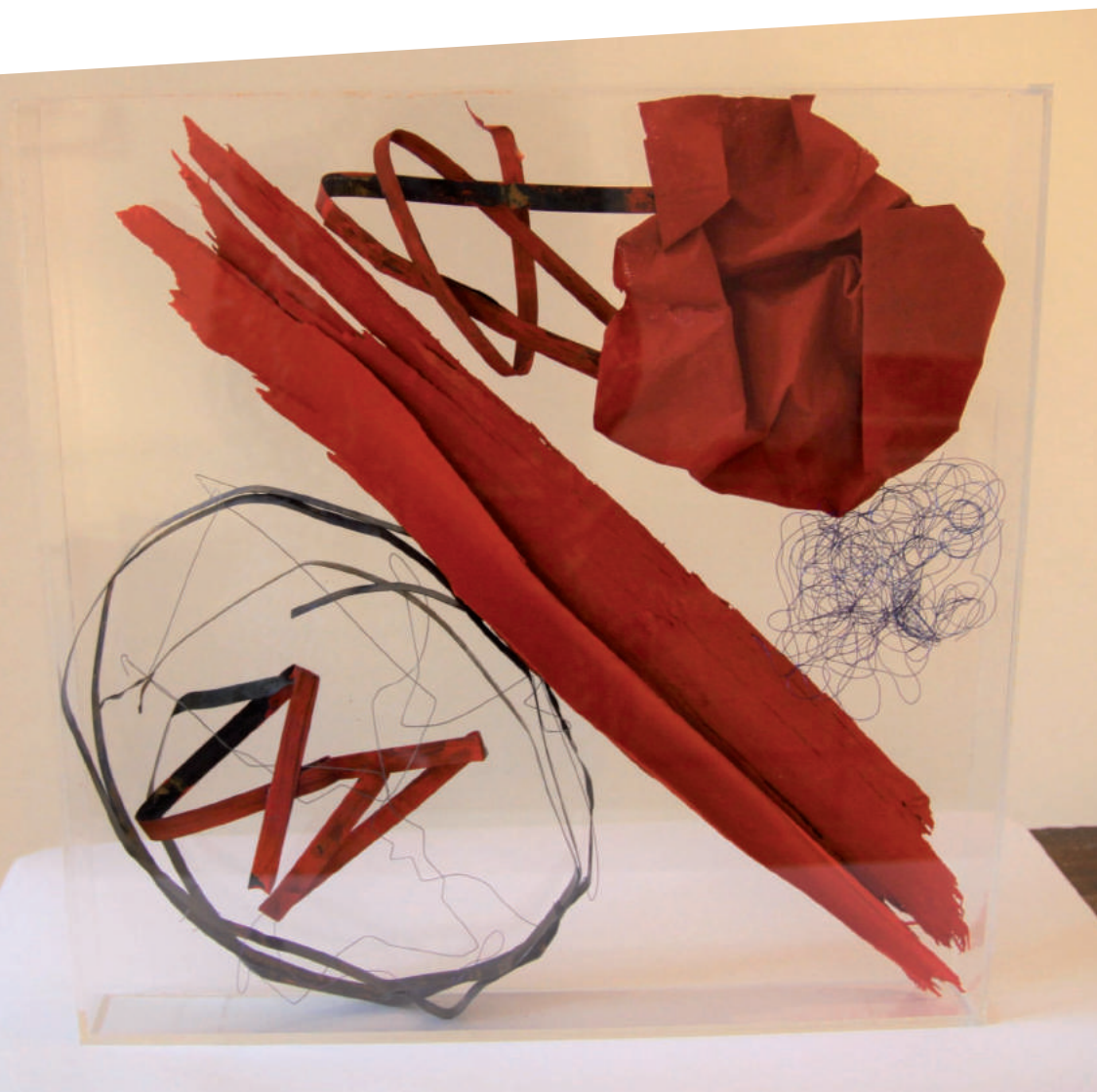
5 Jardin Cabassol

Pablo, guitare



Dominique
REMBAUVILLE
Peinture

1
HOTEL D'OLÉON BOYSSEUIL
12, RUE SALLIER



La couleur c'est avant tout cette émotion spécifique qui m'a fait venir à la peinture lorsque j'étais enfant. Puis, à travers van Gogh, Nicolas de Staël, Cézanne, Matisse et tant d'autres, j'ai poursuivi inlassablement cette immersion totale dans les pigments purs. C'est une sorte de vertige émotionnel sans retenue, un appel sans possible retour.

Dans la forme, on trouvera cette interaction entre figuratif et abstraction qui n'en finit pas de me mettre en échec. L'un donnera de l'histoire à cet autre qui jouera sa partition de mystère et puissance silencieuse. Je lutte continuellement entre ces deux pôles. Un chemin étroit entre ce qui s'écrit dans sa forme existante, et ce qui s'absente dans le silence d'un trait simplifié ou ces aplats monochromiques. C'est un jeu d'échec où tout peut se perdre d'un geste.

Quant à la matière, il y a souvent dans mon travail une dualité entre les matériaux bruts, les débris de notre société urbaine, et le pigment pur en aplats ou la transparence des supports. J'aime cette dualité. La fragilité et la transparence du verre ou Plexiglass va entrer en opposition avec le matériau usé, jeté au rebut. Cette opposition laisse à l'esprit le champ des possibles.



Frédéric
GAY

Éventail



1
HOTEL D'OLÉON BOYSSEUIL
12, RUE SALLIER

L'art de l'éventail

Plasticien éventailiste je nourris mon travail de toute l'histoire et la symbolique des éventails depuis l'origine de la domestication du feu par l'homme jusqu'à l'accessoire de mode qu'il est devenu aujourd'hui.

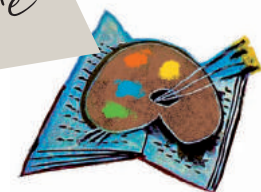
C'est pour moi un objet sculpture à la frontière du féminin et du masculin vecteur de nos enjeux contemporains. A l'origine destiné aux prêtres ou aux chefs de guerre, ce n'est pas tant sa matérialité qui compte mais plutôt le fait qu'il matérialise le déplacement de l'air, donc le souffle, la parole, la règle, le pouvoir et la transcendance spirituelle quelles que soient les confessions.





Corinne
MARTEL

Peinture



1
HOTEL D'OLÉON BOYSSEUIL
12, RUE SALLIER

Autodidacte, le figuratif a été mon médium durant plusieurs années... jusqu'au jour de ma rencontre avec Giancarlo Bagoni. Ce jour-là, ce qui sommeillait en moi a vu le jour, la liberté d'expression, les errances et la sincérité.

Un processus de préparation et de sélection des couleurs, la définition d'une ligne directrice et ensuite la gestuelle de l'aléatoire, le langage visuel de l'abstraction.



Bénédicte
ROY
Comédienne

DE JARDIN EN JARDIN

Lecture *Correspondance d'Albert Camus et Maria Casarès*

Nous avons pu la voir dans de nombreuses séries TV ou téléfilms : *Parcours meurtrier d'une mère* ou *l'Affaire Courjault*, *Père et maire*, *Sauvetage*, *Même âge même adresse*, *L'Affaire Pierre Chanal*, *Joséphine ange gardien*, *Louis Page*, *L'instit...*

Au théâtre, elle interprète des personnages de Courteline : *Gros chagrins*, *La Peur des coups*. De Musset : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. De Schnitzler : *La Ronde*. De Molière... Elle joue aussi dans un répertoire plus contemporain : d'Éric Assous, *Les acteurs sont fatigués*, *Transferts* où elle rencontre et joue avec Andréa Ferréol ; de Gérald Sibleyras, *Vive Bouchon*, mise en scène par Jean-Luc Moreau ; au café-théâtre dans *La Quadrature du sexe* de et avec Jean-Jacques Devaux.

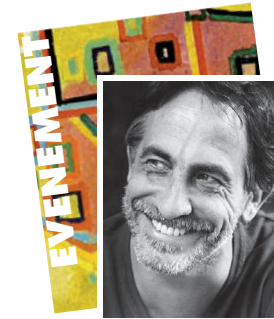
Actuellement, en préparation d'une adaptation et d'une tournée à partir de textes de Simone de Beauvoir.

Elle a aussi été assistante à la mise en scène pour la pièce de Guy Corneau *L'Amour dans tous ses états*.

Parallèlement, elle a fait une licence de lettres-théâtre, une licence d'art thérapie, elle enseigne et transmet le théâtre.

1

HOTEL D'OLÉON BOYSSEUIL
12, RUE SALLIER



Philippe
CARIOU
Comédien

DE JARDIN EN JARDIN

Lecture *Correspondance d'Albert Camus et Maria Casarès*

Cette année, les Flâneries ont quinze ans. Ce sera ma cinquième participation et ce rendez-vous me comble à chaque fois. Il n'est que plaisir et rencontres, découvertes et émotions dans tous les arts. Il y a ce public si particulier, avide d'écouter, de voir, de contempler au gré des promenades. En ces moments de frustrations culturelles, je suis sûr qu'il gagnera en puissance et en densité. Chaque année son équilibre est fragile, et chaque année le miracle se produit sous l'impulsion passionnée d'Andréa Ferréol que je remercie de me convier à la fête.

Rendez-vous dans les jardins pour de nouvelles correspondances amoureuses.



1

HOTEL D'OLÉON BOYSSEUIL
12, RUE SALLIER

TRANSMETTRE
AUX GÉNÉRATIONS
FUTURES



Reboisement de la forêt
de Saint-Carnat



Priuré Sainte-Victoire



Les Flâneries d'Art
Contemporain

SOUTENIR
LES INITIATIVES
SOLIDAIRES



MÉCÈNE DES GRANDS PROJETS
QUI FONT VIVRE NOTRE TERRITOIRE



VALORISER
NOTRE
TERROIR



Exposition "Chefs-d'œuvre du Guggenheim. De Manet à Picasso,
la collection Tannhäuser" à l'Hôtel de Caumont, en 2019

ŒUVRER POUR LE
PARTAGE DU SAVOIR

La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence accompagne les initiatives passionnées de ceux qui font bouger les choses.

C'est pourquoi, elle est aux côtés des Flâneries d'Art Contemporain dans les Jardins Aixois.

En 14 ans, plus de 450 projets ont été soutenus dans des domaines aussi différents que la santé,
la solidarité, l'éducation et la culture.



Christian
FROMENTIN
Violon

Musicien, chanteur et musicologue passionné par les musiques traditionnelles de nombreux pays, **Christian Fromentin** vous fera voyager de l'Irlande au Moyen-Orient. Son dernier album *The Shamrock shore* (décembre 2020) est un hommage à la culture irlandaise. Ses autres enregistrements soulignent un attachement aux cultures klezmers et balkaniques (Martenitsa, Bumbac Quintet), persanes (album solo *Ispahan*) ou turcs avec Alev Trio.

Son intérêt pour les autres expressions artistiques se manifeste par de nombreux projets mêlant la musique à la danse, au conte, au théâtre ou à la poésie.

1

HOTEL D'OLÉON BOYSSEUIL
12, RUE SALLIER



Clara GARESIO

Céramique



2
JARDIN CARDINALE
31, RUE CARDINALE

Clara Garesio est née à Turin. Elle y a fréquenté l'école Civica Scuola di Arte Ceramica.

Elle a poursuivi ses études à Faenza, où elle a obtenu son diplôme en 1955 à l'institut d'Arte per la Ceramica G. Ballardini.

En 1957 elle devient enseignante à l'Institut d'art d'Isernia. En 1961, le ministère de l'Enseignement artistique lui confie le démarrage de l'Institut professionnel de la Porcelaine G. Caselli de Capodimonte (Naples) où elle enseignera la décoration de la porcelaine et du plastique.

Elle est actuellement professeur à la Società Umanitaria.

En 2013 l'Union européenne fait don à l'ONU de l'une de ses œuvres *In women's hands*, actuellement au Palais des Nations à Genève. L'UE lui achètera aussi l'œuvre *Imagining "in women's hands"*. En 2019 la municipalité d'Atrani (Salerne) lui confère la Citoyenneté honoraire pour les mérites artistiques.

Clara Garesio a toujours eu une recherche artistique très personnelle dans le secteur de la céramique, elle a créé des pièces pour des collections privées et publiques dans le monde entier.

Elle a participé à des expositions d'art en Italie et à l'étranger et à des expositions personnelles.



Patricia
GIRAUD

Arts plastiques



2
JARDIN CARDINALE
31, RUE CARDINALE

Créative dans la sphère de la communication, **Patricia Giraud** s'est lancée parallèlement dans d'autres univers artistiques tels que le collage, les scènes sous globes, le travail de résine avec inclusion...

Dans son travail de collage... son imaginaire s'enflamme, à la croisée d'une belle histoire à raconter. Elle met en place comme virtuellement un procédé d'assemblages où se mêlent mots, typo, formes, couleurs etc....

La vie la guide, ses mains s'activent et l'alchimie opère, donnant naissance à des œuvres très personnelles.

Ces compositions originales restent toujours un mystère à ses yeux mais constituent un condensé de "réalité de vie", un vrai besoin d'expression qui est salvateur et bienveillant.

Pour le travail de résine, sa première expression de recherche est la nature, glaner des matières naturelles pour leur donner vie sous cette transparence virginale... paillettes et lumières viennent enrichir ce travail.

Elle s'amuse également à habiller ses globes, les personnalise comme des mini scènes de vie. La mise en scène étant toujours au cœur de son imaginaire.



Pour une qualité et un service premium

OPTIMA MONACO
1 Rue du Gabian
Immeuble le Thalès
optima-monaco@optima.mc
Tél. (+377) 97 70 71 72
ou (+33) 4 83 93 75 00



- **Service client Monégasque**
- **Commandes automatiques de consommables**
- **Réduction de vos coûts d'impression**

Découvrez notre nouveau site internet www.optima.mc
Rejoignez-nous dès aujourd'hui sur Optima Groupe



© L'effet Chrysalide

Diego **LUBRANO** Guitare

Guitariste et compositeur autodidacte, **Diego Lubrano** nous invite à le suivre dans son périple des terres brûlantes du flamenco vers les contrées lointaines du jazz.

Son langage s'est d'abord constitué par l'écoute de guitaristes flamenco comme Paco de Lucia, Vicente Amigo ou Gerardo Nuñez... puis de musiciens de Jazz tels que Joe Pass, Wes Montgomery, Pat Metheny, Sylvain Luc, Sonny Rollins, Esbjorn Svensson... et de compositeurs classiques comme Gabriel Fauré et Claude Debussy.

Son œuvre se partage entre morceaux écrits et thèmes dédiés à l'improvisation, allant des compas flamenco aux swings ternaires jazz en passant par des rythmes asymétriques... Sans oublier la force des thèmes et des mélodies, le cœur de ses compositions.

2

JARDIN CARDINALE
31, RUE CARDINALE



Terence **BALDELLI** *Sculpture*



3
PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU

Les dernières sculptures de **Baldelli** sont d'une incroyable fraîcheur. Le sculpteur, qui cherche la perfection, utilise un acier fin pour atteindre la ligne. Les formes élégantes jaillissent de la pointe d'une pyramide triangulaire pour développer toute leur énergie. Baldelli met ses compositions aériennes en mouvement en les faisant pivoter sur leur base pour une vision différente à chaque degré. Même s'il possède un sens inné de la forme et de l'équilibre, Baldelli ne laisse rien au hasard, les rythmes sont justes, chaque élément joue un rôle précis dans l'équilibre général de l'œuvre. Non seulement ses sculptures occupent totalement l'espace mais elles sont monumentales, la plus petite œuvre peut être imaginée en grandes dimensions. La patine irisée qui accroche la lumière ajoute à la sensualité de ses œuvres abstraites à la fois complexes et épurées. Pour les œuvres d'extérieur, il a choisi l'inox et un rouge vermillon qui donne une note de couleur éclatante au milieu du vert de la nature.

Les œuvres de Baldelli sont l'expression de sa sensibilité, de son amour pour la liberté, de son aspiration à s'élever, à regarder vers le ciel, à se tourner vers l'espoir et la vie.



Installation

3
PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU

Gianni Soglia, photographie

Klent, peinture

Spiky The Machinist, musique

Le photographe Gianni Soglia et l'artiste peintre Klent du collectif *La Fourmière* nous offrent leur première création commune, visuelle et sonore intitulée, **VAPOR**. Il leur aura fallu deux années de travail pour finaliser cette performance unique en son genre qui plonge le public en immersion totale.

Une musique originale et interactive composée par Spiky The Machinist accompagnera cette exposition.

Vous lâcherez prise durant cette expérience, la fumée, la poussière, la vapeur sont là pour vous donner l'envie irrésistible de vous draper et d'adoucir le réel.

Contact VAPOR : acproductionscontact@gmail.com



Rebecca CAMPEAU

Sculpture textile



3
PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU

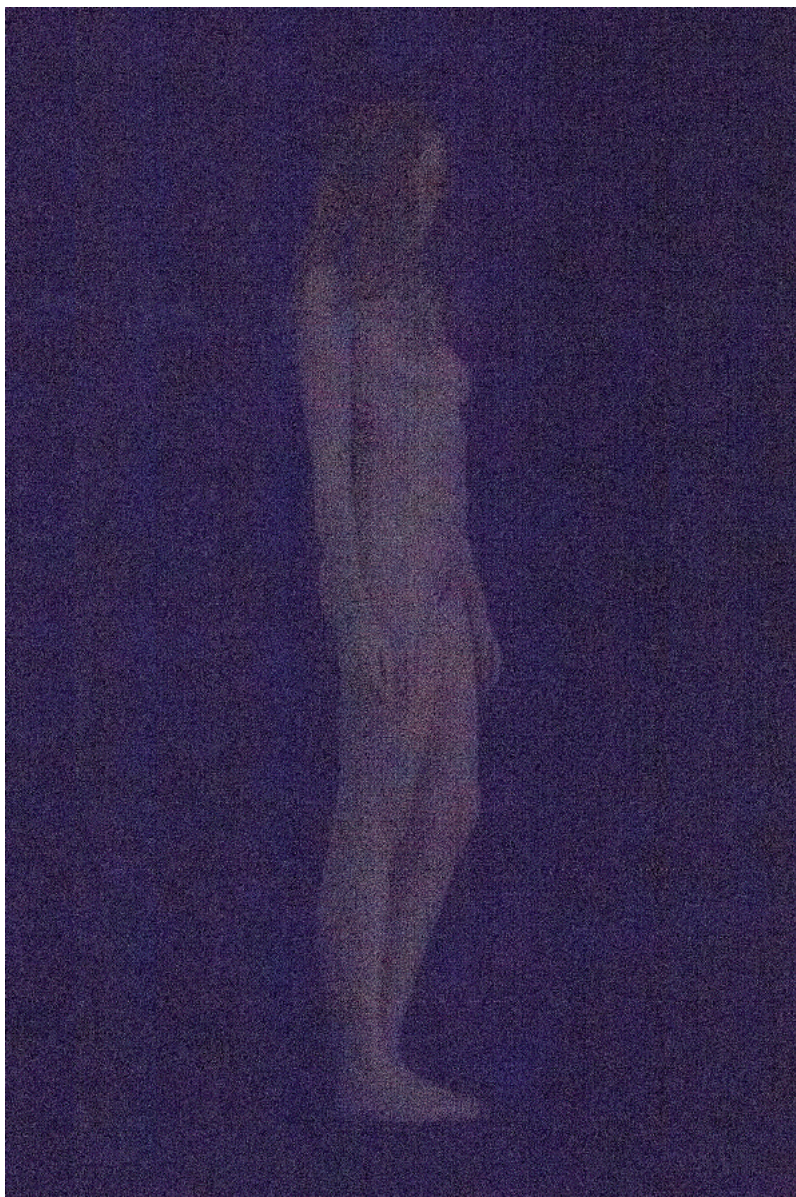
Les personnages ou têtes que **Rebecca** appelle *Les Trognes* ne sont pas vraiment des caricatures, ni des icônes, des symboles ou des "attrape-poussières", ni surtout des œuvres plasticiennes. Ou alors il faudrait leur appliquer toutes ces définitions à la fois, tout en ajoutant qu'ils font partie d'un grand peuple, comme les Gnomes, les Ostrogoths, les Schtroumpfs ou... les Français.

Aucun d'eux ne ressemble à l'autre, se prêtant à toutes les associations d'idées qui viendraient à l'esprit : Napoléon III, la Goulue, Marcel Proust, votre voisin de palier, l'homme (ou la femme) de votre vie, Vincent van Gogh ou votre inspectrice des impôts.

Passionnée et captivée par la réalisation de ses créatures, Rebecca les destine à des lieux et des aventures que vous n'imaginez pas. L'étagère d'une chambre d'enfant, la salle d'attente d'un psychanalyste, la vitrine d'un collectionneur, le trottoir d'un marché aux puces ou les honneurs d'un musée d'art brut ou singulier ? A être déballées d'un paquet-cadeau ?

A être exposées dans un grand magasin de Tokyo ? A être vendues par un galeriste des beaux quartiers ? Ou simplement, comme tout le reste de la création, à retourner à la poussière ?

Frank Horvat, *photographe*



Charlotte
MANO

Photographie



3
PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU

Après un double cursus de lettres modernes et de communication culturelle, **Charlotte Mano** intègre l'école des Gobelins d'où elle sort dans les majors de sa promotion en 2017.

Son travail photographique, s'il se déploie en apparence autour de plusieurs thématiques (le corps, l'espace, l'obscurité), ne cesse de questionner l'image : son pouvoir de représentation et de transparence, mais aussi de ses propres limites. On y retrouve des souvenirs, des personnages, des paysages, des sensations, le tout traduit dans une atmosphère édulcorée, contemplative et un brin nostalgique. Ses influences sont variées : de la littérature fantastique du XIX^e siècle à la peinture symboliste et surréaliste chinoise contemporaine, en passant par les artistes plasticiens comme Oscar Munoz. Ce qui est frappant dans l'ensemble de ses travaux, c'est cette vision prometteuse et singulière de la photographie qu'elle explore et interroge, avec un souci d'invention permanent. Dans l'ensemble de son parcours, Charlotte Mano ne cesse d'expérimenter par tous les moyens et défie l'image et ses formes afin de les rendre sensuelles et troublantes.



"L'arbre aux oiseaux"



Éric
DE VILLE

Photographie



3
PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU

La démarche photographique d'**Éric de Ville** se rapproche plus de celle du peintre. En effet, en choisissant son cadrage, en attendant la bonne lumière ou l'instant idéal, Éric de Ville pense d'abord au thème ou sujet qu'il va interpréter.

Ses sujets, il les prend dans la réalité du quotidien, dans des événements qui l'ont interpellé ou marqué, qu'ils fassent partie de l'actualité, de l'histoire, de l'art ou de thèmes plus humoristiques. Une fois le thème choisi, il pense comment il pourrait l'interpréter, le mettre en scène avec sa personnalité. Ensuite il réalise les photos qui composeront son œuvre avec la manipulation de l'image via Photoshop pour arriver à l'image finale. Ayant toujours été soucieux du détail, de la qualité et de la justesse de la lumière, son travail n'est pas un simple collage de divers éléments mais bien une recomposition pour en arriver à créer une réalité virtuelle qui ne laisse jamais le spectateur indifférent.

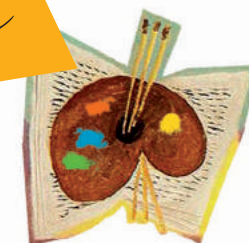
Derrière ses œuvres il y a toujours un message que chacun est libre de voir et d'interpréter à sa manière mais dont la clé se retrouve toujours dans le titre.



Gordon HOPKINS

Peinture

3
PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU



« J'essaie toujours de voir le bon côté des choses et je pense que cela se retrouve dans mes peintures. Les couleurs, la lumière de mes toiles expriment la simplicité et la joie, mais aussi la plénitude et le bien-être. La création est, pour moi, une expérience positive et j'espère transmettre tout cela dans mes œuvres. »

Gordon Hopkins est un peintre prolifique né à Boston en 1965 dans une famille d'artistes plasticiens. Son père Edward Hopkins et sa mère Julie Hopkins sont peintre et sculpteur. Aux côtés de son frère jumeau Mark, il grandit dans un environnement créatif et le travail de ses parents induit une éducation artistique précoce.

Durant ses études au Principia Collège, il collabore parallèlement avec l'architecte paysagiste Shep Butler dans l'aménagement de jardins. Cette période au contact de la nature, des plantes et des paysages, influencera Gordon Hopkins dans sa manière de peindre et dans le choix de ses sujets. Gordon, grand admirateur de Dubuffet et de Matisse, exécute une peinture énergique, spontanée et pleine de joie. Il fait preuve d'une grande créativité basée sur une observation permanente de l'environnement qui cristallise les effets de formes, de couleurs, de lumières et de contrastes. Un artiste véritable dont on reconnaît aujourd'hui l'identité de peinture en peinture.



Les trompettes **DE LYON** Trompette

© Christian Génin

Les Trompettes de Lyon est un quintette formé en 1989 par les cinq mêmes artistes qui le composent aujourd'hui, avec la volonté de faire sonner tous les instruments de la famille des trompettes.

Après une reconnaissance du milieu classique (concert avec Maurice André et en solistes invités de grands orchestres), les musiciens s'associent dès 1997 à des metteurs en scène tels que François Rollin et Patrice Leconte pour créer des spectacles musicaux théâtralisés.

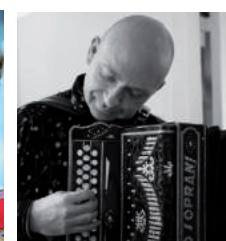
En trente ans, Les Trompettes de Lyon ont produit de nombreux concerts et spectacles sur les grandes scènes françaises, ainsi qu'en Europe, Australie, Russie, et aux Etats-Unis, conduit des master-classes, multiplié les rencontres avec le monde amateur.

Leurs arrangements écrits pour une instrumentation uniquement composée de trompettes permettent une découverte inédite des grands classiques ou de la variété internationale, un répertoire enrichi de compositions et d'œuvres originales.

Samedi 26 juin
à 14 h 45

3

PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU



Andréa
FERRÉOL
Comédienne

Pascal
CONTET
Accordéon

Lecture et musique *Correspondances d'artistes*

Elle lit, lui joue de l'accordéon ; elle joue, il la suit avec malice ou profondeur...

Andrée Ferréol et Pascal Contet nous proposent un parcours imaginaire parmi des correspondances entre des artistes aussi divers qu'étonnants. De tendres et drôles bribes de vie de personnages célèbres : Maria Callas, Elvis Presley, Chopin, Miles Davis, Marie d'Agoult, Beethoven... autant de petites « œuvres » singulières, à découvrir et à entendre.

Pascal Contet Depuis plus de 25 ans, il est reconnu en France et à l'international pour avoir déverrouillé un instrument trop français et jugé trop rapidement. L'accordéon de Pascal Contet, après avoir abordé de nombreuses nouvelles compositions contemporaines au travers de multiples collaborations : Luciano Berio, Bernard Cavanna, Edith Canat de Chizy..., a aussi bougé dans le domaine de la danse, réfléchi dans celui du Théâtre ou joué en lecture avec Anne Alvaro, Marie-Christine Barrault, Andrée Ferréol, Séverine Ferrer, François Marthouret... Plus de 50 albums à son actif et plusieurs musiques de théâtre, de danse et de films. Son dernier album « Tango » avec Paul Meyer et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est parrainé par France Musique, c'est un hommage aux pères du tango, de ceux qui ont fait Astor Piazzolla.

Samedi 26 juin
à 18 h 45

3

PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU



© Manuel Biabiany

Anne-Laure **CHELLE** Jorge **CALDERÓN ARIAS**

Danse

“Danse au présent”

Anne-Laure Chelle et Jorge Calderón Arias, deux interprètes travaillant dans plusieurs compagnies de danse contemporaine de la région toulousaine se retrouvent ici pour la création d'un duo créé spécialement pour l'occasion.

Un mélange d'improvisations guidées, inspirées par le lieu et le son.

Un univers de danse contact, entre organicité et fluidité, parsemé de quelques miniatures chorégraphiques écrites en solo et en duo.

Le moment présent est au cœur d'un duo qui se laisse bercer par le son des fontaines de la ville et caresser par l'herbe fraîchement coupée du Patio des Oblats. Une danse au présent encadrée par les arcades séculaires chargées d'histoire et de souvenirs.



3

PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU



Samuel **LABARTHE**
Comédien



Lecture *Lettres d'amour de Napoléon à Joséphine*

Samuel Labarthe a suivi les cours de Viviane Théophilidès, Michel Bouquet et Daniel Mesguich au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Depuis, il alterne les rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Samuel entre à la Comédie-Française en 2012 en tant que pensionnaire et occupe cette fonction jusqu'à mi 2015. Il y joue sous la direction de Denis Podalydès, de Christophe Lidon, Gérard Desarthe ou de Clément Hervieu-Léger.

Au cinéma, il a tourné sous la direction de Frédéric Mermoud, Xavier Durringer, Claude Lelouch, Diane Kurys, André Téchiné, James Ivory, Patrice Leconte, Marie-France Pisier, Danièle Thompson, Patrick Chesnais, Claude Miller...

Il a participé à de nombreux téléfilms. Sans oublier le rôle très remarqué, *De Gaulle l'Eclat et le secret* en 2020.

De 2012 à 2020, il a incarné le héros de la série *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* sur France 2.

Avec le soutien de la Fondation Napoléon



3

PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU



Anny **DUPEREY** Comédienne

Lecture *Lettres de Colette à Marguerite Moreno*

Comédienne de théâtre et de cinéma, **Anny Duperey** est aussi écrivain et photographe.

Elle a étudié à l'École nationale des beaux-arts, au Conservatoire d'art dramatique de Rouen, puis à Paris. Au théâtre, elle a joué dans 25 pièces qui vont de Shakespeare à Anouilh. Et, au cinéma et à la télévision, elle compte pas moins de 86 films tournés auprès de grands réalisateurs, comme J.Luc Godart, Sydney Pollack ou Alain Resnais. Sans oublier la célèbre série télévisée *Une famille formidable*.

De nombreuses distinctions et récompenses complètent ce tableau : deux « *Sept d'or meilleure actrice de fiction* », une nomination au « *César meilleur second rôle* », cinq nominations au « *Molière meilleure actrice* ».

Comme romancière, elle signe avec succès *L'Admiroir*, qui lui vaut le prix Alice Barthou de l'Académie française, *Le Nez de Mazarin*, *Allons voir plus loin, veux-tu ?*, *Une soirée*, et des récits autobiographiques tel *Le Voile noir*, *Je vous écris... De la vie dans son art*, *de l'art dans sa vie*, puis *Les chats de hasard* et *Le Poil et la Plume* et, plus récemment, *Le rêve de ma mère*, *Les Photos d'Anny* et *Complicités animales*.

Également photographe, elle s'est adonnée à cette passion, qui incluait aussi le laboratoire, pendant une vingtaine d'années, et une partie de ses travaux forme une exposition qui voyage encore un peu partout en France.

Elle est aussi marraine des associations « SOS Villages d'enfants » et « Le rire médecin ».

Dimanche 27 juin
à 17 h

3

PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU



Donald Schalk

Julie Anna **ZAPPALÀ** Piano

Julie Anna Zappalà est née à Bruxelles, d'une mère néerlandaise et d'un père argentin, où elle commence le piano à l'âge de 6 ans. Très vite, elle se met à l'improvisation et à la composition.

À 18 ans, elle intègre l'Académie supérieure de musique de Prague afin de s'y perfectionner.

Elle se consacre en parallèle à la composition, inspirée par la musique classique et le minimalisme, et se produit sur des programmes variés en France, aux Pays-Bas, en République Tchèque ainsi que dans divers festivals dont les Flâneries d'Art contemporain d'Aix-en-Provence, Pianos en Fête à la Roque d'Anthéron...

Dimanche 27 juin
à 14 h 15

3

PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



Un choix géant de matériel
Beaux-Arts pour les Artistes



VOTRE MAGASIN À MARSEILLE

57 avenue de la République - 13000 Marseille

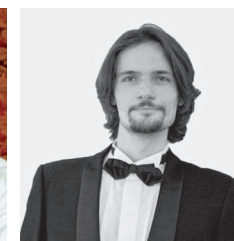
17 magasins 100% Beaux-Arts

Bordeaux Lille Lyon presque île Lyon Marseille Montpellier Mulhouse Nancy Nantes Île de Nantes
Paris XI Paris XIII Nice Rennes Strasbourg Gare Strasbourg Toulouse

www.geant-beaux-arts.fr



Antoine
PALLOC
Piano



Julien
DRAN
Ténor

Antoine Palloc, originaire de Nice, effectue ses études musicales auprès de Catherine Collard, puis de Dalton Baldwin et Martin Katz afin de se spécialiser dans l'art de l'accompagnement vocal. De nombreux solistes sollicitent, depuis, son piano : Béatrice Uria-Mozon, Sonya Yoncheva, Jennifer Larmore, Annick Massis...

Julien Dran Né à Bordeaux, petit-fils et fils d'artistes lyriques, commence très tôt des études musicales. Il étudie le chant durant deux ans au CNR de Bordeaux. Il fait ses débuts à l'Opéra de Marseille 2007 / 2008.

... Pour l'instant j'ai joué beaucoup les jeunes premiers et dans la plupart des cas, l'expérience était plaisante. Le temps passe, et en approfondissant le personnage, on peut s'apercevoir que l'on est plus ou moins sensible à ses problématiques. Pour exemple, je me sens bien mieux en Nadir ou en Tonio qu'en Gérald ou en Tamino. Cela doit tenir à ma personnalité. Je dois avouer que mes rares expériences en « méchant » ont été très agréables et plus que bénéfiques pour mon évolution.

Dimanche 27 juin
à 18 h

3

PATIO DES OBLATS
54, COURS MIRABEAU

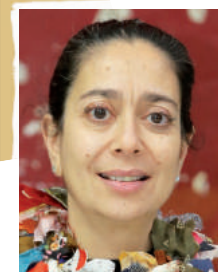


Hélène
GUÉTARY

Photographie

4

SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



© Xavier Contat

**Chouchane Abello
TCHERPACHIAN**

Le Conservatoire européen du costume est un centre de formation de métiers d'arts pour la restauration de costumes de films et spectacles vivants.

Elaboré par la créatrice de costumes et co-fondatrice de l'atelier Montcalm-Abicene de Paris, **Chouchane Abello Tcherpachian**.

Ces costumes appartiennent au patrimoine français. Précieusement collectionnés par l'association Arts & Scènes, ils sont la base d'études et de transmission du savoir-faire des futur(e)s costumier(e)s.

Recycler ces trésors c'est les rénover et les réutiliser en les remettant dans le circuit de la location. Cela participe au développement d'une économie durable, essentielle de nos jours.

Les photos de ces créations sont magnifiquement mises en scène par la photographe et réalisatrice **Hélène Guétary**, avec la collaboration d'artistes et personnalités qui nous soutiennent.

Catherine Ringer en costume de révolutionnaire



André **ENGLEBERT** *Sculpture*



4
SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE

André Englebert est un sculpteur belge autodidacte né en 1955.

Il sculpte la terre, elle devient vivante, il la colore et elle devient animée !

A travers ses personnages, il exprime son regard positif et tendre sur l'humanité. Il saisit le charme de l'instant dans toute sa dimension émotionnelle et poétique, avec humour et dérision. L'argile brute qu'il utilise comporte de la chamotte : particules dures (cailloux, pierrailles) visibles à l'œil nu.

Cette terre chamottée, par son aspect rugueux, évoque la fragilité de l'être, son caractère imparfait. Il travaille aussi la résine et le bronze. Les couleurs animent ses personnages. Les pieds et les mains caractéristiques donnent une sensation de légèreté, de bonne humeur irrésistible. Le couple, tantôt de façon légère, tantôt de façon plus profonde, est très présent dans son œuvre mais les jeux, les danses, la musique et la fête ont également la part belle.



Philippe
FERRANDIS

Bijoux



4
SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE

« J'ai su quelle était la voie que je devais suivre le jour où j'ai découvert une broche ancienne dans le coffret de ma grand-mère »

Philippe Ferrandis est né dans une famille d'artistes, attiré par le bijou, il crée ses premières collections et lance sa marque en 1986.

Son style et son audace séduisent de grandes maisons de couture parisiennes comme Pierre Balmain, Nina Ricci, Hubert de Givenchy, Chantal Thomas et Monsieur Oscar de la Renta. Très vite, il crée deux collections par an.

Son style à la fois baroque et contemporain, mariant les matières nobles et naturelles, aux cristaux et au verre de Bohême, séduit très rapidement.

Ses sources d'inspiration sont diverses ; la nature, l'histoire, les civilisations servent de point de départ à ses créations.

Les bijoux de Philippe Ferrandis mélangent subtilement perles, résines, cristal, pierres (telles que l'améthyste, le quartz fumé, la turquoise ou le cristal de roche) à des pièces de métal ouvragé. Au fil des années, il a su s'entourer des meilleurs artisans et de jeunes diplômés des écoles de bijouterie parisiennes.

Cet atelier, creuset de talents et de savoir-faire, lui a valu d'être récompensé du prestigieux label EPV (Entreprise du patrimoine vivant).

A Paris ses collections sont à découvrir dans l'une de ses quatre boutiques parisiennes.

MASTER CLASS

Animée par Thierry Bernard et Stéphane Piquart

Samedi 26 juin
à 14 h 30
Dimanche 27 juin
à 11 h 15



Thierry
BERNARD

Docteur en Biologie Végétale. Il a imaginé un concept de coffret découverte olfactive avec parfums à réaliser soi-même.

Stéphane
PIQUART

Sourceur. Depuis 20 ans, il parcourt le monde à la découverte de matières naturelles, dont le santal australien, la myrrhe namibienne, l'ambre gris indonésien...



Parfumeurs
DU MONDE

Parfum

4
SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE

Le Parfum est un art

Le Cercle des Parfumeurs Créateurs est une rencontre orchestrée par deux passionnés de parfum : Manuel Varliette et Olivier Le Didroux. Portés par le désir de partager l'expérience de la belle parfumerie française, ils invitent des parfumeurs d'exception à donner vie à la fragrance de leurs rêves. Une carte blanche pour raconter - avec audace, panache et délicatesse - leur histoire, leurs émotions et leur personnalité. Avant le Cercle, aucune maison de parfum n'avait offert à ses créateurs une telle liberté d'expression. Un nouveau monde de senteurs est né.

Les Parfums

Imagines par des créateurs français et fabriqués en France, les parfums du Cercle portent en eux toute l'essence de la belle parfumerie à la française.

Les Créateurs

Artisans de l'ombre, ils sont à l'origine de créations emblématiques pour de célèbres maisons de parfum. Un terrain de jeu et de plaisir, où faire éclore leur fragrance idéale.

Sept parfumeurs, sept magnifiques histoires de senteur et de ressenti.

Yohann Propin.



Yohann Propin est illustrateur à Paris. Il travaille pour de grandes maisons de luxe comme Dior, Louis Vuitton, Tiffany & Co, etc. Pour sa troisième participation aux Flâneries d'Aix, il croquera sur le vif les Aixois.es comme des gravures de mode et exposera également un travail plus personnel, des dessins de nus à l'encre et à l'aquarelle.



4

SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



Papiers d'inspiration depuis 1557

Canson® poursuit son partenariat avec les Flâneries d'Art, depuis plusieurs années.

Accompagner les artistes, s'engager à leur côté vers l'œuvre parfaite. Ainsi va Canson®, en France et dans le monde.

Source d'inspiration et de plaisir artistique, les papiers Canson® sont intimement liés à l'histoire de l'Art et à l'expérience personnelle des artistes.

Adaptée à toutes les formes d'expression, la gamme Canson® offre aux artistes professionnels comme aux amateurs, un champ vaste et ouvert pour exercer leur créativité.

contact.canson@canson.com



Olivier
BELLAMY
Écrivain

Né à Marseille en 1961, **Olivier Bellamy** est animateur-journaliste-auteur-récitant. Une carrière placée sous le signe de la musique.

Animateur pendant quinze ans (2004-2019) de « Passion Classique ». Grand reporter pour Classica et chroniqueur à La Revue des Deux Mondes. En 2010, il publie la première biographie mondiale de la pianiste Martha Argerich traduite dans quinze pays ; puis *un Entretien avec Mozart*, *Dans la gueule du loup* sur la vie de Prokofiev (Prix Un livre, une commune), *un Dictionnaire amoureux du piano* (Prix Pelléas). Plus personnel, *Requiem pour un chat* a été choisi par l'Académie Goncourt comme l'un des dix livres de l'été 2018. En 2020, il publie *La Folie Pastré*.

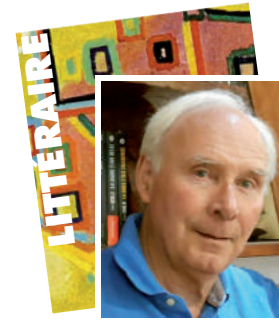
Auteur de plusieurs documentaires pour la télévision (Françoise Hardy, Carole Bouquet, Renata Scottò), Olivier Bellamy a participé au *Journal de la Création* sur France 5 puis Arte, a été rédacteur en chef de *Drôle de gammes* (France 3), *D'un air entendu* (Mezzo) et a présenté la série culturelle *À Contretemps*, sur France 3.

Il travaille sur un conte musical avec Gabriel Yared et un Dictionnaire amoureux de Chopin.

Samedi 26 juin
à 15 h 45

4

SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



Jean
D'AILLON
Écrivain

Jean d'Aillon est né en 1948 et vit à Aix-en-Provence. Docteur d'Etat en sciences économiques, il a fait une grande partie de sa carrière à l'Université en tant qu'enseignant en histoire économique et en macroéconomie, puis dans l'administration des Finances. Responsable durant plusieurs années de projets de recherche en économie, en statistique et en intelligence artificielle au sein de la Commission Européenne, il a démissionné de l'administration des Finances en 2007 pour se consacrer à l'écriture.

Il publie des romans policiers historiques chez Flammarion, J.C. Lattès, Le Masque, J'ai Lu, Le Livre de Poche, 10/18, les Presses de la Cité, Plon, Robert Laffont ainsi que chez France Loisirs et Le Grand Livre du mois. Ses romans sont traduits en tchèque, russe et espagnol. Ses principaux personnages sont Louis Fonsac, qui enquête sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV, Guilhem d'Ussel, un chevalier troubadour au XII^e siècle, Olivier Hauteville, à la fin des Guerres de religion et Edward Holmes, un clerc anglais à la fin de la Guerre de cent ans.

Jean d'Aillon a reçu en 2011 le Grand prix littéraire de Provence pour l'ensemble de son œuvre.

Samedi 26 juin
à 17 h 45

4

SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



Florence **QUENTIN** Écrivain

Florence Quentin est égyptologue et écrivain.

Elle est l'auteure de plusieurs livres sur l'Égypte ancienne, dont *Isis l'Éternelle. Biographie d'un mythe féminin* chez Albin Michel et *Dans l'intimité de Toutankhamon, ce que révèlent les objets de son trésor* chez First.

Elle a dirigé *Le Livre des Égyptes. Savoirs et imaginaires* dans la collection Bouquins, et a reçu le prix Écritures et Spiritualités en 2016 pour *Vivante Égypte*.

Son dernier essai *Les grandes souveraines d'Égypte* chez Perrin, (mars 2021), dresse les portraits des plus célèbres et prestigieuses d'entre elles.

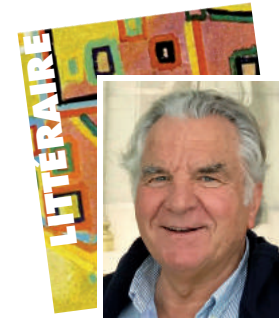
Florence Quentin évoquera ces magnétiques figures féminines qui ont pour nom Hatchepsout, Néfertiti, et Cléopâtre.

Pour illustrer son propos, elle donnera une lecture des vibrants poèmes d'amour de l'Égypte ancienne, dits *De la grande joie du cœur* et qui célèbrent la sensualité, l'union des amants et la profusion de la Nature.

Dimanche 27 juin
à 15 h

4

SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



Marc **LAGRANGE** Écrivain

Marc Lagrange Ancien interne des Hôpitaux, chirurgien digestif et proctologue, a mené une carrière de praticien hospitalier spécialisé pendant près de quarante ans à Nevers, de 1979 à 2015.

Parallèlement, passionné d'écriture, œnophile, juré-gourmet il a écrit une vingtaine d'ouvrages, dont la plupart sur la culture du vin. Ses ouvrages « bachiques » font référence, notamment le livre *Le Vin et la médecine*, préfacé par son ami le Professeur C. Cabrol, qui reçut un prix Mondial en 2005.

Père de trois enfants et grand-père de 5 petits-enfants, désormais chirurgien honoraire il parcourt la France de conférence en conférence, portant la « bonne parole » sur la santé, en médecin, et le vin, en épicurien.

Il demeure un personnage – méconnu ! – singulier et attachant, contrepéteur, passionnant et truculent, original, multifacette dans le monde de l'édition.

Dimanche 27 juin
à 17 h 30

4

SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



Sophie
BARJAC
Comédienne

DE JARDIN EN JARDIN

Lecture *Lettres à Gala 1924-1948, de Paul Eluard*

Elle a travaillé au cinéma avec Michel Lang dans *À nous les petites Anglaises* et *L'Hôtel de la Plage* ; *L'Amour en douce* d'Édouard Molinaro. Des séries : *Anne, jour après jour*, *La Chambre des Dames*, *Plus belle la vie...*

Au théâtre, elle a été dirigée par des metteurs en scène tels que Marcel Maréchal, John Malkovich, Didier Long, Roger Planchon, Jean-Pierre Bouvier... dans des œuvres de Brecht, Molière, Roger Planchon, Laclos adapté par Christopher Hampton, Antoine Rault, Musset, Eugène Sue, Edmond Rostand, Harold Pinter, Gorki, Milosz, Jean Vauthier.



4
SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



Le Duo
MYRIAS
Musique

Le Duo Myrias

Marie Potosniak : chant, vielles à archet, maurache
Ameylia Saad Wu : chant, harpe

Le Duo Myrias présente chants et musiques du temps passé.

Marie et *Ameylia* puisent leur inspiration dans les airs anciens et traditionnels méditerranéens, scandinaves, balkaniques, orientaux... Esprit viking et route de la soie, voix et instruments savamment mélangés vous transporteront vers des horizons lointains.

Ameylia Saad Wu D'origine sino-libanaise, Ameylia Saad Wu grandit à l'île de la Réunion, elle partagera sa vie entre la France et l'Italie, obtenant la licence de musicologie à l'université de Provence, les diplômes de 3^e et 4^e cycles de harpe classique (CFEM), de harpe celtique (CFEM, DEM) et de chant lyrique (CFEM, DEM, Perfectionnement, Diploma di Canto) au conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, au Conservatoire national de région de Marseille et au Conservatoire Verdi de Milan. Son parcours singulier est relaté dans l'ouvrage *Les Libanais dans le Monde* de Roberto Khatlab.

Marie Potosniak Violoncelliste depuis l'âge de 4 ans, elle joue également de la vielle à archet et autres instruments anciens. Pluridisciplinaire, elle a étudié les danses moderne, contemporaine, flamenco et orientale. Le chant lyrique (soprano), la chanson française, le jazz. Mais aussi l'art dramatique.

Ainsi que trois ans d'apnée dont deux spécialisées dans le mermaiding (sirène).



4
SALON D'OLIVARY
10, RUE DU 4 SEPTEMBRE



Myriam
LOUVEL

Sculpture



5
JARDIN CABASSOL
1, RUE CABASSOL

Exécutées, dirait-on, sans lever la main, les ombres, précises comme des traits de crayon, sont formées d'un seul jet ininterrompu, « avec ses nœuds, ses fouillis intérieurs, comme ceux d'une âme. En fait, **Myriam Louvel** griffonne dans les airs des visages sans contours, avec un regard, un nez, une bouche et une expression étonnante, qui d'ailleurs change selon les éclairages de la sculpture. (...) Myriam Louvel, une artiste française, une dessinatrice pas ordinaire puisqu'elle a remplacé le crayon par le fil de fer... Des dessins qui deviennent de véritables sculptures en volume, à la fois fragiles puisqu'elles ne tiennent qu'à un fil mais fortes aussi par leur structure en métal.(...) Les visages dégagent une expression, une émotion même. L'artiste a su apprivoiser le fer et réussit à nous donner l'impression que ces fils de fer sont finalement plus souples qu'ils n'y paraissent. Et pour ajouter encore à l'illusion d'optique d'un dessin, elle teinte le métal en noir pour retrouver l'apparence d'un trait de crayon. » *Marie-Madeleine Massé*

Extrait du livre *L'Art du fil dans la création contemporaine*, aux éditions Alternatives



Gérard COQUELIN

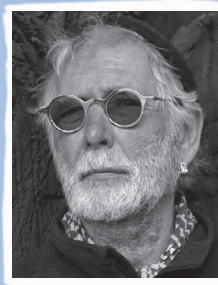
Arts plastiques

5
JARDIN CABASSOL
1, RUE CABASSOL



Cet artiste, amoureux du fer depuis toujours, crée des sièges et des meubles à partir d'une tôle découpée, assemblée puis colorée, à mi-chemin entre le meuble de collection et l'art figuratif « je ne cherche pas à faire des meubles de luxe, précieux et sophistiqués. Plutôt des pièces originales et simples qui véhiculent un message, un symbole et pourquoi pas une note d'humour », explique-t-il.

Même si le fer paraît parfois inhospitalier, **Gérard Coquelin** maîtrise l'art délicat de construire des assises dans le respect des proportions et autres inclinaisons accueillantes à notre séant.



Michel **WOHLFAHRT** *Sculpture*



6
JARDIN FLAMAND
1, AVENUE VICTOR HUGO

Pour **Michel Wohlfaht**, son approche de l'art est celle du déplacement. Du sacré au profane, du grave à l'ironie, il se joue des codes. C'est aussi la façon qu'il a choisie pour être – par son art – aux autres. Ne serait-ce pas en cela une forme d'élégance ?

Wohlfaht évoque souvent les sujets de société. Mais ce n'est jamais sans crier ou mettre en garde qu'il choisit une position distante, qui tout en semblant se dégager de son sujet, en accentue le propos par le glissement de la curiosité du spectateur. L'usage d'objets récupérés, de figurines enfantines, lui permet des propos tout à la fois distants et acérés. A ne pas faire les choses comme il se devrait, il se retrouve sur un terrain où il est seul.

Ses sculptures, il est juste de le dire, habitent réellement les espaces dans lesquels il les pose. Elles vont même jusqu'à transformer, de leur seule présence, son parc et les lieux historiques où elles s'intègrent si bien.

Les corps contredisent toute anatomie et rejettent même l'idée d'imitation. Sont-ce des stèles, des totems ? Quelle force symbolique donne à ces formes une vie vraisemblable ?

D'après Alin Avila - 2014



Mathieu
PIRRO
Guitare

Mathieu Pirro est aussi pianiste-chanteur, depuis vingt-cinq ans il écrit des chansons ciselées, fortes, tendres ou mordantes.

Il s'affirme chanteur à texte mais aussi à musique, sans dédaigner pour agrémenter son tour de chant quelques détours par les airs de Brel, Brassens, Gainsbourg et d'autres.

JARDIN FLAMAND
1, AVENUE VICTOR HUGO



Mon Office
Immobilier

Soucieux d'apporter à nos clients un service de qualité, nous avons décidé de recentrer le rôle de l'agence immobilière :

La vente, uniquement la vente !



1 ATTIRER ET SÉDUIRE

Notre photographe spécialisé réalise un reportage photo, une vidéo afin de permettre aux visiteurs de se projeter sur le site.



2 DIFFUSION EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Nos annonces sont pensées pour un meilleur référencement. Devenant incontournables, elles incitent l'acheteur à se rendre sur notre site pour pré-visiter votre bien.



m-oi.fr

Notre site spécialisé propose alors une annonce détaillée, géolocalisée afin de consolider un intérêt et de créer un premier coup de coeur en ligne.

Nos agents, experts, disponibles et réactifs, interprètent et analysent chaque demande pour des visites pertinentes.



VENDRE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS

Notre stratégie digitale, combinée à notre force de conseil sur le terrain, dynamise les demandes et permet de sélectionner les meilleurs candidats.

Ainsi nous avançons ensemble en optimisant toutes les conditions de votre vente telles que les prix, les délais ou encore le financement.



plan des Flâneries

1 Hotel d'Oléon Boyseuil

12, rue Sallier

2 Jardin Cardinale

31, rue Cardinale

3 Patio des Oblats

54, cours Mirabeau

4 Salon d'Olivary

10 rue du 4 Septembre

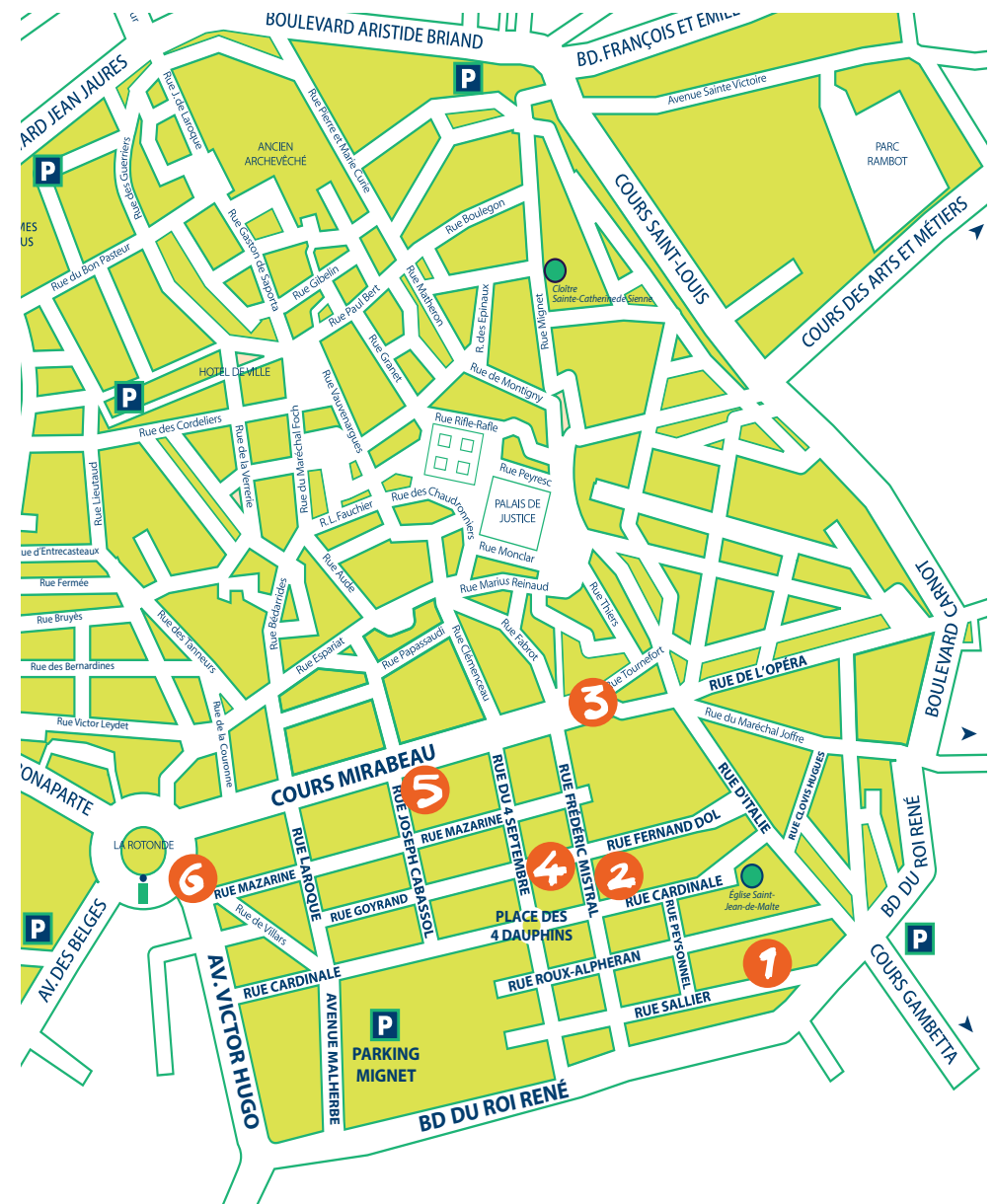
Jardin littéraire

5 Jardin Cabassol

1, rue Cabassol

6 Jardin Flamand

1, Avenue Victor Hugo



france
bleu
provence

France Bleu déroule le tapis rouge à la culture

103.6 Aix en Provence



Ecoutez, **on est bien ensemble**

francebleu.fr