



FLÂNERIES

D'ART CONTEMPORAIN
DANS LES JARDINS AIXOIS

22/23

JUIN 2019
ENTRÉE GRATUITE

WWW.AIX-EN-GUVRES.COM

France Bleu déroule le tapis rouge à la culture

103.6 Aix en Provence



SOMMAIRE

● Exposants ● événements	5
Concert d'ouverture	
Michel Deneuve	7
● Christine de Côme - <i>Sculpture</i>	8
● Jean-Luc Curabet - <i>Peinture</i>	10
● Jérôme Clem - <i>Peinture</i>	12
● Boris Jean - <i>Vidéo-Sculpture</i>	14
● Thibaud de Beschart - <i>Paysagisme</i>	16
● Philippe Caroit - <i>Comédien</i>	19
● Olivier Korber - <i>Piano</i>	20
● Julien Derouault - <i>Danse</i>	21
● Mélody Louledjian - Antoine Palloc	
<i>Soprano - Piano</i>	22
● Philippe Cariou - Andréa Ferréol	
<i>Comédien - Comédienne</i>	23
● Marc Jolivet - <i>Comédien</i>	24
● Julie Anna Zappalà - <i>Piano</i>	25
● Manon Lamaison - Marine Blassel	
<i>Chant lyrique - Piano</i>	26
● Dominique de Willencourt - <i>Violoncelle</i>	27
Manon Delort - Colin Heller	
<i>Piano - Violon</i>	29
● Françoise Kluczynska - <i>Sculpture</i>	30
● Rose et Marius - <i>Parfum</i>	32
● Romain Buffle - <i>Céramique</i>	34
● Isabella Astengo et Loredana Boboli	
<i>Joaillerie</i>	36
● Yohann Propin - <i>Dessin-Croquis</i>	39
● Nora Lamoureux - <i>Harpe</i>	39
● Puce - <i>Peinture</i>	40
● Katrine Gaultier - <i>Sculpture</i>	42
Duo Bailecito - <i>Guitare</i>	44
● Bénédicte Roy - Philippe Cariou	
<i>Comédiens</i>	45
● Johanna Heeg - <i>Peinture</i>	46
● Yoyo Maeght - <i>Écrivain</i>	48
● Jean-Louis Debré - <i>Écrivain</i>	49
● Ameylia Saad Wu - Nicola Marinoni	
<i>Harpe - Percussion</i>	50
● Bernard Pascuito - <i>Écrivain</i>	51
● René Frégny - <i>Écrivain</i>	52
Ils ont déjà exposé aux Flâneries	53
Plan	55



ANDRÉA FERRÉOL

Présidente de l'association
Aix-en-œuvres

COMÉDIENNE

La peinture est, pour moi,
affaire de passion, de curiosité.
C'est pourquoi, j'ai créé les
« Flâneries d'Art Contemporain
dans les jardins aixois »
pour que les promeneurs,
en poussant simplement la porte
d'un jardin inconnu, rencontrent
des œuvres belles, singulières,
étonnantes à voir et à entendre.

Nietzsche disait « sans la musique,
la vie serait une erreur... »

Cette douzième édition donne
une grande place à la musique,
à l'opéra, ainsi qu'à l'amour,
avec des lectures de lettres
magnifiques.

Le GEPA associé à quelques-uns de ses adhérents soutient
« Les Flâneries d'Art contemporain »



ISOFERM
Le Volet

Art IMPULSE
L' Art, activateur d'entreprise



Hôtel des
Augustins
★★★★



●●●● ECOLE DE DESIGN
[esdac]

Société
Marseillaise
de Crédit



14 ARTISTES

1 - PATIO DES OBLATS

54, cours Mirabeau
Christine de Côte, *sculpture*
Jean-Luc Curabet, *peinture*
Jérôme Clem, *peinture*
Boris Jean,
peinture-vidéo-sculpture
Thibaud de Beschart,
paysagisme
Manon Delort, *piano*

2 - JARDIN MISTRAL

8, rue Frédéric Mistral
Françoise Kluczynska,
sculpture
Rose et Marius, *parfum*
Colin Heller, *violon*

3 - JARDIN CARDINALE

31, rue Cardinale
Romain Buffile, *céramique*
Isabella Astengo et Loredana
Boboli, *joaillerie*
Yohann Propin, *dessin/croquis*
Nora Lamoureux, *harpe*

4 - JARDIN HÔTEL

DE VALORI
36, rue Cardinale
Puce, *peinture*
Katrine Gaultier, *sculpture*
Duo Bailecito, *guitare*

5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD

20, rue Mazarine
Johanna Heeg, *peinture*



ÉVÈNEMENTS

SAMEDI 22 JUIN

1 - PATIO DES OBLATS

54, cours Mirabeau
15h15 Philippe Caroit, *lecture*,
Lettres à Anne de François Mitterrand
16h30 Olivier Korber, *piano*
17h30 Julien Derouault, *danse*
19h15 Mélody Louledjian et Antoine Palloc,
chant lyrique et piano

5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD

20, rue Mazarine
16h00 Yoyo Maeght, *écrivain*
18h30 Jean-Louis Debré, *écrivain*

DE JARDIN EN JARDIN

Samedi et dimanche
Lectures
Philippe Cariou, *Prologue de la danse du diable*,
de Philippe Caubère
Bénédicte Roy, *Lettres de Simone de Beauvoir*
à Nelson Algreen

DIMANCHE 23 JUIN

1 - PATIO DES OBLATS

54, cours Mirabeau
11h30 Andréa Ferréol et Philippe Cariou,
lecture, Lettres d'Arletty et de Hans-Jurgen Soehring
15h00 Marc Jolivet, *lecture*,
Lettres de Groucho Marx
16h30 Julie Anna Zappalà, *piano*
17h15 Manon Lamaison et Marine Blassel,
chant et piano
18h15 Dominique de Williencourt, *violoncelle*

3 - JARDIN CARDINALE

31, rue Cardinale
Yohann Propin, *dessin/croquis*

5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD

20, rue Mazarine
12h15 Ameylia Saad Wu et Nicola Marinoni,
harpe et percussions
15h30 Bernard Pasquito, *écrivain*
17h00 René Frégny, *écrivain*

Renseignements : Aix-en-œuvres

Atelier Cézanne - 9, avenue Paul Cézanne
13090 Aix-en-Provence
www.aix-en-œuvres.com

Contact presse : Pascal Scutto

Tél. : 06 11 13 64 48
Mail : pascal.scutto@gmail.com



Papiers d'inspiration depuis 1557

Van Gogh, Warhol, Picasso ou, plus près de nous, Agnès Lévy, Sottsass, Starck... les artistes et Canson® sont complices depuis plus de 450 ans.

Accompagner les artistes, s'engager à leur côté vers l'œuvre parfaite. Ainsi va Canson®, en France et dans le monde.

Source d'inspiration et de plaisir artistique, les papiers Canson® sont intimement liés à l'histoire de l'Art et à l'expérience personnelle des artistes.

Adaptée à toutes les formes d'expression, la gamme Canson® offre aux artistes professionnels comme aux amateurs, un champ vaste et ouvert pour exercer leur créativité.

contact.canson@canson.com

Aquarelle : © Donna Acheson Juillet

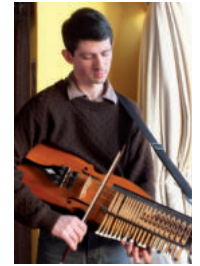
CONCERT D'OUVERTURE DES FLÂNERIES



Cloître Sainte-Catherine de Sienne
20, rue Mignet - Aix-en-Provence

MICHEL DENEUVE compositeur et cristaliste

avec Colin Heller et la nyckelharpa suédoise



Autodidacte, Michel Deneuve étudie l'orgue et le piano, et à 18 ans s'inscrit au conservatoire de Dijon. Après cinq années de classe de percussions, il travaille la composition, puis la direction d'orchestre (École roumaine).

En 1975, il découvre le Cristal et se consacre désormais à cet instrument au clavier de verre et aux sonorités inédites. En 1977, il rencontre Bernard Baschet, l'inventeur du Cristal, et travaille auprès de lui sur la recherche et la connaissance des sons. Il étudie et met en pratique une technique de jeu dévoilant les qualités et les possibilités exceptionnelles de cet instrument pour lequel il compose et transcrit des œuvres du répertoire classique autant que contemporain.

En 2014, il publie la première méthode complète de Cristal et un Traité d'instrumentation à l'usage des compositeurs. Il enregistre plusieurs CD : *Voyage autour du Cristal*, *Danse de dunes* et un double album *Cristal*. 2015 voit la parution de *Mar Saba*, suite d'études et de préludes composés pour Cristal seul.

Le Cristal préfigure la lutherie du 3^e millénaire

Le musicien humidifie ses doigts dans un récipient fixé sous le clavier. Les doigts tels des archets, l'eau remplaçant la colophane, viennent caresser, frotter des baguettes de verre. Le principe acoustique est la conduction des sons par les métaux. Les baguettes de verre sont fixées sur des axes métalliques ou tiges vibrantes, sources de son.

Colin Heller voir p.29



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau



CHRISTINE DE CÔME



Christine de Côme vit et travaille à Lyon. Elle grandit dans une famille

amatrice d'art. Enfant, elle passe l'essentiel de son temps libre à jouer du violon, à dessiner, à peindre et à fabriquer des objets avec le petit matériel de récupération stocké dans sa « boîte à bricolage ». Néanmoins, elle abandonne toute pratique artistique pendant les dix-huit années de ses études supérieures puis sa carrière de cadre en entreprise.

Il aura fallu un départ en expatriation, à New Delhi en Inde, et une rencontre marquante pour qu'elle reprenne une activité artistique, avec cette fois, le modelage d'argile. **Très vite, elle comprend que la sculpture est ce qu'elle a toujours recherché.** En Inde, elle a appris sur le terrain avec les artisans, les mouleurs et les fondeurs. Parallèlement à l'art, l'artiste s'ouvre davantage à la spiritualité. Cette dimension, se retrouve en filigrane dans toutes ses créations, au travers de cinq thèmes : la vie indienne, l'enfance, le bord de mer, l'amour et la spiritualité.

Qu'elles soient de petite ou de grande taille, ses sculptures en bronze, toutes inspirées de scènes joyeuses ou émouvantes, touchent par leur légèreté et leur poésie.

christinedecome.com

SCULPTURE





JEAN-LUC CURABET

PEINTURE



Oubliées, jaunies et poussiéreuses.
Des photos retrouvées dans

le grenier d'une grand-mère. Dans une brocante improbable.
Ici une vieille dame au regard nostalgique, là un enfant
aux yeux pétillants. Témoins d'un autre temps.

Jean-Luc Curabet les a d'abord regardées. Il a dû voir bouger
ces femmes aux corsages désuets, entendre le rire de ces
enfants immortalisés, sentir la solennité de ces personnages
photographiés à une époque où c'était encore un luxe.

Regretter aussi le temps qui passe. Ne pas savoir ce qu'ils
étaient devenus. Au point d'avoir envie de leur redonner vie.
L'artiste aux talents multiples y a mis sa touche personnelle,
un souffle de vie colorée, moderne, mâtiné de sa propre
expérience au carrefour de la photographie, de la peinture,
du dessin et du street art. Piquant souvent dans ses références
à son époque, il invite pourtant à les regarder comme
des objets du passé. Tout à coup, ses « âmes égarées » s'animent
et hypnotisent. Comme si chaque nouveau coup d'œil les aidait
à entrer dans notre réalité.

Thierry Labro, chroniqueur





1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau



JÉRÔME CLEM



Artiste français né à Lyon en 1973, Jérôme Clem vit et travaille

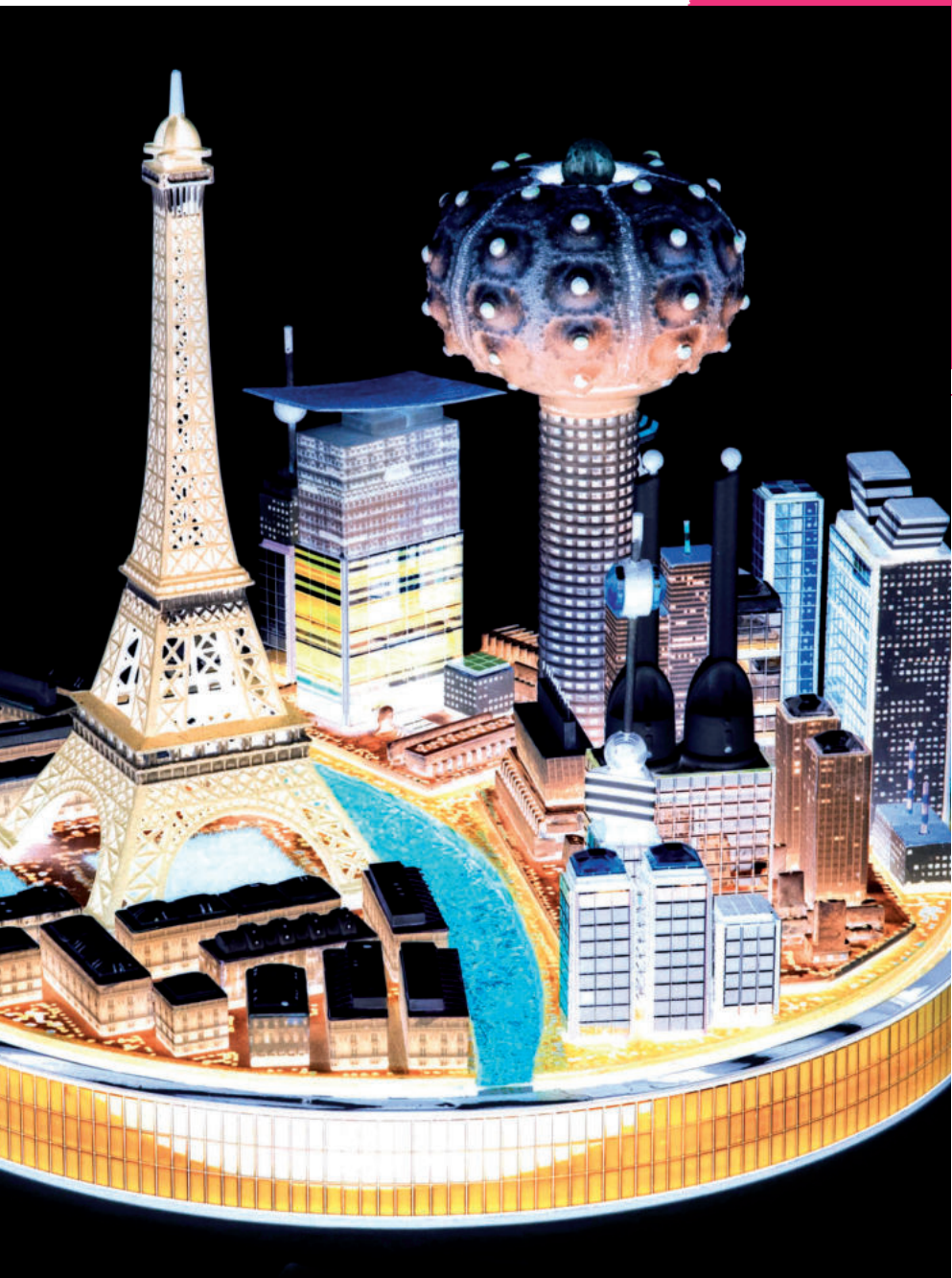
à Clermont-Ferrand. Pour lui la peinture a toujours tenu une place prépondérante et ses premières œuvres sur toile datent de 1996. À cette époque son travail est essentiellement basé sur la matière au travers d'œuvres abstraites. C'est en 2012 que Jérôme Clem décide de renouer avec son enfance.

En forme de réminiscence son art subit une orientation complètement tournée vers la représentation allégorique des héros qui ont marqué sa jeunesse. Il s'inspire des super-héros du répertoire « comics américains », des personnages de Walt Disney, ou des Looney Tunes et autres icônes issus de la bande dessinée ou des célèbres cartoons.

Dans ses tableaux il n'hésite pas à mêler la représentation graphique de la culture publicitaire de la même époque et le graffiti ou l'art de la rue qui a marqué sa jeunesse. De ce savant mélange sortent alors des compositions très colorées voire flashy limite trashy où fusionnent plusieurs univers. Jérôme Clem travaille comme les DJ et mixe à l'infini ses inspirations.

PEINTURE





BORIS JEAN



Peintre-sculpteur-plasticien-
vidéaste.

VIDÉO-SCULPTURE

« Je cherche à recréer, à transmettre l'émerveillement que l'on ressent lorsque depuis le hublot d'un avion on aperçoit les lumières de la ville. La miniature permet cela : "voler" ». Issu des beaux-arts et du conservatoire libre du cinéma français, et après avoir collaboré avec Jean Giraud (Mœbius), Boris Jean est devenu chef décorateur et réalisateur pour le cinéma, la publicité et le spectacle vivant.

Son court-métrage « Les Épaves » remporte le Grand prix du court métrage fantastique au festival d'Avoriaz. Influencé par le cinéma de science-fiction et par le film culte de Stanley Kubrick, il mène depuis 2001 sa propre odyssee, en bâtissant Littlebig, un univers fantastique réalisé en miniature avec des rebuts et de simples objets recyclés. « Grâce à la modestie des moyens employés, la miniature affranchit les contraintes ; c'est une véritable libération pour la création. De plus, j'invite le spectateur à faire sa propre captation, ses propres images de cet univers ! » Certaines des miniatures présentées ici sont visibles en positif et en négatif.

www.borisjean.com





THIBAUD DE BESCHART

PAYSAGISME



Ingénieur agricole de formation,
je suis devenu paysagiste il y a

vingt ans. J'ai toujours consacré du temps à la recherche pour innover dans l'aménagement extérieur avec le respect de la nature : phyto-épuration, piscine biologique, stabilisation de berges et de talus, lutte contre l'érosion, aquaponie, réutilisation et gestion de l'eau, utilisation et réutilisation de bois français dans les aménagements extérieurs et la construction.

J'ai appris à travailler ces bois, les tailler, les polir.

J'ai découvert leurs différentes odeurs, leurs différentes couleurs et les différents grains.

Les galets en bois présentent toutes ces caractéristiques : couleurs incroyables allant du blanc du hêtre ou brun très foncé du robinier, le rouge et le jaune du platane ; odeurs surprenantes du cèdre, du cyprès, de l'arbre de Judée, de l'arbousier ; douceur du grain très fin du hêtre, de l'olivier, du cyprès et du chêne vert. Ils sont réalisés à la main à partir d'arbres exclusivement abattus ou élagués au cours de chantiers privés ou publics. C'est une sorte de seconde vie de l'arbre.



PHILIPPE CAROIT

COMÉDIEN



LECTURE

Lettres à Anne, de François Mitterrand

Philippe Caroit est né à Paris. Les années 70 de son adolescence lui inoculent pour toujours le goût des autres, des voyages et du lointain.

Il choisit la médecine pour rejoindre la vague des « french doctors ». Parallèlement il explore son attirance pour le théâtre au conservatoire de Montpellier. En sixième année Philippe cesse sa double vie de « comédecin » pour rejoindre le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Il débute au cinéma avec Eric Rohmer et à la télévision avec Jean-Claude Brisseau.

**SAMEDI
22 JUN
À 15 H 15**

À ce jour il a tourné à travers le monde dans plus de 100 films et téléfilms (outre l'anglais et l'italien, il parle couramment l'allemand et l'espagnol). En 2010, il retrouve Robert Hossein au Théâtre de Paris pour *Seznec*. En 2013 ce sera pour jouer *La Société des loisirs*, dont il est aussi l'adaptateur. En 2018 il joue *Le Journal de ma fille*, mis en scène par Jean-Luc Moreau.

En 1999 Philippe réalise son premier court-métrage *Faire-part*. Adepte du farniente mais néanmoins très sportif, il s'adonne également à la peinture et à l'écriture.



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau

TRANSMETTRE
AUX GÉNÉRATIONS
FUTURES



Reboisement plateau de Vitrolles



Prieuré Saint-Victoire



Les Flâneries d'Art Contemporain

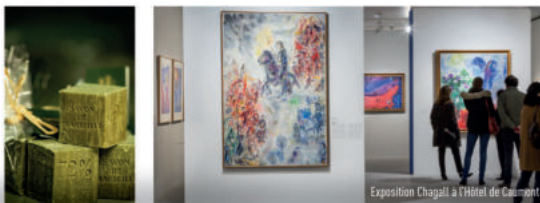
SOUTENIR
LES INITIATIVES
SOLIDAIRES



MÉCÈNE DES GRANDS PROJETS QUI FONT VIVRE NOTRE TERRITOIRE



VALORISER
NOTRE
TERROIR



Exposition Chagall à l'Hôtel de Caumont

ŒUVRER POUR LE
PARTAGE DU SAVOIR

La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence accompagne les initiatives passionnées de ceux qui font bouger les choses. C'est pourquoi, elle est aux côtés des Flâneries d'Art Contemporain dans les Jardins Aixois. En 13 ans, plus de 400 projets ont été soutenus dans des domaines aussi différents que la santé, la solidarité, l'éducation et la culture.



OLIVIER KORBER

PIANO



Olivier Korber vient d'enregistrer une version très remarquée des Etudes opus 25 de Frédéric Chopin, récompensé de 4 Diapasons et 5 Croches Pizzicato.

Il se perfectionne auprès de Rena Shereshevskaya, et obtient son Prix de piano au CRR de Paris dans la classe de Billy Eidi.

Doté d'une profonde sensibilité et entretenant un rapport fort avec la scène, Olivier Korber collabore en 2018 avec plusieurs orchestres en France et à l'étranger, interprétant des concertos de Rachmaninoff et Schumann. Entretemps, il s'est produit avec le violoncelliste Bruno Philippe, a été invité à la Folle Journée de Nantes, au Festival Chopin de Nohant et on ne compte plus ses participations à divers festivals.

En outre, la composition occupe une place de plus en plus prépondérante dans sa vie artistique.

www.olivierkorber.com

<http://castel-production.com/artiste/olivier-korber/>

SAMEDI
22 JUIN
À 16 H 30



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau

JULIEN DEROUAULT

DANSE



À 12 ans, il découvre la danse. Il fait ses classes aux conservatoires du Mans et d'Angers.

En 1996, baccalauréat en poche, il est repéré par Roland Petit à Marseille.

En 1998, il devient l'assistant de Marie-Claude Pietragalla qui remplace Roland Petit. Nommé soliste en 1999, Julien Derouault est de toutes les créations en tant que danseur et chorégraphe. Leur couple, sur scène et à la ville, se nourrit de leur complicité, de leur vision commune du monde, de la vie, de la danse.

SAMEDI
22 JUIN
À 17 H 30

Passionnés des arts, attirés par le côté charnel de la sculpture, par la mise en lumière des corps, Julien Derouault et Pietra se penchent sur les destins de Camille Claudel et d'Auguste Rodin. De leurs recherches est née *Sakountala*, en 2000. Cinq autres ballets ont suivi.

En 2004, ils créent la compagnie le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault. En 12 ans ils montent plus de quinze spectacles. L'humain est au centre de leur inspiration et de leur recherche. Tel *Marco Polo* qui fut donné en ouverture des Jeux olympiques de Pékin de 2008 et *Ionesco*.



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau



Récital Fleurs : à l'occasion de la sortie de leur premier disque, Méloody Louledjian, soprano, et Antoine Palloc, pianiste, ont choisi une redécouverte du Catalogue des Fleurs de Darius Milhaud et des Chantefleurs de Wiener.

SAMEDI
22 JUIN
À 19 H 15

Méloody Louledjian : elle débute sa carrière au Grand Théâtre de Bordeaux en 2009. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle donne des master classes à la Haute Ecole de musique de Genève. Elle est professeur au sein de l'European Opera Academy. Elle crée également un projet Méloody LOU, dans lequel elle reprend les chansons des années 30, accompagnée de son accordéon et d'un quartet de jazz. L'album *Follement 30* est sorti en juin 2017. La saison 2018/19 la verra à Genève dans *Carmen*, *Boris Godounov* et *Viva la Mamma*, à la Philharmonie de Paris, à Lille, à Aix-en-Provence et à l'Opéra de Tenerife pour sa première *Violetta*.

Antoine Palloc, pianiste : originaire de Nice, il effectue ses études musicales auprès de Catherine Collard, puis de Dalton Baldwin et Martin Katz afin de se spécialiser dans l'art de l'accompagnement vocal. De nombreux solistes sollicitent, depuis, son piano : Béatrice Uria-Mozon, Sonya Yoncheva, Jennifer Larmore, Annick Massis...



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau



LECTURE EN DUO

Lettres d'Arletty et de Hans-Jurgen Soehring

DIMANCHE
23 JUIN
À 11 H 30

Philippe Cariou : enfant du pays d'Aix, il monte à Paris pour un passage à la Comédie-Française sous la houlette de Jean Dautremay.

Après cela il enchaîne les rôles tant à la télé que sur les planches. On a pu le voir aux côtés de Jean-François Balmer dans *Henri IV* de Daniel Colas ou jouant Maïakovski en tournée en Russie sous la direction de Lorène Ehrmann. Il était *Dracula* au festival d'Avignon 2016. Répondant à l'invitation amicale d'Andréa Ferréol, il se retrouve sur ses terres avec un plaisir gourmand pour cette lecture de jardin.



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau

MARC JOLIVET

COMÉDIEN



Bruno Charles photography

LECTURE

Lettres de Groucho Marx

Humoriste, réalisateur, auteur, Marc Jolivet est ambassadeur du Défi pour la Terre, président d'honneur d'Écologie sans Frontière et il soutient l'Appel des Coquelicots.

Depuis qu'il est tombé amoureux d'Aix-en-Provence, il y passe la majeure partie de son temps.

Il est parrain de la Croix-Rouge du Pays d'Aix aux côtés d'Andréa Ferréol.

Il joue régulièrement *Comic Symphonic* avec différents orchestres, et continue à tourner son spectacle *Nous Présidents* avec le journaliste Christophe Barbier.

Dans sa nouvelle création *ADN* au théâtre de la Tour Eiffel à Paris, il a pour partenaire sa fille Camille Jolivet.

Bientôt, il réincarnera Victor Hugo.

DIMANCHE
23 JUIN
À 15 H



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau

JULIE ANNA ZAPPALÀ

PIANO



Julie Anna Zappalà est née à Bruxelles, où elle débute le piano à 6 ans auprès d'une famille de musiciens russes.

À 18 ans, lorsqu'elle entame des études au Conservatoire supérieur de Prague, elle se met progressivement à l'improvisation et à la composition. Elle accompagne et écrit pour plusieurs chanteurs dans des styles éclectiques (chanson française, chant lyrique, cabaret...) et compose parallèlement pour piano seul.

En 2017, elle décide de se consacrer uniquement à la composition, mêlant musique classique et minimalisme, s'inspirant autant de Beethoven ou Rachmaninov que de Philip Glass.

DIMANCHE
23 JUIN
À 16 H 30



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau



**MANON
LAMAISON**
CHANT LYRIQUE
**MARINE
BLASSEL**
PIANO

Manon Lamaison : après des études de piano au conservatoire de Toulouse, et une licence

de musicologie en 2013 à l'université de Paris-Sorbonne, Manon part au Canada étudier le chant lyrique à l'université de Montréal. Elle poursuit actuellement ses études en master dans la classe de Mireille Delunsch. Elle a également intégré la promotion 2017 de l'Académie Ravel et la promotion 2017-2018 de l'Académie Philippe Jaroussky. Manon se produit en France avec ses amies Marine Blassel, Jodyline Gallavardin et Lutxi Nesprias. Elle a interprété le rôle de Suzanne dans *Les Noces de Figaro* (Mozart) lors de la saison 2018 du festival l'Opéra des Landes. Elle travaille également en partenariat avec le chœur lyonnais Spirito.

Marine Blassel : diplômée des Conservatoires de Rouen (2001) et de Rueil-Malmaison (2004) Marine émigre au Canada en 2006. Elle y poursuivra sa formation à l'université de Montréal. En 2017, elle obtient son doctorat sous la direction du pianiste Dang Thai Son. De retour en France, Marine est l'invitée de plusieurs festivals et orchestres. Parallèlement à son activité de concertiste, elle diffuse ses travaux de recherches sur le geste pianistique. Elle enseigne actuellement le piano au Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille.



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau



**DOMINIQUE
DE WILLIENCOURT**
VIOLONCELLE

Dominique de Williencourt représente magistralement l'école française du violoncelle. Disciple d'André Navarra, Philippe Muller, Marcel Bardon et Mstislav Rostropovitch, il parcourt le monde avec son violoncelle et s'inspire de ses voyages dans les déserts du Sahara, du Caucase, d'Asie centrale, aux Etats-Unis ou en Inde pour composer.

Il est membre du jury de prestigieux concours, Chostakovitch en Russie, Navarra en France, et a été nommé professeur au conservatoire CRR de Paris dès 1984. Il donne régulièrement des master-classes au Japon, aux USA, en Europe, en Chine où il a été nommé professeur invité d'honneur en 2016 (Sichuan). Président de l'association *Pour que l'Esprit vive*, de 2006 à 2015, il a initié un lieu de résidence d'artistes parrainé par l'Académie des beaux-arts à Paris, et des Rencontres musicales à l'abbaye de la Prée (Indre). Directeur artistique, il organise de nombreuses productions musicales, notamment les Croisières *La Musicale de Williencourt-Intermèdes* depuis 1994.

Il a reçu le Grand Prix de l'Académie du disque et a enregistré de nombreux chefs-d'œuvre, notamment un vibrant hommage à Debussy en 2018.

www.williencourt.com



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



**UN LARGE CHOIX DE MATÉRIELS
100% BEAUX-ARTS POUR ARTISTES**

Votre **NOUVEAU**
magasin à Marseille
57 rue de la République
13002 Marseille

Tram : Ligne 2 et 3 ou Bus : Ligne 55, arrêts République
Dames ou Sadi Carnot. Metro : Ligne 1, arrêt Vieux-Port
Hôtel de Ville. Ligne 2 - arrêt Joliette.

Parking : Phocéens
(1h de parking offerte dès 35€ d'achats)



Magasin ouvert du lundi au samedi,
de 9h30 à 19h00



**-15% SUR TOUT
LE MAGASIN**

Sur présentation de ce document en magasin jusqu'au 31/12/2019, hors promotions, soldes, livres et produits I Love Art.

17 magasins en France

www.geant-beaux-arts.fr

MANON DELORT PIANO



Née en 1993, elle termine actuellement un Bachelor au Conservatoire royal flamand de Bruxelles. Titulaire du prix de piano, du prix de musique de chambre et du prix de perfectionnement au Conservatoire de Marseille, elle est également en dernière année du cycle virtuosité à la Schola Cantorum de Paris dans la classe du pianiste Gabriel Tacchino.



1 - PATIO DES OBLATS 54, cours Mirabeau

COLIN HELLER VIOLON



Après avoir étudié le violon, le piano et l'orgue, Colin Heller découvre le violon baroque. Il s'intéresse aux mandolines, à la nyckelharpa, au hardingfele, à la guiterne, à la viole d'amour...

Membre de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, il y a participé aux sessions symphoniques de 2012 à 2015. Il est également membre des Violons du Rigodon, fanfare ménétrière jouant le répertoire traditionnel des violoneux dauphinois. Multi-instrumentiste ouvert à tous les styles.

Trois instruments à cordes sympathiques, un musicien.

Vous découvrirez trois instruments atypiques fonctionnant selon ce principe, la nyckelharpa suédoise, le hardingfele norvégien et la viole d'amour.



2 - JARDIN MISTRAL 8, rue Frédéric Mistral



FRANÇOISE KLUCZYNSKA

SCULPTURE



« Peut-on imaginer une tanagra en
digne fille de Vulcain manier le fer
à souder pour faire revivre la ferraille laissée pour compte.

Glaner de vieux objets métalliques abandonnés, en dénaturer
le sens pour leur imposer une nouvelle destinée : **tailler,
marteler souder jusqu'à obtenir des choses avec des riens,**
leur découvrir un sens que seul l'œil et l'imaginaire de l'artiste
est à même de nous proposer. »

Jacques Blanchet.

« Françoise Kluczynska ne cherche pas à nous entraîner dans
un univers ésotérique mais simplement à nous faire participer
à son plaisir, sa joie de sortir de l'ordinaire des objets usuels.

La rigidité et le froid des matériaux contrastent dans le fini,
avec poésie, humour, espièglerie, simplicité et délicatesse qui
résumant en quelques mots la personnalité profonde de FKa ».

Max Micoud.

Francoisekluczynska.com





2 - JARDIN MISTRAL 8, rue Frédéric Mistral



ROSE ET MARIUS

PARFUM



Depuis 2012 la marque aixoise
Rose et Marius propose

des fragrances d'exception issues de la Haute-Parfumerie dont le design est inspiré des typiques carreaux de ciment de Provence sur lesquels la créatrice jouait, enfant, dans la bastide de sa grand-mère.

« Pour la parfumerie de Rose et Marius, nous avons sélectionné avec notre Maître Parfumeur à Grasse, des matières nobles telles que l'absolu de fleurs d'oranger, l'essence de roses, ylang ylang des Comores, mandarine verte de Sicile, cœur de patchouli, baies roses des Indes...

Un concentré d'excellence pour vous faire vivre un voyage olfactif unique en Provence ! »





ROMAIN BUFFILE



Né en 1984, aixois depuis toujours,
issu d'une famille d'artisans d'art,

Romain est la troisième génération à travailler la céramique dans l'atelier familial, fondé en 1945.

Romain profite de l'exposition « Atelier Buffile, 70 ans de céramique » pour montrer son travail, choisir une ligne à l'instar de son père.

À cette occasion il crée avec un illustrateur un panneau de grande taille exposé au pavillon de Vendôme.

Suivant le même procédé technique, un nouveau panneau est élaboré pour les 20 ans du salon Vivre Côté Sud où Romain fut invité en tant que jeune créateur.

www.buffile-ceramiste.com

CÉRAMIQUE





ISABELLA ASTENGO LOREDANA BOBOLI

JOAILLERIE



Isabella Astengo est urbaniste et cinéaste : elle réalise des films

documentaires, essentiellement sur l'art et l'archéologie, et parcourt le monde à la découverte des sites anciens. Elle partage son temps entre l'Italie, où elle vit au milieu des oliviers et des orangeries, et les Bahamas.

Loredana Boboli de Lama, a été longtemps productrice de documentaires pour la télévision, consacrés à l'art, à la décoration, au monde de la mode et des bijoux. Elle est aussi connue dans le monde entier pour ses bijoux personnalisés et uniques. Elle vit entre les Bahamas, Paris et l'Italie.

Leurs bijoux, qui allient méthodes anciennes et conceptions modernes, sont des pièces uniques, d'argent et d'or 18 carats, incrustées de pierres précieuses et semi-précieuses. Leur maison My SEAcet dit leur attachement à la mer et à ses produits, comme le corail.





OPTIMA
Monaco

2019, L'ANNÉE DE VOTRE TRANSITION NUMÉRIQUE

Équipements d'impression et de numérisation

Solutions bureautiques

Consommables

Téléphonie

Informatique & réseaux



« Optima, une seule adresse pour votre entreprise »

www.optima.mc

OPTIMA
Group



OPTIMA MONACO
36, boulevard des Moulins
MC 98000 MONACO
Tél. (+377) 97 70 71 72
Fax. (+377) 97 70 71 77

in Rejoignez-nous sur Optima Groupe

ÉVÈNEMENT

**YOHANN
PROPIN**
DESSIN-CROQUIS



Yohann Propin est un **illustrateur parisien** spécialisé dans l'événementiel de luxe, travaillant pour des marques comme Louis Vuitton, Fendi, Chloé, etc. ...

Descendu tout spécialement de la capitale pour les Flâneries d'Aix, retrouvez-le dans un des jardins où il vous « croquera » en vous transformant en gravure de mode !



3 - JARDIN CARDINALE 31, rue Cardinale

**DIMANCHE
23 JUIN**

**NORA
LAMOUREUX**
HARPE



Passionnée par la harpe dès son plus jeune âge, Nora a tout mis en œuvre pour faire de sa passion son métier. Diplômée du CRD de Cholet puis du CNSM de Lyon en harpe, atelier XX-21 et pédagogie, **elle a eu l'opportunité de travailler avec de grands orchestres** tels que l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre *Les Siècles*, l'orchestre Divertimento, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille avant d'être nommée professeur au CRR d'Aix-en-Provence.

Désormais, elle se produit aussi bien seule qu'en ensembles de musique de chambre variés et au sein d'orchestres dans toute la région PACA.



3 - JARDIN CARDINALE 31, rue Cardinale



PUCE



Un cri ... Et si les toiles de Puce étaient finalement un cri ?

PEINTURE

C'est le cri de révolte de cette génération, enfantée par mai 68 et le premier choc pétrolier, cette génération qui a vu tomber le mur de Berlin et les Twin Towers, et marquée au fer rouge par le sida, à l'ombre du réveil de l'Asie et du réchauffement climatique.

Cette génération portée par les grands bouleversements de l'accès à la connaissance, les découvertes scientifiques qui se succèdent plus vite que ce qu'on peut maîtriser, la révolution numérique, la mise en réseau planétaire des informations et des individus. Jamais les hommes n'ont été si proches, et jamais ils n'ont été si loin. C'est ce monde, pleinement sien, que Puce jette sur la toile de manière crue et brute, lucide et résignée, comme pour mieux l'habiter ou au contraire s'en défaire.

« Trop de communication tue la communication. Nous sommes bombardés d'informations, mais on n'en fait rien, on n'en retient rien, explique-t-il. Cette profusion d'images, je la mets en bloc sur la toile pour qu'elle nous éclate à la gueule. »

lasselinstephane@outlook.fr





KATRINE GAULTIER



SCULPTURE

Tout a commencé à l'âge de 7 ans lorsque j'ai reçu le premier prix

de dessin de ma classe, « mon destin était scellé » ! École supérieure d'art graphique à Tours, beaux-arts de Valence, peinture et trompe-l'œil « image » à Nîmes, conservatoire des Ogres à Roussillon. J'y ai découvert le travail et la maîtrise de la matière, les savants mélanges de la chaux et des pigments naturels.

Depuis 2016, installée près de Bordeaux, je me consacre à la sculpture et à la peinture.

En pleine nature comme à la ville, le regard, l'observation et la compréhension du vivant me permettent de rencontrer tout ce qui m'amène à la création. Actuellement, ce sont les chiens et leurs maîtres. Je les croise, le dialogue s'installe et c'est avec fierté et complicité qu'ils se laissent photographier. De retour dans mon atelier, quelques croquis me permettent de fixer mes premières impressions en métal, grillage, papier, résines.

J'éprouve de la tendresse pour ce monde auquel je donne naissance. Chacun a son nom et possède sa personnalité qui invite à les considérer comme des compagnons du quotidien et non comme des figures figées.



DUO BAILECITO



ANAÏS LE FUR MARIANNE FORMENTI GUITARE

Anaïs Le Fur commence la guitare à l'âge de 11 ans. Élève du conservatoire de Marseille à partir de 2009 dans la classe de Raymond Gratien, elle obtient son DEM de guitare en 2012 et termine une licence d'histoire de l'art à l'université d'Aix-Marseille. Elle poursuit ensuite ses études musicales au Pôle supérieur de musique de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) dans la classe de guitare de Gérard Abiton, où elle obtient en 2017 le Diplôme national supérieur de musicienne (DNSPM). En plus de sa pratique du répertoire soliste, Anaïs joue régulièrement dans diverses formations et crée en 2014 le duo Adela avec sa sœur, chanteuse lyrique. Elle enseigne également l'art de la guitare dans deux centres d'animation de la Ville de Paris.

Marianne Formenti commence la guitare à l'âge de 8 ans en Ardèche. Après le baccalauréat, elle se rend dans les conservatoires de Marseille et Toulon où elle obtient ses diplômes musicaux. Elle est titulaire du diplôme d'Etat de professeur de guitare et enseigne à la Cité de la musique de Marseille. Elle se produit en concert au sein du Quatuor de guitares de Marseille.



4 - JARDIN HÔTEL DE VALORI 36, rue Cardinale

BÉNÉDICTE ROY COMÉDIENNE



SAMEDI 22
DIMANCHE 23

LECTURE

Lettres de Simone de Beauvoir
à Nelson Algren

Nous avons pu la voir dans de nombreuses séries TV ou téléfilms : *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire* ou *L'Affaire Courjault*, *Père et maire*, *Sauvetage*, *Même âge même adresse*, *Joséphine ange gardien*, *Louis Page*, *L'Insti...*

Au théâtre, elle interprète des personnages de Courteline, *Gros chagrins*, *La Peur des coups*. De Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. De Schnitzler, *La Ronde...*

Dans un répertoire plus contemporain : d'Éric Assous, *Les acteurs sont fatigués* ; de Jean-Pierre About, *Transferts*, où elle joue avec Andréa Ferréol ; de Gérard Sibleyras, *Vive Bouchon*.

Parallèlement, elle a fait une licence de lettres-théâtre et une licence d'art thérapie ; elle enseigne et transmet le théâtre.

PHILIPPE CARIOU COMÉDIEN



LECTURE

Prologue de la danse du diable, de Philippe Caubère

Voir page 23.



JOHANNA HEEG



PEINTURE

Partir, ne jamais revenir, ne pas se retourner, ainsi va la peinture

de Johanna Heeg ; ainsi l'effaçure du temps accompagne-t-elle ses silhouettes rescapées de la brume...

Partir, aller au plus loin de soi, ne rien oublier, emporter son village dans des valises alourdies de peines et de joies, tenir bon ce fardeau du départ jusqu'à la fin du voyage où la tristesse creuse les visages.

Partir, ne jamais se démettre des gestes futiles du quotidien, des simples attentions qui donnent tant de densité à la quête d'une réalité rallumant les coloris de l'inquiétude attardés dans des morceaux de nuit.

Entrer en mémoire, c'est aussi s'enfoncer dans les vivantes lumières du vitrail de la mélancolie où se cache la couleur de l'émotion, cette étincelle de l'âme qui donne aux choses les traces enchantées de l'imprévisible ; c'est refaire, tableau après tableau, la comédie d'un monde oublié. Le sien.

Jean-Pierre Cramoisin



YOYO MAEGHT

ÉCRIVAIN



Dans la Saga Maeght, Yoyo retrace l'aventure publique et intime de sa famille hors normes. **La Saga Maeght** est surtout un hommage à son génial grand-père.

Elle part sur les traces de celui-ci, petit gosse du Nord, orphelin de la guerre de 14-18, qui devient l'ami des plus grands artistes du XX^e siècle. Surdoué, visionnaire, galeriste, éditeur, mécène, il bâtit un empire artistique et crée, pour et avec les artistes, la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Elle évoque aussi les fractures qui vont disloquer sa famille.

**SAMEDI
22 JUIN
À 16 H**

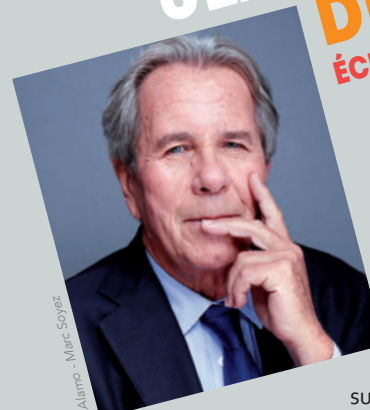
Yoyo livre **les souvenirs d'une enfance chaotique** vécue dans un tourbillon de vernissages, fêtes, expositions, projets, échecs et réussites, entre Paris, Saint-Paul-de-Vence et New York. Elle raconte avec amusement la complicité qui la relie à Miró, Chagall, Braque, Prévert, Montand, Giacometti et tous ceux qui ont guidé ses pas dès son enfance.



5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD
20, rue Mazarine

JEAN-LOUIS DEBRÉ

ÉCRIVAIN



Après avoir été ministre plusieurs fois, président de l'Assemblée nationale, président du Conseil constitutionnel et, depuis 2016, président du Conseil supérieur des archives, **Jean-Louis Debré** est devenu

un des commentateurs les plus écoutés de notre vie publique. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont, récemment, *Ce que je ne pouvais pas dire* (Robert Laffont, 2016), *Dictionnaire amoureux de la République* (Plon, 2017) ou *Tu le raconteras plus tard* (Robert Laffont, 2017).

**SAMEDI
22 JUIN
À 18 H 30**

Des personnalités hors normes. Elles ont façonné notre société et nos institutions et, pourtant, leurs noms sont passés à la trappe. Utiles, mais oubliés ! Alors Jean-Louis Debré leur redonne la parole et les fait revivre en nous racontant leur histoire. Un hommage autant qu'une manière de retrouver la chair de ces mères et pères fondateurs de notre République.



5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD
20, rue Mazarine



Ameylia Saad Wu, chanteuse, harpiste et compositrice, s'inspire de ses origines multi-ethniques et du personnage mythique de la Sirène pour créer un univers entre onirisme et modernité. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Lyrique de Canari, UFAM, Leopold Bellan, Jakez François...), elle se produit avec la même aisance sur les scènes des musiques classiques et celles des musiques du monde.

Nicola Marinoni, percussions, flûte. Percussionniste sans frontière, Nicola Marinoni a collaboré avec plusieurs artistes en Italie, au Brésil, en Bulgarie, en Chine, au Kurdistan et en Grèce...

Il participe notamment à la création et à la tournée mondiale de *Nebbia*, coproduction entre la Compagnie Finzi Pasca (Suisse) et le Cirque Eloize (Canada) et au grand concert *L'Esprit d'Essaouira* au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

De nombreux projets et disques auxquels il collabore reçoivent des distinctions internationales.

DIMANCHE
23 JUIN
À 12 H 15



5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD
20, rue Mazarine



Auteur de nombreux essais, portraits et biographies, **Bernard Pascuito** vient de publier en avril 2019 *Les Héritiers* (Editions Anne Carrière), un essai fascinant sur les affaires les plus sulfureuses d'héritages.

De Picasso à Jacques Brel en passant par le commandant Cousteau, Liliane Bettencourt, Serge Gainsbourg et Françoise Sagan.

Il a publié l'an dernier *La Dernière vie de Romy Schneider*, un portrait bouleversant (Editions du Rocher).

Il a aussi été commissaire de l'exposition Johnny Hallyday au Château de la Buzine à Marseille en 2018. Et signé les textes d'un somptueux livre photos sur Johnny Hallyday (Editions Gründ).

DIMANCHE
23 JUIN
À 15 H 30



5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD
20, rue Mazarine

RENÉ FRÉGNI

ÉCRIVAIN



Né le 8 juillet 1947 à Marseille, René Frégni déserte l'armée. Après de brèves études il vit pendant cinq ans à l'étranger. De retour en France, il travaille durant sept ans comme infirmier dans un hôpital psychiatrique avant de faire du café-théâtre et d'exercer divers métiers pour survivre et écrire.

Depuis plusieurs années, il anime des ateliers d'écriture dans la prison d'Aix-en-Provence et celle des Baumettes.

Il a reçu en 1989 le prix Populiste pour son roman *Les Chemins noirs*, le prix spécial du jury du Levant et le prix Cino Del Duca en 1992 pour *Les Nuits d'Alice*, le prix Paul Léautaud pour *Elle dans le noir* en 1998, le prix Antigone pour *On ne s'endort jamais seul* en 2001 et le prix Nice Baie des Anges pour *Tu Tomberas avec la nuit* en 2008.

DIMANCHE
23 JUIN
À 17 H



5 - JARDIN LITTÉRAIRE, MUSÉE ARBAUD
20, rue Mazarine

ILS ONT DÉJÀ EXPOSÉ AUX FLÂNERIES

BEN • Pierre HUGO • Louis CANE • MISS TIC • Medhi MOUTASHAR • Le Studio HARCOURT • Franck SORBIER • Nathalie DECOSTER • Daniel JOUVANCE ROCHER • Alexis FASSIANOS • Jean-Pierre FORMICA • YOUN • Mattia BONETTI • Michel WOHLFAHRT • Gilles De KERVERSAU • Max SAUZE • Gérard COQUELIN • Pierre BAEY • GERARD DROUILLET • Bernard DEJONGHE • Bernard BAREFF • Hervé DI ROSA • Nisa Chevènement • Zolotas • ALBAN LANORE • Guénolé Azerthiope • Arroiseurs Arts osés • Matthieu Exposito • Jean-Michel OTHONIEL • Pierre MARAVAL • FC SOFIA • Robert BLANC • Marie-Laure VIEBEL • Richard Mas • Stéphane Lovighi-Bourgogne • Jacques AN LANH • Benoît LEMERCIER • Jane CARO • Pierre REBOUL • Miguel CISTERNA • Miguel SOSA • BELKACEM BOUDJELLOULI • Martine ORSONI • MYRIAM PAOLI • PANCHITO • Catherine CHANTELOUBE • Gérard ISIRDI • Johanna HEEG • Peter BALL • Antonio SEGUÍ • Géraldine ALBERS • Nathalie GRIBINSKI • SAKKI • Charlotte GAVEAU • Hélène GUETARY • ASTIER DE VILLATTE • Jean ELY • Aurélien RAYNAUD • Vincent BUFFILE • Dominique REMBAUVILLE • SAMARKANDE • Alexis MASSON • Juan-Carlos GALLO • Caline De GASQUET • Constance d'HAUTHUILLE • Monica MESCHKE • Bruno THIERRY • Bruno CONSTANT • SEYED NAFAR • Philippe DUTILLEUL • Guillemette de WILLIENCOURT • Caroline MATTEOLI • Pascale RIVAULT • Gérard FILIPPI • Giorgio LAVERI • Sébastien ORRY • Didier PEIRO • Fabien ARTAL • Hélène DELPRAT • Philippe IOSET • Gilles JONEMANN • Loredana BOBOLI de LAMA • Yann CHARBONNIER • Alessandro KOKOCINSKI • Emmanuelle CUGES • Bernard GAUME • Françoise TOSELLI • Valérie CICCARELLI • Nassira KHATIR • Rebecca CAMPEAU • Hélène Barbe • Claude BONON • Danaëlle Van THE • Ivan TOURNEL • Elena CANTACUZENE • Dominique BONAN • Jean-Pierre CAPPATO • M. et Mme NAALBANDIAN • ZHANG PENG • David GERSTEIN • TOKYO KAMEN • Jean-Paul VAN LITH • Antonio SAINT-SILVESTRE • Vincent BEAURIN • Sabina FEROCI • José GOMEZ-MANRESA • Fran SIEFFERT • CESAREE • Christophe FORT • Elisa FANTOZZI • Katherine ROUMANOFF • Luc WARNECK • Régis MATHIEU • Jean-Noël LÁSZLÓ • Joël BAST • Pierre GUILLAUME • Kimiko YOSHIDA • Komodo Art Design • Jean-Pierre DUSSAILLANT • Robert BRADFORD • Paul MAISONNEUVE • Mohamed LEKLETI • Martin LARTIGUE • VÉRONIQUE BIGO • Fernando AGOSTINHO • Dominique AURIENTIS • Alexandre NICOLAS • Chantal SACCOMANNO • Olivier DAYOT • Jean-Louis Foulquier • JORDI • Loïc MADEC • Franck BRUNET • Claudie ROCARD-LAPERROUSAZ • Sophia VARI • Olivier BLANCKART • Guy HONORÉ • Pauline OHREL • Pietro RUFFO • Philippe TERRIER-HERMANN • Titouan LAMAZOU • Alain CALLISTE • Anne Claude JEITZ • Richard LAURET • CAROLE NOY • Joseph-François Sumégné • Jivko SEDLARSKI • Art Aborigène • Léa SHAM'S • Thierry KUNTZEL • Thomas FÉLIX • Véronique CALVEZ • Frédéric AURIBEAU • ISABELLA ASTENGO • Guy FERRER • Pascal MORABITO • Michel AUTHIER • Francesco MORETTI • Myriam Louvel • France CADET • Expopaix • Lukas KANDL • Magali COHEN • Chloé NICOSIA • Lubin • Joe NEILL • Éric DE VILLE • Christophe BRICARD • Juliette CHENAIS DE BUSSCHER • Patrick BRAOUDÉ • Olivier LE DIDROUX • Pierre FOUILLET • Atelier du Réal • Denise FERNANDEZ GRUNDMAN • Olivier GLON • Denis AUGÉ • Miss Back • Trevor NARG • Gilles DE KERVERSAU • Philippe MORICE • Yohann PROPIN • DOMINIQUE ALBERTELLI • Gérard Pairé • Catherine THIRY • Chantal SANIER • Catherine WILKENING • Charlotte MANO • Franck SORBIER • Nisa CHEVÈNEMENT • Maguy SEYER • SAOYA

PLAN DES FLÂNERIES



1 - PATIO DES OBLATS

54, cours Mirabeau

CHRISTINE DE CÔME, sculpture

JEAN-LUC CURABET, peinture

JÉRÔME CLEM, peinture

BORIS JEAN, peinture-vidéo-sculpture

THIBAUD DE BESCHART, paysagisme

MANON DELORT, piano

2 - JARDIN MISTRAL

8, rue Frédéric Mistral

FRANÇOISE KLUCZYNSKA, sculpture

ROSE ET MARIUS, parfum

COLIN HELLER, violon



3 - JARDIN CARDINALE

31, rue Cardinale

ROMAIN BUFFLE, céramique

ISABELLA ASTENGO-LOREDANA BOBOLI,
joaillerie

NORA LAMOUREUX, harpe

VALÉRIE, massage assis

4 - JARDIN HÔTEL DE VALORI

36, rue Cardinale

PUCE, peinture

KATRINE GAULTIER, sculpture

DUO BAILECITO, guitare

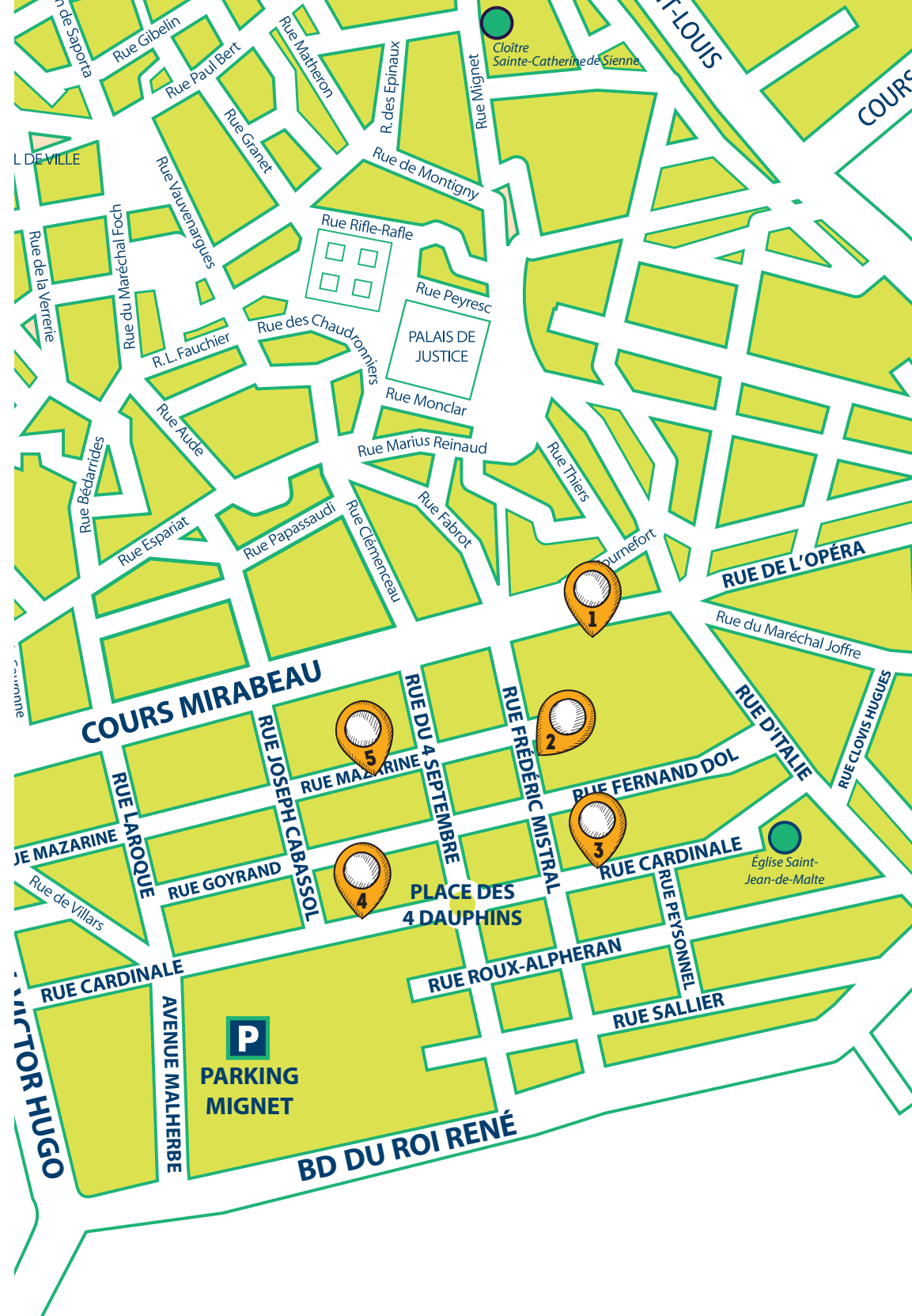
5 - JARDIN LITTÉRAIRE

MUSÉE ARBAUD

20, rue Mazarine

JOHANNA HEEG, peinture

AMEYLIA SAAD WU, harpe



Rose et Marius



MAISON DE *parfums* d'exception
Fait AVEC *amour* EN Provence !



3 rue Thiers, Aix en Provence
roseetmarius.com | @roseetmarius