

SOUS LE PATRONAGE DE MADAME AURÉLIE FILIPPETTI
MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

FLANERIES

D'ART

CONTEMPORAIN DANS LES JARDINS AIXOIS

15-16 JUIN 2013

www.aix-en-oeuvres.com

ENTRÉE GRATUITE



MARSEILLE-
PROVENCE 2013
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

N°1

**MONDIAL
EN COMMUNICATION
DIGITALE
(30,6% DU REVENU)**

● **3^e GROUPE MONDIAL
DE COMMUNICATION**

● **2^e MONDIAL
EN ACHAT ET CONSEIL MÉDIA**

● **N°1 EN ACHAT ET CONSEIL
MÉDIA AUX ETATS-UNIS
ET EN CHINE**

● **N°1 EN PERFORMANCE
CRÉATIVE DANS
LE GUNN REPORT
DEPUIS 2004**



PUBLICIS GROUPE

Viva la Différence !

Leo Burnett • Publicis Worldwide • Saatchi & Saatchi • Rosetta • BBH • Fallon
VivaKi • Starcom MediaVest Group • ZenithOptimedia • Digitas • Razorfish
Publicis Healthcare Communications Group (PHCG) • MSLGROUP

► **NOS INFORMATIONS EN TEMPS RÉEL**
► **3 400 CRÉATIONS EN LIGNE**
► **1 NEWSLETTER HEBDOMADAIRE**

www.publicisgroupe.com

 <http://twitter.com/publicisgroupe>

 <http://www.facebook.com/publicisgroupe>

 <http://www.youtube.com/publicisgroupe>

SOMMAIRE

2 Communiqué de presse

5 Artistes et événements

ARTISTES

- | | |
|--|--|
| 6 Sophia Vari | 26 Carole Ivoy |
| 8 Olivier Blanckart | 28 Richard Mas |
| 10 Guy Honoré | 30 Rébecca Campeau |
| 12 Pauline Ohrel | 32 Alban Lanore |
| 14 Stéphane Lovighi-Bourgogne | 34 Nisa Chevènement |
| 16 Pietro Ruffo | 36 Zolotas |
| 18 Philippe Terrier-Hermann | 38 Guénoilé Azerthiope |
| 20 Titouan Lamazou | 40 Brigitte Marcerou et
Marie-Françoise Joseph
pour Arroseurs Arts Osés |
| 22 Alain Calliste - Anne-Claude Jeitz | 42 Matthieu Exposito |
| 24 Richard Lauret | |

ÉVÉNEMENTS - MUSICIENS

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 44 Joëlle Gardes | 52 Michel Lanoë |
| 45 Pierre Santini | 52 Ameylia Saad Wu |
| 47 Stéphanie Bataille | 53 Marie Audier |
| 48 Nicolas Zemmour | 53 Jérémy Cadière |
| 50 Rodrigo Ferreira | 54 Duo Bailecito |
| 51 Cathy Heiting | 54 Manon Delort |

INFOS

56 Remerciements

58 Ils ont déjà exposé aux Flâneries

61 Plan

**AIX-EN-ŒUVRES
ATELIER CÉZANNE**

9, avenue Paul Cézanne
13090 Aix en Provence
www.aix-en-oeuvres.com

**RENSEIGNEMENTS
AU PUBLIC**

06 09 11 99 61

CONTACT PRESSE

Pascal Scuotto
06 11 13 64 48
pascal.scuotto@gmail.com

FLANERIES

D'ART

CONTEMPORAIN DANS LES JARDINS AIXOIS

Labellisée par Marseille Provence 2013 cette 7^e édition placée pour la troisième année consécutive sous le patronage du Ministère de la Culture et de la Communication présente des artistes de renommée internationale. Peintres, plasticiens, verriers, sculpteurs, joaillier, céramiste, photographes, exposeront leurs oeuvres dans de magnifiques jardins privés datant du XVIII^e siècle et des lieux prestigieux situés dans le quartier Mazarin, qui pour certains d'entre eux seront ouverts pour la première fois au public.

Cette manifestation enchante les amateurs d'art et de jardins. La musique, la danse, l'opéra et la littérature seront également au programme.

Depuis leur création les Flâneries d'art ont accueilli 100 000 visiteurs et plus de 140 artistes venus de France et d'Europe .

Visuels et dossier de presse
complet dans l'espace presse

RENSEIGNEMENTS :
www.aix-en-oeuvres.com

ENTRÉE GRATUITE

SAMEDI de 14h à 20h
DIMANCHE de 11h à 19h.

Bars à eau et bar à thés
dans les lieux d'expositions.



F Andr ea FERR EOL

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION AIX-EN-C EUVRES
COMÉDIENNE

Avant même l'amour du théatre ou du cinéma, c'est l'amour de la peinture qui a suscité l'orientation d'Andr ea Ferr eol. C'est   l' cole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence qu'elle choisit de s'inscrire, en cours du soir, pour apprendre le dessin. « *On apprendait en recopiant des tableaux de maîtres* », raconte-t-elle, et on la disait même assez douée. Sa première émotion esthétique, elle la doit   *La femme qui pleure* de Picasso. Elle découvre alors les peintres classiques, s'intéresse aux impressionnistes mais a une admiration toute particulière pour Gauguin, et bien sûr, pour l'enfant du pays, Cézanne. Pour elle, « *la peinture est affaire de passion, de curiosité.* »   18 ans, si l'art dramatique prend la première place dans sa vie, jamais elle n'a délaissé la peinture. Dans les galeries qu'elle parcourt inlassablement, son regard s'aiguise au contact d'un art plus « contemporain ». C'est   cet âge qu'elle acquiert son premier tableau : la toile d'un autre Aixois, Gérard Drouillet, payé 200 Francs et acheté   temp ragement. L'amour de la peinture ne la quittera plus et, partout où elle ira, elle continuera   découvrir de nouveaux artistes, peintres ou sculpteurs.

C'est dans le but de faire partager sa passion qu'elle a crée les « Flâneries d'Art Contemporain dans les Jardins Aixois » : « *pour que les gens commencent par pousser la porte d'un jardin inconnu et tombent sur des œuvres étonnantes, belles, singulières, intrigantes.* »

Les Flâneries d'Art lui permettent d'offrir aux regards curieux des flâneurs ses « *coups de c eur* » dont elle « *espère qu'ils les toucheront comme ils l'ont touchée* ».

A l'occasion d'Aix-en-Oeuvres,
trouvez et réservez
votre déjeuner sur
MICHELIN Restaurants.



MICHELIN Restaurants, des milliers d'adresses pour toutes vos envies



21 ARTISTES

seront accueillis pour cette septième édition des Flâneries d'art dans les jardins aixois.

- ▶ **SOFIA VARI** (*sculpteur*)
Hôtel de Lestang Parade
18, rue de l'Opéra
- ▶ **OLIVIER BLANCKART** (*peintre/sculpteur*)
GUY HONORÉ (*céramiste*)
PAULINE OHREL (*sculpteur*)
STÉPHANE LOVIGHI-BOURGOGNE (*peintre*)
PIETRO RUFFO (*peintre*)
PHILIPPE-TERRIER HERMANN
(*plasticien-photographe*) qui présentera
la commande du Ministère de la Culture
Patio des Oblats - 54, Cours Mirabeau
- ▶ **TITOUAN LAMAZOU** (*peintre/photographe*)
ALAIN CALLISTE
ET ANNE CLAUDE JEITZ (*verriers*)
RICHARD LAURET (*designer*)
RICHARD MAS (*sculpteur*)
RÉBECCA CAMPEAU (*art textile*)
CAROLE IVOY (*peintre*)
ALBAN LANORE (*sculpteur*)
Jardin salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre
- ▶ **NISA CHEVÈNEMENT** (*sculpteur*)
ZOLOTAS (*joaillier*)
Jardin du musée Arbaud
20, rue Mazarine
- ▶ **GUÉNOLÉ AZERTHIOPE**
(*objets interloquants*)
BRIGITTE MARCEROU
ET MARIE-FRANÇOISE JOSEPH
pour **ARROSEUR ARTS OSÉS** (*sculpteurs*)
Jardin de l'hôtel du Baron de Saizieu
4, rue du 4 septembre
- ▶ **MATTHIEU EXPOSITO** (*peintre sculpteur*)
Jardin Palatine
1 avenue Victor Hugo

ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 15 JUIN

Patio des Oblats

16 h - **CATHY HEITING** *Chanteuse de jazz*

17 h - **AMEYLIA SAAD WU** *Soprano*

Jardin Salons d'Olivary

15h30 - Lecture : **STÉPHANIE BATAILLE**

18h - Lecture : **PIERRE SANTINI**

DIMANCHE 16 JUIN

Jardin Salons d'Olivary

15h - **MICHEL LANOË ET COMPANIE**

Hôtel de Lestang Parade

16h - **COMPANIE NICOLAS ZEMMOUR** *Danse*

Patio des Oblats

18h - **RODRIGO FERREIRA** *Contre-ténor*



V Sophia ARI

www.bijouxsophiavari.com

1

SCULPTEUR

Hôtel de L'Estang Parade
18, rue de l'Opéra

Elle est née en 1940 en Grèce, à Vari, près d'Athènes, d'un père grec et d'une mère hongroise. Après des études en Grèce et à Londres, elle commence à peindre dès 1956 et étudie la peinture aux Beaux-Arts à Paris. Elle expose alors aussi bien en Europe qu'aux États-Unis et au Brésil. C'est en 1978 qu'elle se met à la sculpture, dans son atelier de Paris. Divorcée, elle épouse le peintre et sculpteur Botero et vit avec lui entre la France, l'Italie, la Colombie et les États-Unis. Elle mène de front son activité de peintre, de sculpteur et enseigne la peinture. Ses sculptures sont des œuvres monumentales, présentes dans la plupart des métropoles du monde. Elle a également dessiné une collection de bijoux précieux en or, argent, bois massif qui a donné lieu à un ouvrage publié aux éditions de La Martinière. Très proche de sa culture méditerranéenne originelle, elle relie les archétypes et la statuaire millénaires à l'art le plus contemporain.

Sophia Vari expose dans de nombreuses galeries et musées, en France et à l'étranger. Elle est présente dans de très nombreuses collections publiques, en Belgique, en Colombie, aux États-Unis, en Suisse, au Portugal, en Grèce, au Venezuela...





Olivier BLANCKART

www.blanckart.org

2 PEINTRE - SCULPTEUR

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau

Né à Bruxelles en 1959, il vit et travaille à Paris. Représenté à Bruxelles par la galerie Aéroplastics Contemporary et à Genève par la galerie Guy Bärtschi. Nommé au prix Marcel Duchamp en 2005, Olivier Blanckart est un artiste atypique dont l'œuvre affranchie de toute bienséance joue avec les règles du bon et du mauvais goût. Autodidacte, il s'est construit une figure singulière de pamphlétaire spécialisé dans le détournement et la mascarade. À travers les langages de la photographie et de la sculpture, il interroge les rapports entre réalité et représentation pour générer une critique de l'artiste en héros moderne, dans une société où triomphent le conformisme et le politiquement correct.

Durant les années 1990, il se fait plus largement connaître par des auto-portraits photographiques, dans lesquels il parodie penseurs, artistes et autres personnages renommés de la seconde moitié du XX^e siècle. Chacune de ces photographies est en fait le pastiche d'une représentation réputée du personnage en question, regardée comme un avatar de la culture populaire. Depuis la fin des années 1990, avec les remixes, il réinterprète par le volume des images d'actualité. Il nomme « objets anarchistes » ces sculptures grossièrement réalisées en scotch et en matériaux d'emballage, qui constituent des œuvres dotées d'une réelle efficacité visuelle, reposant sur l'association entre le détournement palpable des images ayant servi de modèle et leur matériau dérisoire.





Guy HONORÉ

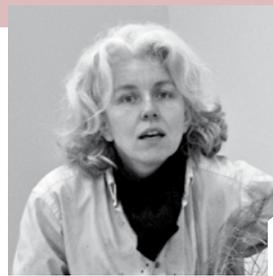
2

CÉRAMISTE - SCULPTEUR

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau

Guy Honoré vit et travaille à Paris, dans le quartier de Belleville. Il a d'abord été formé par le peintre Nelson Blanco avant d'étudier la céramique industrielle et l'histoire de l'art. Technicien céramiste à l'entreprise Céramique de Vincennes et membre de l'association d'artistes La Forge à Belleville, depuis 2001, il se consacre dorénavant à son travail de céramiste-sculpteur. Ses matériaux de prédilection sont le grès et la faïence et son inspiration est éclectique, entre arts picturaux, marionnettes, musique contemporaine, « *entre pop art, surréalisme et découpages cinématographiques* », comme le dit la critique **Anne Lajoix**. La ville constitue son sujet de prédilection et à travers elle et ses personnages, il s'interroge sur le difficile rapport au monde des individus. Il expose régulièrement depuis 2001 (dernières expositions : 2011, Biennale internationale de la céramique à Châteauroux, Journées de la céramique, place Saint-Sulpice à Paris, galerie Godar à Lille). Le ministère des Affaires étrangères, l'ambassade de France au Burkina Faso, plusieurs musées ont acquis certaines de ses œuvres. Il a obtenu en 2003 le prix du public à Quimper lors du concours *Une œuvre de faïence* et en 2009 le prix David Miller lors du Printemps des potiers à Bandol.





Pauline OHREL

www.paulineohrel.net

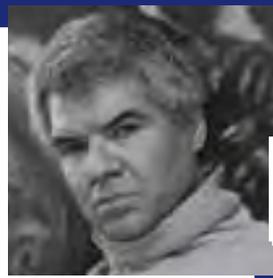
2 PEINTRE - SCULPTEUR

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau

Avocate spécialisée en droit social pendant dix ans, Pauline Ohrel s'est très vite consacrée à la sculpture, après des études aux Beaux-Arts : « *Ce sont d'abord mes mains qui ont ressenti le plaisir de modeler la terre, dit-elle, puis d'autres matériaux* », comme l'acier, le fer, le bronze, le grillage, la cire. Par un geste rapide et furtif, en modelant, sans gabarit, elle cherche à retrouver l'instable et le provisoire, en un mot la grâce. Certaines de ses pièces, exécutées sur son île de Bréhat, sont monumentales. Si elle cherche la légèreté et la transparence, elle en revient toujours au modelage de la terre.

Elle expose régulièrement en galerie, en France et à l'étranger (Londres, Bruxelles...). Elle ouvre aussi son atelier à qui souhaite le visiter.





Stéphane LOVIGHI- BOURGOGNE

www.lovighi-bourgogne.com

2 PEINTRE

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau

Il est né à Dijon en 1968. Autodidacte, il peint et expose régulièrement depuis 1995, lors d'expositions collectives ou individuelles à Paris et dans le sud de la France, où il vit. Un catalogue a été édité lors de l'exposition réalisée au Centre d'art Présence Van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence en 2002.

De son travail, il dit que sa « *seule façon d'aimer les gens, c'est de les peindre* » et explique ainsi sa démarche : « *Dans le passé, certains ont parfois pensé que j'étais un peintre de corrida, c'est faux. J'ai choisi le prétexte de la corrida pour illustrer la rivalité qui existe dans la relation homme/femme. Puis j'ai peint les femmes pour apprendre à voir l'homme que j'étais ; alors j'ai peint les fleurs pour apprendre à peindre les femmes ; j'ai ensuite peint les hommes pour montrer l'amour immense que j'éprouve pour l'être humain et enfin j'ai peint mon chat pour montrer à quel point je me sentais seul. Tous les soi-disant titres que j'ai donnés à mes œuvres auparavant ne sont en réalité que des prétextes ; la peinture n'a pas besoin de titre ni d'image ; elle est simplement peinture.* »





Pietro RUFFO

www.pietroruffo.com

2 PEINTRE

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau

Pietro Ruffo est né en 1978 à Rome, Italie.

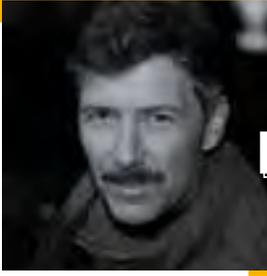
Son travail analyse les thèmes principaux de l'histoire universelle, les classant par leurs niveaux sémantiques et linguistiques. Naissance et mort, passé et futur, ordre et chaos, stabilité et transformation, tout fait partie d'une vision circulaire de l'univers, réduit à la chimie des éléments, mettant en évidence la diversité et la complexité du genre humain.

Dans cette analyse, Pietro Ruffo utilise différentes techniques, conçues comme de véritables outils de recherche qui « *scannent* » la réalité afin de synthétiser et d'établir les connections et les chemins de la pensée.

Dans la plus pure tradition italienne, il est capable de passer avec une grande liberté du dessin (il est diplômé en architecture) à de grandes installations et à la vidéo, ce qui lui permet de se pencher avec précision sur tous les aspects de l'univers qui ne sont pas immédiatement visibles.

Il a exposé entre autres à la galerie Lorcan O'Neill à Rome, mais aussi dans les musées Maxxi à Rome, MAD / Museum of Arts and Design de New York, le MACRO de Rome, le Centre d'art contemporain Luigi Pecci de Prato, MAR musée d'art de Ravenne, à la Biennale de Moscou, en Chine et dans différentes institutions publiques.





Philippe TERRIER- HERMANN

www.terrier-hermann.com

2 PHOTOGRAPHE

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau

Philippe Terrier-Hermann est né en 1970 en France. Après des études de photographie à La Cambre à Bruxelles et à Chicago, il réalise son premier travail *Intercontinental 1996-2000* à Amsterdam. Depuis 2000, il expose régulièrement en France et à l'étranger. Ses vidéos ont été projetées à l'occasion des soirées *Point Ligne Plan* à La Fémis à Paris. Certaines de ses œuvres font aussi partie des collections du musée national d'Art moderne et du Centre Georges Pompidou à Paris. Il a publié quatre ouvrages *Fascination & Romans*, *Internationales*, *106 beautés japonaises* et *93 beautés hollandaises* chez l'éditeur néerlandais Artimo puis Veenman. *The American Tetralogy* paraîtra en 2013 aux éditions Blackjack. Pour les Flâneries, il propose un « *parcours traversant* » qui va de la Normandie à la Provence. Cette trilogie française répond à une Commande publique de photographie du CNAP, Ministère de la Culture 2013. Philippe Terrier-Hermann a utilisé l'espace public français comme une immense aire de jeu pour la réalisation du story-board d'un film imaginaire. Ce voyage traverse des paysages mythiques – la montagne Sainte-Victoire, la Côte d'Albâtre, la Côte d'Azur, la baie de la Somme, la vallée de la Loue – mais aussi des espaces faisant référence à des modes de vie plus actuels – la Défense, Sarcelles... Les photos réalisées seront affichées via un réseau d'affichage grand format dans les villes et campagnes. Chaque image sera exposée à proximité du lieu de prise de vue.



Andréa Ferréol et Joakim Latzko, montagne Sainte-Victoire



Titouan LAMAZOU

www.titouanlamazou.com

3

PEINTRE-PHOTOGRAPHE

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre

Né en 1955 à Casablanca, Titouan Lamazou est très tôt attiré par l'art. Après un passage aux Beaux-Arts, il prend le large à 18 ans. C'est grâce à ses voyages qu'il réalise ses premiers ouvrages en 1982. Sa rencontre avec Tabarly le conduit à poursuivre son parcours maritime jusqu'à la victoire dans le premier Vendée Globe et au titre de champion du monde de course au large en 1991. Tout au long de ces années, il continue à affiner sa pratique artistique. Ses périples font l'objet de nombreux ouvrages, de dessins et peintures jusqu'à la photographie qui, en 2000, prend une place prépondérante dans sa démarche. En 2007, *Zoé-Zoé, Femmes du monde* au Musée de l'Homme à Paris, rend compte de l'entreprise menée pendant six ans autour du monde à travers des centaines de portraits de femmes. La photographie est devenue aujourd'hui son mode d'expression privilégié. Pour réaliser ses photos-tableaux, il procède étape après étape, du portrait de ses modèles à l'enregistrement de leurs témoignages et à la réalisation de centaines d'images qui composent au final ses Photos-Tableaux. Il dit d'eux : « *J'ai trouvé dans cette approche photographique, en perpétuelle évolution depuis des années (depuis mes premiers collages à la manière de David Hockney, jusqu'à ces grandes fresques numériques) le mode d'expression le plus juste pour rendre compte de ma vision du monde et pour exprimer et donner à voir mon impression de celui-ci.* »





Alain
CALLISTE

Anne Claude
JEITZ

www.arteverre.fr

3 VERRIERS

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre

Venant de régions (Luxembourg pour l'une, France pour l'autre) et métiers différents, Anne Claude Jeitz, formée à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en architecture intérieure et l'autodidacte Alain Calliste se sont rencontrés et ont mis leur expérience, leur amour de la vie et leur dynamisme au service de la Beauté pour suspendre un instant le temps présent. Riches de nombreux voyages et rencontres, ils ont choisi le verre pour offrir et partager leur regard acéré, tendre et généreux sur les choses et les gens. Leurs techniques diversifiées, filigrane, filage, structure organique, sont de purs instants de poésie, des antidotes contre la violence et la bêtise qu'ils ne peuvent ignorer, mais qu'ils stigmatisent en les transfigurant : dentelle de verre, immatérialité du souffle, élégance, puissance s'allient pour traduire leurs sentiments. Ils ont participé à de très nombreuses expositions communes, en particulier à Prague, Monaco, Strasbourg, Londres et New York et tout récemment pour *Journal intime* au Danemark, et figurent dans des collections publiques (Kobé, Sars, Berck-sur-Mer, Coburg). Ils ont obtenu en 2007 le Prix décerné pour les 20 ans de la *banque Degroof Luxembourg* et en 2008 l'Award Trophy WTA, Women Champion Ship Luxembourg.





Richard LAURET

www.decofinder.com

3 DESIGNER

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre

Richard Lauret est designer. Il est l'élève de Serge Mouille, Roger Landault, Valti et Goetz à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) de Paris. Les années 70 voient se dessiner ses orientations : il crée du mobilier contemporain, des pièces pour Christofle, Daum... Parallèlement au design, qui continue à marquer son travail, il crée des pièces originales pour la table, autant d'objets qui sont le fruit du savoir-faire français traditionnel. Chaque pièce est unique, réalisée à la main, avec précision et sensibilité.

Ses collections de couverts et de différents objets pour la table sont des sortes de sculptures poétiques en bronze argenté, en argent massif ou en vermeil : beurrier, tartineur, bougeoir, cloche, coquetier, porte-couteau, sel-poivre, timbale, qui ne se contentent pas d'être des objets utilitaires mais font rêver.





Carole IVOÏ

www.artchic.com

3 PEINTRE

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre

Carole Ivoï est née en 1957. Elle est peintre et sculpteur, reconnue nationalement et internationalement. Connue aussi comme peintre animalier, elle s'attache depuis 2004 à peindre la nature, à faire surgir dans ses toiles branches, mousses, joncs, tiges, bourgeons, roches, en un déferlement qui ouvre sur l'infini

Dans *Branchages*, elle dépeint les forêts d'Île-de-France. Deux voyages en Chine ont ensuite conduit à *Lichens* et *Rochers*.

« *La terre, l'eau, le bois, le végétal et le minéral sortent des entrailles de la terre, et sur cette toile la substance terreuse, rustique, sauvage prend forme dans l'épaisseur de la peinture qui recouvre son support avec abondance comme dans ces cascades de fleurs qui débordent de leur cadre dans Fleurs rouges. Comme dans les œuvres de Antoni Tapies, ou de Jean Dubuffet, la peinture est vivante, presque sculpturale.* »

Nathalie Zaquin Boulakia





MAS Richard

www.richardmas-sculpteur.com

3

SCULPTEUR

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre

Richard Mas est né à Bangui en Centrafrique. Même s'il est rentré en France à l'âge de 6 ans, l'Afrique l'a marqué et cela se traduit au travers d'œuvres inclassables et insolites aux rondeurs voluptueuses, sensuelles et très colorées.

Après des études d'horticulture, Richard Mas se tourne rapidement vers la sculpture. Il travaille le bois, la résine, le bronze. À l'âge de 32 ans, *L'Aubergine téton* lui permet d'être sélectionné au salon d'art de Monaco se déroulant au Palm Beach (1986-1987-1988-1989). Débute alors une grande histoire avec Monaco car, durant vingt ans, il va exposer régulièrement dans la Principauté. Il participe aussi à des ventes caritatives au Forum Grimaldi (2001-2002), où ses œuvres sont remarquées et achetées (*Trognon de pomme*).

Grâce à Monaco, sa carrière prend une dimension internationale. Outre les expositions régulières dans la Principauté et la région (Monaco Novotel, février 2010 à août 2011 ; Salon art Monaco, avril 2012 ; Exposition de groupe avec l'UNESCO monégasque, Jardin exotique, septembre à novembre 2012 ; exposition permanente galerie Reis&Maas ; exposition permanente galerie Bourbon, Saint-Paul-de-Vence), il expose régulièrement à l'étranger (États-Unis, Belgique, Angleterre, Suisse, Hongkong...).





Rébecca CAMPEAU

www.rebecca-campeau.com

3 PEINTRE
SCULPTEUR TEXTILE

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre

Rébecca Campeau est née dans une famille d'artistes. Elle est venue à la création artistique par le stylisme qui lui a donné le goût du travail avec le tissu et les papiers. Peintre, elle se définit essentiellement comme un *sculpteur textile* et une *papiériste*. Elle sculpte des personnages connus ou anonymes et des animaux, à partir d'une armature métallique qu'elle habille de tissus peints. C'est tout un univers qui défile dans son atelier. D'elle, **Andréa Ferréol** a écrit : « *J'aurais envie de jouer à la poupée avec les personnages de Rébecca Campeau, mais par-dessus tout, j'aime son bestiaire (ah ! son singe emplumé comme une grande cocotte) et ses fabuleux oiseaux, Loulou le perroquet de Flaubert, et tous les autres, oiseaux de lumière, de feu, de givre. Envol généralisé des cygnes-mouettes comme des fleurs qui se balancent au vent, des cages si fines qu'un souffle suffirait à leur donner des ailes, de notre imagination enfin libérée du poids du sol.* » Rébecca Campeau fait partie de la Collection des musées nationaux ainsi que du musée Gustave Flaubert de Rouen. Plusieurs institutions, dont le Musée de l'Homme et le musée Jean-Lurçat d'Angers lui ont passé des commandes. Elle expose en France et à l'étranger (dans les salons d'art contemporain St'art, Chic-Art-Fair, AAF Paris et Bruxelles, chez Colette, aux rencontres textiles...). Elle a travaillé avec Claude Lévi-Strauss et Paul-Émile Victor, et a réalisé un livre, *Vraies Semblances* avec le photographe **Frank Horvat**.





Alban LANORE

www.lanore-sculpteur.com

3 SCULPTEUR

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre

Alban Lanore est né en 1966 à Paris. Il réalise des sculptures à partir de bois, lianes, souches, et des éléments végétaux récoltés en forêt amazonienne puis en Touraine où il s'est établi depuis 4 ans. Après avoir conçu et réalisé des décors pour des parcs d'attractions, il crée en 1991 avec sa compagne une société de décor végétal (Vertical au Viaduc des arts à Paris) qui les amènera à voyager à travers le monde. Le Gabon, en particulier, devient en 1998 un lieu d'inspiration et change sa technique : les bois ramassés ne sont plus coupés mais laissés en l'état. Il prospecte régulièrement la forêt amazonienne. Une fois la récolte parvenue à l'atelier, les pièces sont nettoyées, poncées, polies et le plus souvent calcinées pour obtenir différentes nuances de noir. Des rencontres ont jalonné son parcours de sculpteur, avec J. J. Popille, bien connu des amateurs d'art brut, F. Krajcberg, ardent défenseur de la sauvegarde de la nature et auteur avec P. Restany du *Manifeste du naturalisme intégral*, et V. Batbedat, qui le conduira à une recherche d'art construit et de structures profondes. Dans une quête de sublimation de la nature, il invente dans ses derniers travaux un nouvel « alphabet » géométrique, formes radicales, taillées dans des portions de tronc brut puis calcinées en opposition au bois poli qui révèle le « veinage ». Il a exposé récemment à la Galerie Michèle Broutta, à Paris, à Sculpt' en Sologne (2^e biennale de sculptures monumentales) et au Carrefour des Arts.





Nisa CHEVÈNEMENT

www.nisa-art.net

4 SCULPTEUR

Jardin du musée Arbaud
20, rue Mazarine

Elle est née au Caire, où elle fait des études au lycée français et aux Beaux-Arts. Elle s'installe en France en 1965. Elle y entreprend des études de psychologie puis travaille en tant que clinicienne dans un dispensaire de la région parisienne. C'est en 1988 qu'elle entreprend une carrière artistique comme peintre et sculpteur. Elle est aussi créatrice de bijoux. Depuis 1992, elle expose régulièrement en France et à l'étranger (Grèce, États-Unis, Italie, Mexique, Chine...). Elle est également présente dans des collections publiques (par exemple, le Fonds national d'art contemporain français). D'elle, **Jean-Claude Carrière** a pu dire qu'elle « vit à l'âge du bronze. Du bronze seul, qui naît d'une coulée brûlante et d'une cire qui se perd. Un bronze qui se travaille, qui se frotte, se gratte, se cisèle, se ponce. [...] À l'âge du bronze Nisa construit ses édifices et appelle ses peuples. Ils viennent, fidèles, à ses rendez-vous. » **Michel Onfray** souligne de son côté qu'elle fait « un travail de préhistorien, de démographe et de philosophe ».





ZOLOTAS

4 JOAILLIER

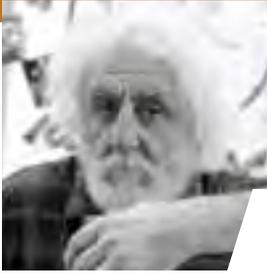
Jardin du musée Arbaud
20, rue Mazarine

La maison Zolotas, au cœur d'Athènes, est célèbre depuis 1895 pour ses créations de bijoux. Fondée par Euthimios Zolotas, formé par un maître-joaillier lui-même initié aux techniques de pointe de la joaillerie française, elle n'a, depuis, cessé de rayonner en Grèce, où ses bijoux sont exposés dans les musées nationaux et offerts dans les manifestations officielles, et à l'étranger. Les créations de Zolotas ont évolué et ont su s'adapter à la modernité, aussi bien dans les formes que dans les matériaux.

Célèbre pour ses éditions de bijoux d'artistes, (Paloma Picasso, Claude Lalanne, Fassianos), Zolotas a demandé à Nisa Chevènement une collection de bijoux en or et argent, travaillés et ciselés comme les bronzes qu'elle sculpte ordinairement, où la matière se fait miroir et mémoire de l'humanité, une collection sensuelle et féminine, estampillée du sceau de l'Orient, en écho aux origines égyptiennes de l'artiste. **Georges Papalexis**, directeur général de la maison actuelle, explique ainsi le choix qui s'est imposé de ces Anthropomorphes : « *Lorsque j'ai découvert les sculptures de Nisa, un désir spontané de "traduire" son œuvre en bijoux s'est emparé de moi. J'ai ressenti la modernité du travail de l'artiste comme un trait d'union avec les sculptures provenant de nos immenses civilisations communes.* »

ZOLOTAS





Guénolé AZERTHIOPE

5

SCULPTEUR

Jardin de l'Hôtel du Baron de Saizieu
4, rue du 4 septembre

Guénolé Azerthiope (ce nom est le pseudonyme de Jean-Marie Le Tiec) est né en 1944. Il vit et travaille depuis toujours à Paris. Il est ancien élève de l'école des beaux-arts de Besançon et de l'école Boule. Écrivain, homme de théâtre (il crée des décors et des costumes et il a dirigé la troupe du Fénoménal Bazaar Illimited), il est également sculpteur. Lié au collège de pataphysique, il se déclare « *interloqué par le Mouvement et les Mouvements* ». Il construit donc des sculptures animées, humoristiques, des **Objouets interloquants** : « *Chacun de ces objouets, dit-il, a une histoire et une relation avec les concepts et les propriétés de la Mécanique, de la Flexibilité et de l'Élasticité des matériaux* ». Ce sont autant de « *machines à déguster l'éphémère* », que le spectateur doit animer. Ainsi, la technologie est-elle abordée par ses « *possibilités ludiques* ». Ces objouets sont régulièrement exposés, par exemple en 2000-2001 au Muséum d'histoire naturelle, à Paris, ou en 2006 au studio-théâtre de la Comédie-Française.





Arroseurs ARTS OSÉS

www.arroseurs-arts-oses.fr

5 PEINTRE - SCULPTEUR
ET PLASTICIENNE

Jardin de l'Hôtel du Baron de Saizieu
4, rue du 4 septembre

Arroseurs arts osés est un duo, celui de **Marie-Françoise Joseph**, peintre et sculpteur, et de **Brigitte Marcerou**, plasticienne et psychotérapeute. En 2006, elles ont inauguré leur association et travaillent ensemble sans que l'on puisse déterminer dans leurs installations, tableaux et sculptures, ce qui appartient à l'une ou à l'autre. À partir d'un thème, elles conçoivent des mises en espace en suivant les contraintes du lieu. Au ping-pong verbal de la conception, faite d'un télescopage d'idées et de mots, succède la création. Les matériaux utilisés sont essentiellement issus de la récupération, qu'il s'agisse de rebuts de la vie quotidienne (plastique, bouts de bois, de carton, rubans, roues de vélo...) ou de trouvailles faites dans la nature (écorces, graines, coquillages, plumes...).

« Quel bonheur de découvrir Arroseurs Arts Osés ! Uppercut de dentelles, leur mercerie n'a rien de traditionnel, leur fournisseur est la vie, la fantaisie, la poésie. Ces deux diablesses osent repousser tant avec humour qu'ingéniosité des limites qui ne sont que les nôtres, en commençant par repousser les leurs », dit d'elles **Marie-Odile Gueguenian**.

Depuis leur rencontre, elles participent à des expositions collectives et personnelles, dans la région de Cadenet, où elles vivent.





Matthieu EXPOSITO

www.matthieu.exposito.com

6

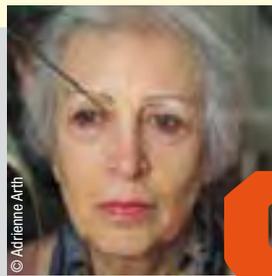
PEINTRE - SCULPTEUR

Jardin Palatine
1, avenue Victor Hugo

Matthieu Exposito est né en 1981, il a grandi en Lorraine, et très jeune, il se découvre un penchant affirmé pour le dessin. Il explore toute sorte de supports et matériaux, travaille le graffiti, la peinture, et surtout l'encre de Chine. Ses créations, au départ en noir et blanc, voient le rose les envahir, symbole de chair, de séduction, mais aussi de gourmandise et d'excès. Il dissèque et caricature, représente des êtres épurés et solitaires. Finalement, il choisit de donner vie au personnage d'Expopaix, qui devient partie intégrante de ses installations et performances. Au départ cloisonné au papier, Matthieu Exposito vagabonde, découvre, se fait explorateur des limites. Né dans un milieu ouvrier, il cherche à exprimer à travers ses créations l'aliénation d'une société fracturée : *« J'me contrefous de savoir ce que veut dire "l'Art". Les ouvriers, le monde intellectuel... J'ai envie qu'ils communient ensemble. »*

De 2005 à 2008, il travaille dans le cadre de son petit atelier à Paris. Depuis, il participe à de grandes expositions collectives et personnelles.





Joëlle GARDES

www.joelle-gardes.com

3

ÉCRIVAIN

Joëlle Gardes est née en 1945 à Marseille. Elle vit dans le Sud. Elle a enseigné la poétique et la rhétorique à l'Université de Provence puis à la Sorbonne. Elle a dirigé pendant dix ans la Fondation Saint-John Perse et a publié une biographie du poète. En dehors de ses nombreux travaux universitaires sur le langage, elle a publié des romans (*Le Poupon*) et des recueils de poésie (*Dans le silence des mots* et *L'eau tremblante des saisons*). Elle collabore régulièrement avec des plasticiens (« fictions documentaires » sur V. Woolf, M. Pagnol et A. Cohen avec le photographe Christian Ramade ; *Germaine et le Nord Pinus*, avec Ch. Ramade ; textes poétiques : *Méditations de lieux*, avec des photographies d'Adrienne Arth, *Par-delà les murs*, avec des photographies de Patrick Gardes et des gravures de Martine Rastello).

En 2010, lors des Flâneries, Andréa Ferréol et Frédérique Tirmont ont lu un texte écrit pour l'occasion, *Jardins de toute sorte*. En 2011, Marie-Christine Barrault a lu *Couleurs du temps*. Cette année, Pierre Santini lit *Les souffrances du barbouilleur*.

J'ai le regret de vous dire que je suis un barbouilleur. Ici, dans la ville de Cézanne, et tout près de Vauvenargues, où vécut Picasso, je me sens particulièrement lamentable. J'ai honte de l'avouer; je suis un imposteur. Bien sûr, je ne suis pas le seul dans ce cas. Je connais une foule d'individus qui s'en croient, comme on dit à Marseille. Ils se prennent pour un autre, ou plutôt ils voudraient faire croire qu'ils sont autres, et surtout mieux que ce qu'ils sont en réalité. Ne pas être seul à tromper le monde ne me rend pas plus fier pour autant. Je suis un barbouilleur professionnel ! Les souffrances du barbouilleur, extrait.



© Patrick Osenda

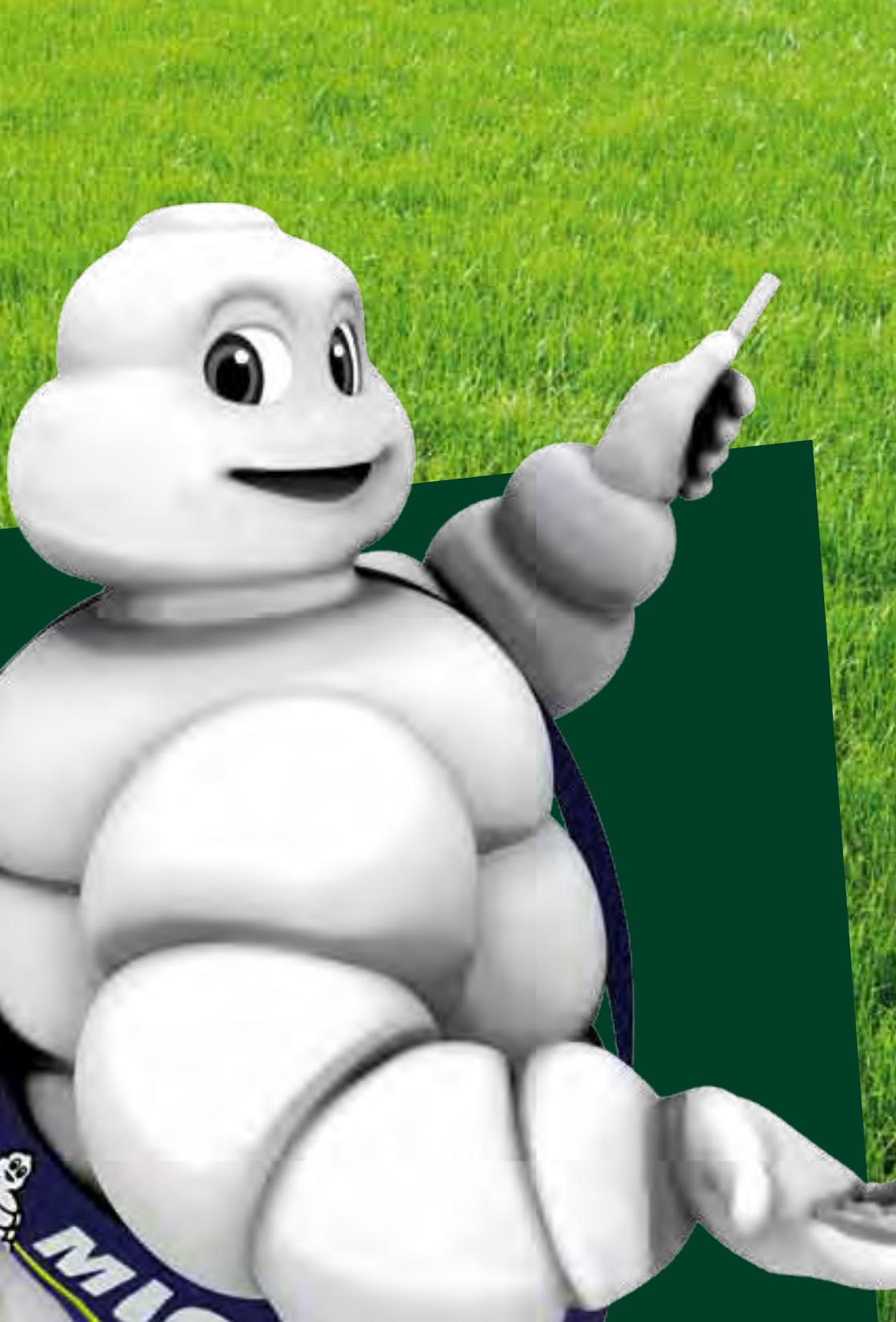
Pierre SANTINI

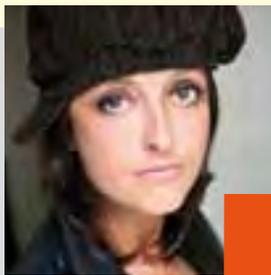
3 COMÉDIEN

Jardin Salons d'Olivary - 10, rue du 4 septembre - Samedi 15 juin - 18h

Il est né le 9 août 1938 à Paris. Formé à l'école du TNP par Jean Vilar, Georges Wilson, Jean-Pierre Darras, Jacques Lecoq, Pierre Valde..., il participe dès 1960 au développement du théâtre populaire et collabore avec de nombreux artistes, metteurs en scène et auteurs contemporains. De 1983 à 1991, il crée et dirige le TBM (Théâtre des Boucles de la Marne) à Champigny/ Marne, où il produit, met en scène ou interprète une vingtaine de créations. En 1992, il fonde la *Compagnie Pierre Santini* avec laquelle il crée des pièces d'auteurs contemporains, et réalise 16 mises en scène, la dernière étant *Hygiène de L'assassin*, d'Amélie Nothomb. En 2009, il chante Paolo Conte en français. D'octobre 2003 à juin 2012, la Ville de Paris lui confie la direction du Théâtre Mouffetard, où il programmera en neuf ans près de 80 spectacles. Il participe dès 1960 au développement de la télévision, dans de nombreux téléfilms, feuilletons et séries tels que *L'homme du Picardie*, *François Gaillard ou La vie des autres*, ou, récemment, *Victor Schoelcher et l'abolition de l'esclavage*, *La séparation de l'Église et de l'État*, *Dombais et fils*, *Clem* et *Le Juge est une Femme*... Au cinéma, il tourne avec P. Agostini, R. Allio, C. Chabrol, N. Trintignant, S. Leroy, Ch. Matton, C. Lelouch, F. Leroi, C. D'anna, Y. Boisset, J. Bral, P. Courrege...

Possédant la double nationalité, Pierre a souvent travaillé en Italie, particulièrement au Festival de Spoleto, ainsi qu'à la RAI/TV. Il a présidé des organisations professionnelles : Le Centre Français du Théâtre, l'Adami et Les Molières et préside plusieurs sociétés caritatives. Il est Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Officier des Arts et des Lettres, ainsi que *Commendatore della Stella della Solidarietà italiana*.





Stéphanie BATAILLE

3

COMÉDIENNE

Jardin Salons d'Olivary
10, rue du 4 septembre
Samedi 15 juin - 15h30

Tout en étudiant l'histoire de l'art, Stéphanie Bataille a suivi une formation au cours Florent. Elle a tourné pour la télévision et le cinéma (longs métrages de Jean-Pierre Mocky, Jean-Michel Ribes, Frédéric Auburtin, Jacques Renard...).

Elle a écrit son premier one-woman show en 2005 : *Les Hommes*, mis en scène par Roger Louret. Elle l'a joué pendant quatre ans à Paris et en tournée. Elle a mis en scène trois artistes dans leur one-man show : *Walter Belge et Méchant*, *Alex Vizorek est une œuvre d'art* et *Ben*. Depuis 2007 elle fait régulièrement partie des distributions des *Monologues du vagin* d'Eve Ensler, dans la mise en scène d'Isabelle Rattier. En 2008-2009, elle fait les *anti-portraits* chez FOG sur France 5. Depuis novembre 2011, Stéphanie Bataille est la directrice déléguée du Théâtre Antoine-Simone Berriau.

Elle incarne Peggy Guggenheim dans la pièce *Femme face à son miroir* de Lanie Robertson, mise en scène par Christophe Lidon, jouée à Paris et en tournée : elle interprète à nouveau un seul en scène mêlant ses deux passions : l'histoire de l'art et la comédie.

Stéphanie Bataille est également l'auteur d'un roman, publié en 2010, *Une heure quatorze* (éd. L'Éditeur), qui sera bientôt adapté au cinéma.

Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau



L'Art pour tous



Le meilleur prix garanti

Quelle que soit votre pratique de l'art, intensive ou plus occasionnelle, de niveau professionnel ou amateur, vous êtes soucieux de la maîtrise de votre budget consacré à votre matériel Beaux-arts.

I LOVE ART, c'est l'assurance du prix le plus bas du marché, toute l'année et sans conditions.

Afin de vous le garantir, I LOVE Art réactualise ses prix en permanence sur www.ilove-art.fr



Lancement mondial - www.ilove-art.fr

Distribué en exclusivité par

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS





Nicolas ZEMMOUR

www.zemmourballet.com

1 DANSE

Hôtel de L'Estang Parade
18, rue de l'Opéra
Dimanche 16 juin - 16h

« Le danseur est celui qui garde les pieds accrochés au réel et envoie sa tête dans les étoiles. Il vise la Lune. Ainsi danse la liberté. » **Nicolas Zemmour**

Le Zemmour ballet est une jeune compagnie fondée en 2013 par le chorégraphe Nicolas Zemmour. Né à Marseille, il entre au Conservatoire national de danse d'Avignon et se forme à la danse classique, moderne et contemporaine. Il part ensuite étudier à la *Folkwang Hochschule Essen* en Allemagne où il apprend le style et la philosophie de Pina Bausch. Il rejoint le Ballet Preljocaj en juin 2009. En 2011, il crée le ballet *Équilibres* où il s'agissait déjà de « *danser la liberté* ». Il conduit des actions culturelles au Festival d'Avignon sous forme d'improvisation.

Le ballet *Sisyphes* est une création à partir du livre de Camus. « *Un roman n'est jamais qu'une philosophie mise en images* », disait l'écrivain : la chorégraphie, à son tour, n'est-elle pas une philosophie mise en mouvement, et la danse, l'expression de ce lien absurde entre l'homme et un monde qui se dérobe ? Conduit par sa révolte, Sisyphes lutte sous le poids de la pierre et continue son absurde ascension. Vers le Tartare, en maître de son destin, supérieur à l'absurdité, il s'éveille. Sa danse est toute d'effort, de détente, de passion, d'amour pour la vie : Sisyphes est un danseur.



Rodrigo FERREIRA

2

CONTRE-TÉNOR

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau
Dimanche 16 juin - 18h

Lauréat HSBC de l'Académie européenne de musique 2012.

Né au Brésil, Rodrigo Ferreira travaille auprès de Christiane Patard après s'être formé en 2007 au Département Supérieur pour jeunes chanteurs de Paris. En 2011 à Aix-en-Provence, il est la doublure de Aymar (rôle principal) dans la création de *Thanks to my Eyes* de Oscar Bianchi et Joël Pommerat, puis en 2012 celle de *The boy* dans la création de George Benjamin, *Written on Skin*, rôle qu'il reprend au Maggio Musicale Fiorentino. Il retournera en 2013 au Festival d'Aix-en-Provence pour *Elena* de Cavalli dirigé par Leonardo García Alarcón. Il crée au printemps 2012 le rôle-titre de l'opéra *Re Orso* (dirigé par Susanna Mälkki, et mis en scène par Richard Brunel, Ensemble Intercontemporain). Il prend part à plusieurs opéras et concerts : *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez, *De la Terreur des Hommes* d'Arthur Lavandier, *Avenida de los Incas 3518* de Fernando Fiszbein, *Le Poème-Battu* de Michaël Lévinas et Gherasim Luca. Il donne en première audition française le cycle *The Lover in Winter* de Thomas Adès avec le pianiste Alphonse Cemin. Il collabore avec la compagnie de théâtre-danse contemporaine C'Interscribo, et sera cette saison dans la nouvelle création de la chorégraphe Robyn Orlin : *Babysitting*, *Tête de Cire*, au Palais des Beaux-Arts de Lille.



Cathy HEITING

AVEC PHILIPPE COROMP AU PIANO

2

CHANTEUSE DE JAZZ

Patio des Oblats
54, Cours Mirabeau
Samedi 15 juin - 16h

Après des études de langues et de marketing, Cathy Heiting se consacre au chant classique. Elle aborde la musique à 26 ans par le biais de cette technique, et travaille dans ce domaine (ensemble vocal Ad Fontes, opéras de Nice et Toulon, festivals d'art lyrique...) puis elle descend dans la rue où elle participe à de multiples créations de la Cie La Rumeur (pianos roulants et flottants). Elle se dote alors d'une technique plus globale et entre également de plain-pied dans le monde du jazz et du groove.

Elle exprime ses envies de création en voyageant d'une technique à l'autre. Elle écrit en 2007 *Bizet était une femme*, qu'elle crée avec le pianiste J. Soucasse, récital lyrico déjanté (Sélection Région en scène 2008 et Chañon manquant 2009 actuellement en tournée en France), puis *Opéra Molotov* en 2009. En parallèle, elle crée avec J. Soucasse et le contrebassiste S. Lopez le trio jazz Sudden, programmé dans de nombreux festivals (en première partie de D. Lockwood). Depuis 2010, le batteur Sam Bobin a rejoint l'équipe. Elle a également monté son projet de compositions *Petit monde qui remue/Little groovy world* fin 2012.

Enfin, elle travaille en duo et en quartet avec le pianiste Philippe Coromp depuis fin 2009.



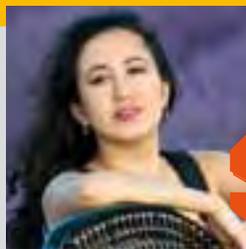
Michel LANOË

3

MUSICIEN INTERVENANT

Jardin Salons d'Olivary - 10, rue du 4 septembre **Dimanche 16 juin - 15h**

Michel Lanoë, titulaire d'un diplôme de musicien intervenant, a également suivi des cours de chant et direction chorale avec Roland Hayrabédian, de musicologie à l'université de Provence, et il est spécialiste de percussion. Il est musicien intervenant dans diverses structures. Il a obtenu en 1989 une médaille d'or, prix de la Ville de Marseille, au Conservatoire national de région de Marseille, et en 1990, le premier prix de musique d'ensemble de Radio-France. Il a créé la formation Lanoë and Co, qui emmène le public sur des airs de tango dans les rues de Buenos Aires. Il y mêle ses propres compositions.



Ameylia SAAD WU

2-3

SOPRANO, HARPISTE

Chant : Patio des Oblats - 54, Cours Mirabeau **Samedi 15 juin - 17h**
 Harpiste : Jardin Salons d'Olivary - 10, rue du 4 septembre

D'origine sino-libanaise, Ameylia Saad Wu grandit à La Réunion. Elle possède une licence de musicologie et elle est diplômée des troisième et quatrième cycles des conservatoires nationaux d'Aix-en-Provence, Marseille et Milan, en chant lyrique et en harpe. Intéressée par la création contemporaine, elle a collaboré avec le Divertimento Ensemble et le MIM et a participé à six enregistrements professionnels de compositeurs actuels. Inspirée par le personnage mythique de la Sirène, elle est à la fois chanteuse lyrique et harpiste, créant avec sa voix et sa harpe celtique une musique évocatrice où se mêlent influences néoclassiques, contemporaines et world.



Marie AUDIER

6 FLÛTISTE

Jardin Palatine - 1, avenue Victor Hugo

Après des études musicales au conservatoire de Gap, où elle obtient les premiers prix de flûte traversière, musique de chambre et formation musicale, elle se perfectionne en flûte traversière au conservatoire d'Aix-en-Provence auprès de Jean-Marc Boissière. Elle poursuit ses études au Cefedem Sud où elle obtient le Diplôme d'État de professeur de flûte. Parallèlement, elle étudie au Conservatoire de Marseille avec Jean-Louis Baumadier et Jean-Claude Bouveresse et obtient un premier prix en piccolo. Actuellement, au Conservatoire de Paris, elle suit les cours de Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris.



Jérémy GADIÈRE

5 VIOLONISTE

Jardin de l'Hôtel du Baron de Saizieu - 4, rue du 4 septembre

Il commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans. Il entre au Conservatoire national de région de Marseille en 1996, où il suit notamment les classes de Maité Douet, Pierre Hommage, Philip Bride et Cordélia Palm. Après l'obtention d'un baccalauréat musical, il consacre tout son temps au violon et à la pédagogie de son instrument. En 2006 il rejoint la classe de Sophie Baduel, avec laquelle il perfectionne son jeu et enrichit son répertoire. Il obtient en 2007 la Médaille d'Or pour ses interprétations de Corelli, Dvorak et Tanguy et la médaille d'Or de musique de chambre dans la classe de François Baduel. Il est actuellement professeur dans le cadre de l'école de musique Orchestra Musique.



Duo BAILECITO

4 GUITARISTES

Jardin du musée Arbaud - 20, rue Mazarine

Anaïs Le Fur commence la guitare en 2003, à l'âge de 11 ans et entre au CNR (Conservatoire national de région) de Marseille à 16 ans, dans la classe de Raymond Gratien. Parallèlement au conservatoire elle fait une licence d'histoire de l'art à l'université de Provence. Elle a joué dans un groupe de musique brésilienne et fait partie de l'orchestre à Plectre du CNR. Elle passe cette année son prix de guitare.

Marianne Formenti commence la guitare à l'âge de 8 ans puis intègre le CNR de Marseille à 18 ans. Elle obtient son prix en 2008. Elle est professeur à l'école de musique d'Éguilles et fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre et de l'orchestre à Plectre du Conservatoire.

Anaïs et Marianne forment un duo dès 2010, leur répertoire va de la musique de la Renaissance aux chants populaires d'Amérique latine.



Manon ELORT

2 PIANISTE

Patio des Oblats - 54, Cours Mirabeau

Cette année, les Flâneries ont le plaisir d'accueillir pour la première fois la toute jeune pianiste Manon Delort. Elle est née en 1993 et étudie actuellement la musique au conservatoire de Marseille. Elle est l'élève de Jean-Baptiste Fonlupt et de Gabriel Tacchino. Déjà titulaire du prix de musique de chambre dans la classe de Jean-Claude Bouveresse, elle travaille actuellement à obtenir celui de piano, et prépare le concours d'entrée au CNSM (Conservatoire National Supérieur de musique de Paris).

LA COLLECTION DE GRASSE

EAUX DE TOILETTE



L'OCCITANE

EN PROVENCE

AIX-EN-PROVENCE 21 rue Espariat • MANOSQUE Z.I. Saint Maurice • MANOSQUE 21 rue Grande • MARSEILLE
20-22 rue Haxo • MARSEILLE C.Cial La Valentine - Traverse de la Montre • MARSEILLE Musée Regards de Provence

loccitane.com

vivendi

Les meilleurs contenus, les meilleures plateformes, les meilleurs réseaux

ACTIVISION

BILZARD™

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

SFR

Maroc
Telecom

GVT

CANAL+
GROUPE

www.vivendi.com

REMERCIEMENTS

Aix-en-Œuvres remercie pour leur soutien & leur générosité

Monsieur le Député Jean David Ciot
Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Communauté du Pays d'Aix
Michelin
Groupe Partouche
SITA Méditerranée
Crédit Mutuel
Vivendi
NH Industries
Publicis
Dominique Olivier
Atol
Société Concerto
Fondation du Roi René
Crédit Agricole
Arte Actions Culturelles
La Provence
France Bleu Provence
France 3 Provence Alpes

Et nos partenaires

Ministère de la Culture
et de la Communication
Festival d'Art Lyrique d'Aix
L'œil
L'Occitane
Le Palais des Thés
Jardinerie Truffaut
Le Géant des Beaux Arts
Canson
Lothantique
Monsieur Alain Milliat
L'Épicerie, chambre d'hôtes
Société Ricard
Les eaux Ventadour
Château Pigoudet
Moulin Richard Le Bas
Maître Claude Leonard
Navettes José Orsoni
Calissons Puyricard
Nougats André Boyer
Chocolaterie des Chartreux
Berlingot Clavel
Monsieur Jean-Pierre Grivory
Cofinluxe
La Savonnerie de Nyons
Bollinger Diffusion

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Marseille

Nous remercions également pour leur soutien :

L'Hôtel du Roi-René – l'Hôtel de Gantes – l'Hôtel Cézanne
l'Hôtel du Manoir – l'Hôtel Artea – l'Hôtel du Globe

aux **F**LS ont déjà exposé **FLÂNERIES**

B&N • Pierre **HUGO** • Louis **CANE** • **MISS TIC** • Medhi MOUTASHAR • Le Studio HAR-
COURT • **Franck SORBIER** • Nathalie **DECOSTER** • Daniel JOUVANCE ROCHER •
Alexis FASSIANOS • Jean-Pierre FORMICA • YOUN • Mattia BONETTI • Michel WOHLFAHRT •
Gilles De KERVERSAU • Max SAUZE • Gérard COQUELIN • Pierre BAEY • **Gérard DROUILLET**
• Bernard DEJONGHE • Bernard BAREFF • **Hervé DI ROSA** • **Jean-Michel OTHONIEL** •
Pierre MARAVAL • FC SOFIA • Robert BLANC • **Marie-Laure VIEBEL** • **Jacques AN**
LANH • Benoît LEMERCIER • Jane CARO • Pierre REBOUL • Miguel CISTERNA • Miguel SOSA
• **BELKACEM BOUDJELLOULI** • Martine ORSONI • **Myriam PAOLI** • PANCHITO • Catherine
CHANTELOUBE • Gérard ISIRDI • Johanna HEEG • Peter BALL • **Antonio SEGUÍ** • Géral-
dine ALBERS • Nathalie GRIBINSKI • SAKKI • Charlotte GAVEAU • Hélène GUETARY • **ASTIER DE**
VILLATTE • Jean ELY • **Aurélien RAYNAUD** • **Vincent BUFFILE** • Dominique REMBAUVILLE
• SAMARKANDE • **Alexis MASSON** • Juan- Carlos GALLO • Caline De GASQUET • Constance
d'HAUTHUILLE • Monica MESCHKE • Bruno THIERRY • **Bruno CONSTANT** • SEYED NAFAR
• Philippe DUTILLEUL • Guillemette de WILLIENCOURT • **Caroline MATTEOLI** • Pascale
RIVAULT • Gérard FILIPPI • **Giorgio LAVERI** • Sébastien ORRY • Didier PEIRO • Fabien ARTAL
• Hélène DELPRAT • Philippe IOSET • Gilles JONEMANN • Loredana BOBOLI de LAMA • Yann
CHARBONNIER • **Alessandro KOKOCINSKI** • Emmanuelle CUGES • Bernard GAUME • Françoise
TOSELLI • Valérie CICCARELLI • Nassira KHATIR • **Rebecca CAMPEAU** • Hélène Barbe •
Claude BONON • Danaëlle Van THE • Ivan TOURNEL • Elena CANTACUZENE • Dominique BONAN
• Jean-Pierre CAPPATO • M. et Mme NAALBANDIAN • **ZHANG PENG** • **David GERSTEIN**
• TOKYO KAMEN • **Jean-Paul VAN LITH** • **Antonio SAINT-SILVESTRE** • **Vincent**
BEAURIN • Sabina FEROCI • José GOMEZ-MANRESA • **Fran SIEFFERT** • CESAREE • Chris-
tophe FORT • Elisa FANTOZZI • Katherine ROUMANOFF • Luc WARNECK • Régis MATHIEU •
Jean-Noël LÁSZLÓ • Joël BAST • **Pierre GUILLAUME** • Kimiko Yoshida • **Komodo Art Design** •
Jean-Pierre Dussailant • Robert Bradford • Paul Maisonneuve • Mohamed Lekleti • Martin Lartigue
• **Véronique Bigo** • Fernando Agostinho • Dominique Aurientis • **ALEXANDRE NICOLAS**
• Chantal Saccomanno • Olivier Dayot • **Jean-Louis Foulquier** • Jordi • Loïc Madec •
Franck Brunet • Claudie Rocard-Laperrousaz

A collage of several covers of the magazine 'L'œil'. The covers feature various artworks and headlines. A large, semi-transparent pink diamond is overlaid in the center, containing the magazine's name and website. The covers include titles like '2013 LES 600 PLUS BELLES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE', 'DALÍ POURQUOI D'ARTISTE?', 'CHAGALL & LA FRANCE', and 'LES 1001 EXPOSITIONS DE L'ÉTÉ'.

LE MAGAZINE D'ART
DE RÉFÉRENCE
www.loeil.fr

publicité musées | Peggy Ribault | 33 1 48 42 90 06 | pribault@artclair.com

publicité marché de l'art | Sébastien Beaurain | 33 1 48 42 90 05 | sbeaurain@artclair.com

des **PLAN** **FLÂNERIES**

1

HÔTEL DE LESTANG PARADE

18, rue de l'Opéra

Sophia Vari *Sculpteur*

2

PATIO DES OBLATS

54, Cours Mirabeau

Olivier Blanckart

Peintre-sculpteur

Guy Honoré

Céramiste-sculpteur

Pauline Ohrel *Peintre-sculpteur*

Stéphane Lovighi-Bourgogne

Peintre

Pietro Ruffo *Peintre*

Philippe Terrier-Hermann

Photographe

4

JARDIN DU MUSÉE ARBAUD

20, Rue Mazarine

Nisa Chevènement *Sculpteur*

Zolotas *Joillier*

5

JARDIN DE L'HÔTEL DU BARON DE SAIZIEU

4, rue du 4 septembre

Guénoilé Azerthiope *Sculpteur*

Marie-Françoise Joseph et

Brigitte Marcerou,

Arroseurs Arts Osés *Sculpteurs*

6

JARDIN PALATINE

1, AVENUE VICTOR HUGO

Matthieu Exposito

Peintre-Sculpteur

3

JARDIN SALONS D'OLIVARY

10 rue du 4 Septembre

Titouan Lamazou

Peintre-photographe

Alain Calliste et

Anne-Claude Jeitz *Verriers*

Richard Lauret *Designer*

Carole Ivoy *Peintre*

Richard Mas *Sculpteur*

Rébecca Campeau

Sculpteur textile-peintre

Alban Lanore *Sculpteur*

Pat *Réflexologue*

Avec Atol les opticiens, l'art de voir

du

BEAU

- 27, rue Thiers
13100 Aix-en-Provence
- 10 avenue du 8 Mai
13090 Aix-en-Provence



www.opticiens-atol.com

Réalisation : ROSOTTI ANNE Impression : Marim - 04 98 00 13 00



vivendi



Crédit Mutuel



L'OCCITANE



COFINAXE



Loeil

La Provence



arte

ACTIONS CULTURELLES

