



- 2 Communiqué de presse
- 5 Les créateurs invités

ARTISTES

- 6 Kimiko Yoshida
- 8 Komodo Art Design
- 10 Jean-Pierre Dussailant
- 12 Robert Bradford
- 14 Paul Maisonneuve
- 16 Mohamed Lekleti
- 18 Martin Lartigue
- 20 Véronique Bigo
- 22 Fernando Agostinho
- 24 Dominique Aurientis
- 26 Alexandre Nicolas
- 28 Chantal Saccomanno
- 30 Olivier Dayot
- 32 Jean-Louis Foulquier
- 34 Jordi
- 36 Loïc Madec
- 38 Franck Brunet
- 40 Claudie Rocard-Laperrousaz

ÉVÈNEMENTS & MUSIENS

- 42 Joëlle Gardes
- 43 Marie-Christine Barrault
- 44 Ballet National de Marseille
- 45 Compagnie Didier Théron
- 46 Ana Maria Labin
- 47 Mariannick St-Céran
- 47 Milontango
- 48 Elsa Blanc
- 48 Ameylia Saad Wu
- 49 Duo Bailecito
- 49 Magali Reboud
- 50 Marie Audier
- 50 Lucie Göckel
- 51 Maria Carmina Postiglione
- 51 Nathalie Varyn

INFOS

- 54 Les 3 lauréats du concours Canson 2011
- 56 Remerciements
- 58 Ils ont déjà exposé aux Flâneries
- 61 Plan

Aix-en-Oeuvres Atelier Cézanne

9, avenue Paul Cézanne
13090 Aix en Provence
www.aix-en-oeuvres.com

Renseignements au public

06 09 11 99 61

AIX-EN-OEUVRES

Contact presse

Pascal Scuotto
06 11 13 64 48
pascal.scuotto@gmail.com

FLÂNERIES

d'Art Contemporain

dans les jardins aixois

samedi 9 et dimanche 10 juin 2012

Cette sixième édition des Flâneries d'Art Contemporain dans les jardins aixois organisées par l'association Aix-en-Œuvres présidée par Andréa Ferréol et placée sous le Parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication, présente dix-huit artistes de renommée internationale.

Depuis leur création, les Flâneries d'Art ont accueilli 70 000 visiteurs pour plus de 120 artistes venus de France et d'Europe. Peintres, plasticiens, verrier, sculpteurs, joailliers, céramistes, photographes, exposeront leurs œuvres dans des jardins privés datant du XVIII^e siècle et des lieux prestigieux situés dans le quartier Sextius Mirabeau. Certains d'entre eux seront ouverts pour la première fois au public tels que les jardins Mérindol, du Cancel et le salon de musique d'époque XIX^e de l'Hôtel de France.

Cette manifestation enchantera les amateurs d'art et de jardins. L'actrice Marie-Christine Barrault est invitée à faire des lectures dans différents jardins.



Visuels et dossier de presse
complet dans l'espace presse
Renseignements :
www.aix-en-oeuvres.com

Entrée gratuite

Samedi de 14h à 20h

Dimanche de 11h à 19h.

Bars à eau et bar à thés
dans les lieux d'expositions.

Andréa Ferréol



- Présidente de l'association Aix-en-Œuvres
- Comédienne

Avant même l'amour du théâtre ou du cinéma, c'est l'amour de la peinture qui a suscité l'orientation d'Andréa Ferréol. Sans doute n'ose-t-elle pas se rêver peintre, mais c'est pourtant à l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence qu'elle choisit de s'inscrire, en cours du soir, pour apprendre le dessin. « *On apprend en recopiant des tableaux de maîtres* », raconte-t-elle et on la disait même assez douée. Sa première émotion esthétique, elle la doit à « La femme qui pleure » de Picasso. Elle découvre alors les peintres classiques, s'intéresse aux Impressionnistes mais a une admiration toute particulière pour Gauguin, et bien sûr, pour l'enfant du pays, Cézanne, « *le visionnaire, le père de la peinture moderne, celui qui préfigure le Fauvisme, le Cubisme* ». Pour elle, « *la peinture est affaire de passion, de curiosité* ». À 18 ans, lorsque l'art dramatique prend la première place dans sa vie, elle ne la délaisse pas. Dans les galeries qu'elle parcourt inlassablement, son regard s'aiguise au contact d'un art plus « contemporain », « un adjectif derrière lequel se cachent tant de démarches, de quêtes, d'exigences différentes ». C'est à cet âge qu'elle acquiert son premier tableau : la toile d'un autre aixois, Gérard Drouillet, payé 200 francs et acheté à tempérament. Cet attachement profond à la peinture ne la quittera plus et partout où elle ira, elle continuera à découvrir de nouveaux artistes, peintres ou sculpteurs, et à chercher à comprendre leur démarche.

C'est précisément dans le but de faire partager sa passion qu'elle a créé les « Flâneries d'Art Contemporain dans les Jardins Aixois » : « *pour que les gens commencent par pousser la porte d'un jardin inconnu et tombent sur des œuvres étonnantes, belles, singulières, intrigantes.* » Avant d'exposer ces œuvres, elle goûte le plaisir de visiter les artistes dans l'intimité de leur atelier, et de pénétrer ainsi au cœur de la création. Les Flâneries d'Art lui permettent d'offrir aux regards curieux des flâneurs ses « *coups de cœur* » dont elle « *espère qu'ils les toucheront comme ils l'ont touchée* ».

L'OCCITANE

EN PROVENCE



VISITE DE L'USINE & DU MUSÉE Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme de Manosque : 04 92 72 16 00 - Usine, musée & boutique : Autoroute A51 - Z.I St Maurice 04100 Manosque
AVIGNON, 11-13, rue des Marchands Tél : 04 32 76 23 59 - AIX EN PROVENCE, 21, rue Espariat Tél : 04 42 26 35 76
MANOSQUE, 21 rue Grande Tél : 04 92 72 41 02 - MARSEILLE, 20-22, rue Haxo Tél : 04 91 55 06 82 - MARSEILLE, C.Cial La Valentine, Traverse de la Montre, Tél : 04 91 35 93 92

loccitane.com

Les créateurs invités de cette 6^e édition

- **Kimiko Yoshida** (*peintre, plasticienne*)
Komodo Art design (*plasticiennes*)
Pavillon Vendôme au 12, rue Célony
- **Jean-Pierre Dussailant** (*peintre, sculpteur,*
Bijoux d'artiste)
Jardin Merindol au 12, rue Mérimodol
- **Robert Bradford** (*sculpteur*)
Paul Maisonneuve (*peintre*)
Jardin du Cancel, rue du Cancel
- **Martin Lartigue** (*peintre, céramiste*)
Petit fils du photographe Jacques Lartigue, devenu célèbre au cinéma par son rôle de Petit Gibus dans « La guerre des boutons » (1961)
Jardin d'Entrecasteaux, 10, rue d'Entrecasteaux
- **Mohamed Lekleti** (*peintre*)
Canson: les lauréats 2011 de la Tribu des Artistes
Cloître du Manoir, 8, rue d'Entrecasteaux
- **Véronique Bigo** (*peintre*)
Salon de Musique, Hôtel de France, 63, rue Espariat
- **Fernando Agostinho** (*verrier*)
Dominique Aurientis (*bijoux*)
Jardin de Belcodène, 42, rue Victor Leydet
- **Alexandre Nicolas** (*plasticien*)
Chantal Saccomanno (*meubles et peintures*)
Olivier Dayot (*meubles sculptés*)
Galerie Lisse des Cordeliers, 29, rue Lisse des Cordeliers
- **Jordi** (*sculpteur*)
Jean-Louis Foulquier (*peintre*)
Franck Brunet (*céramiste*)
Loïc Madec (*peintre*)
Claudie Rocard-Laperrouzaz (*photographe*)
Michelin
Jardin de l'Aigle d'Or, 3, traverse de l'Aigle d'Or

Événements

Samedi dans le jardin de l'Aigle d'Or

- 15h15 la chanteuse de jazz **Mariannick St-Céran**.
- 16h15 et 17h les danseurs du **Ballet National de Marseille** avec le Duo « Doux ».
- 18h30 la **Compagnie Didier Théron** dansera Le Boléro de Ravel « Les hommes ».

Dimanche dans le jardin du Cancel

- 17h30, la comédienne **Marie-Christine Barrault** dira un texte de **Joëlle Gardes**.

Dimanche dans le jardin de l'Aigle d'Or

- 15h45 et 16h30, la comédienne **Marie-Christine Barrault** dira un texte de **Joëlle Gardes**.
- 17h00 la Soprano **Ana Maria Labin**.
- 18h15 **Le trio Milontango**.
- 10h15 **Martin Lartigue**, Petit Gibus, présentera « La guerre des boutons » de Yves Robert le dimanche matin au cinéma le Mazarin 6, rue Laroque.



Kimiko Yoshida

- Plasticienne
- Pavillon Vendôme
12, rue Célony



Née à Tokyo en 1963, elle vit en Europe depuis 1995. « On connaît et reconnaît les autoportraits quasi monochromes de Kimiko Yoshida, ces photographies de grand format carré à la lumière subtile qui sont sa signature depuis 2001. L'artiste, qui voit dans le monochrome une figure de l'infini, ne conçoit l'autoportrait que comme disparition [...]. Son art développe une réflexion très contemporaine sur la servitude volontaire, les stéréotypes du *gender* et les déterminismes de l'hérédité : *“L'art est une délicate opération de transposition, une lutte assidue contre l'état des choses. Être là où je ne pense pas être, disparaître là où je pense être, voilà l'important”*. Sa nouvelle série de photographies [...], majestueux et indéchiffrables portraits conçus dans le souvenir de l'histoire de l'art, s'intitule *Peinture. Autoportrait*. Cette transposition symbolique des chefs d'œuvres des maîtres anciens [...] s'appuie pour l'essentiel sur le détournement des vêtements et accessoires haute couture du Patrimoine Paco Rabanne ». **Jean Michel Ribettes**

Plusieurs musées aux États-Unis, au Japon, en Israël, en France... possèdent d'importantes collections de ses photographies.

www.kimiko.fr



Komodo

ou l'art au service
du mobilier
contemporain

- Designer
- Pavillon Vendôme
12, rue Célony



Les trois sœurs Delfina, Mirta et Manola, petites-filles du producteur du film mythique « La dolce vita », ont toujours vécu dans l'univers de l'art et mettent en commun leurs compétences et leurs talents pour créer des meubles qui permettent de vivre le quotidien de manière originale et harmonieuse. La fluidité des transparences, le jeu des lumières sur le plexiglas, le verre de Murano, les mosaïques..., les matériaux, blocs de cristal, papier glacé, caoutchouc, briques, sont la source de différentes séries de meubles brillants et élégants.

Après avoir ouvert leur show room à Los Angeles, à Milan et à Paris, elles ont exposé à Inception Gallery, 37, rue de Poitou à Paris, en janvier 2012 et ont inauguré en février leur show room à Londres.

www.komodoartdesing.com



Jean-Pierre Dussailant

- Peintre, sculpteur, bijoux d'artiste
- Jardin Mérindol
12, rue Mérindol



2

Né le 18 mars 1949 à Lyon, Jean-Pierre Dussailant vit actuellement dans l'île de Ré. Formé à la peinture et à la sculpture, il marie les deux arts pour trouver dans ses bas-reliefs en tôle peinte son expression personnelle. Depuis une dizaine d'années, il exploite également la voie du design et des bijoux d'artiste mais c'est dans ses sculptures qu'il satisfait son goût des formes et son sens de la démesure, qui n'est pas incompatible avec une forme d'humour. Ses œuvres monumentales sont destinées aux lieux publics, elles ont besoin d'espace pour exister. Depuis 1993, il participe régulièrement à des expositions collectives, en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne). Il est présent dans plusieurs villes qui lui ont commandé une œuvre et en 2011, le musée de Châteauroux lui a consacré une exposition personnelle.

<http://dussailant.chez-alice.fr>



Robert Bradford

- Sculpteur
- Jardin du Cancel
rue du Cancel

3

Robert Bradford est né à Londres et sa vocation artistique date de l'enfance. Il a étudié l'art à la Beckenham School of Art, à Londres, puis au Ravensbourne College of Art, dans le Kent, et le cinéma au Royal College of Art, à Londres. Il a vécu en Angleterre et aux États-Unis et il est maintenant installé en France, près de Lyon. Il s'est d'abord consacré à la peinture et au dessin, mais depuis 2004, il s'est tourné vers la sculpture, à partir de jouets en plastique. Outre les jouets, il utilise des matériaux de toute sorte (papier, bouts de bois...) et des objets de la vie quotidienne (boutons, pinces à linge...) qu'il emploie comme substituts de la réalité. Il se voit comme un « savant fou », qui cherche à insuffler la vie dans les objets. Il est présent dans de nombreuses galeries et est régulièrement exposé en Angleterre, France, Italie, Grèce, États-Unis, Hollande, Qatar...

Parallèlement à sa carrière de plasticien, il a donné des cours en Angleterre et à San Diego. Il a depuis longtemps un intérêt pour la santé mentale et il a exercé comme psychothérapeute.

www.robertbradford.co.uk



Paul Maisonneuve



- Peintre
- Jardin du Cancel
rue du Cancel

3

Il est né le 12 avril 1947 à Roanne et vit depuis 2011 à Peypin-en-Provence. Professeur de philosophie, diplômé de psychologie de l'art, il se consacre dorénavant à la peinture, travaillant le plus souvent par séries, à la recherche de nouvelles formes d'abstraction. Après une longue période où la couleur noire dominait la composition, a suivi une période où prédominaient les gris. Ses toiles sont comme des souvenirs colorés estompés et délavés par le temps qui passe. Le travail sur le temps et la mémoire est en effet une des principales caractéristiques de son œuvre. Il faut peindre plus vite que la peinture : c'est-à-dire laisser peindre le corps et l'inconscient. Le regard, que ce soit celui de l'artiste créateur ou celui du spectateur, doit être alors sans intention : une sorte de regard en avant de l'espace de la toile, une pensée sans langage, en relation directe avec les énergies du monde. Dès lors, il n'y a plus d'espace, de profondeur, de hiérarchisation, de continuité, de représentation, mais tout est « instant ».

www.art-maisonneuve.fr



Mohamed Lekleti

- Peintre
- Cloître du Manoir
8, rue d'Entrecasteaux

4



Mohamed Lekleti est né à Taza (Maroc). Il vit et travaille à Montpellier depuis 1986. Il possède un Deug de cinéma et une maîtrise en arts plastiques. *« Par le dessin et les techniques mixtes, il détourne le procédé de la chronophotographie cher à Etienne-Jules Marey ou Eadweard Muybridge et analyse le mouvement des êtres et des choses. Il privilégie l'instant prégnant pour mieux nous permettre de sonder l'invisible, ce que l'œil ne perçoit pas. Par la succession d'images dessinées et la multiplication des parties d'un réel reconstituable, il instaure quelque chose d'indéterminé qui génère une sorte de malaise diffus »*, dit de lui Khalil M'rabet. Les travaux récents de Mohamed Lekleti portent sur le corps entravé et associent des éléments opposés, masculin et féminin, partie et tout, points de vue différents... L'œuvre elle-même relie dessin et pictural dans un espace ramassé, « collage dessiné d'un réel imaginaire ». Mohamed Lekleti expose régulièrement en France et à l'étranger (Maroc, Belgique, Allemagne, États-Unis, Corée du Sud...). Il est présent dans de nombreuses collections, publiques et privées. En 2011, il a été lauréat de « Chic Dessin ».

www.mohamedlekleti.com





Martin Lartigue


- Peintre, céramiste
- Jardin d'Entrecasteaux
10, rue d'Entrecasteaux

5



Martin Lartigue est né à Saint-Tropez en 1952. Il vit dans les Landes. Acteur, il est devenu célèbre grâce à *La guerre des boutons*, d'Yves Robert, en 1969, où il incarnait Petit Gibus. Il se consacre de plus en plus à la peinture.

« Une symbolique à la fois limpide et foisonnante dont l'intensité parvient à nous ramener à notre propre questionnement existentiel, voilà en quoi la démarche de Martin Lartigue est singulière. L'artiste véhicule toute une culture picturale, à la fois par ses ascendances, mais aussi son vécu personnel. Une brève incursion dans le monde du cinéma l'a amené très tôt à se nourrir des éléments d'une fresque humaine. Il nous laisse deviner dans son travail l'importance qu'il accorde à sa vie intérieure et à la rigueur qu'il y apporte. À la manière d'un conteur populaire et dans la tradition des peintres primitifs, il témoigne de ce qu'il voit sans prétendre apporter de solution. C'est un artiste étonnant qui, à travers des couleurs chaudes et expressives, des formes d'une netteté qui s'impose à l'œil, nous met en présence d'une peinture forte, puissamment évocatrice d'une mythologie contemporaine et universelle. » Julia Van Rossem



Martin Lartigue, petit Gibus, présentera « La guerre des boutons » de Yves Robert le dimanche matin à 10h15 au cinéma le Mazarin 6, rue Laroque.



Véronique Bigo



- Peintre
- Salon de Musique
Hôtel de France
63, rue Espariat

6

Après avoir vécu à Rome et à Paris, Véronique Bigo s'est installée à Marseille où elle travaille aujourd'hui. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées en France ou à l'étranger (Centre Georges Pompidou, Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix, Franklin Furnace Foundation de New York...).

« Et si c'était un sac ? Les portraits peints par Véronique Bigo ne dévisagent pas leurs modèles, ils les évoquent par la fiction des objets. Andréa Ferréol nous est ici racontée par son sac. Plus cerné que représenté, il est là devant nous, mais reste aussi insaisissable qu'un caractère qu'on ne saurait fixer par quelques traits. Radiographié par les rayons de l'inspiration de l'artiste, il laisse percevoir des bijoux de la femme, une scène de sa vie d'artiste ou des cartes de l'Aixoise passionnée, celle de présidente de l'Association Aix-en-Œuvres et celle du loto qu'elle y organise. Quant à l'énergie et la fougue d'Andréa Ferréol, elles explosent dans le jeu irrationnel et tellement présent des couleurs, rythmées par les taches noires de la vie. » Brice d'Antras

www.bigoveronique.com



Fernando Agostinho

- Verrier
- Jardin de Belcodène
42, rue Victor Leydet

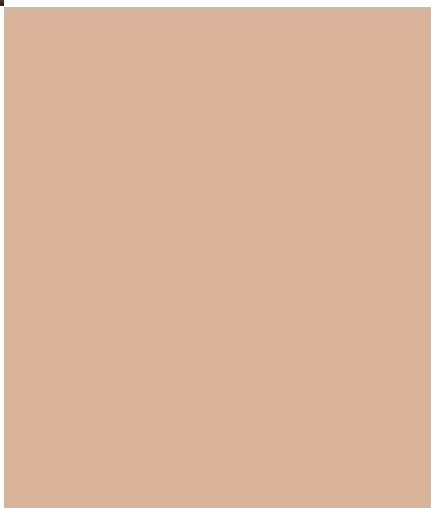
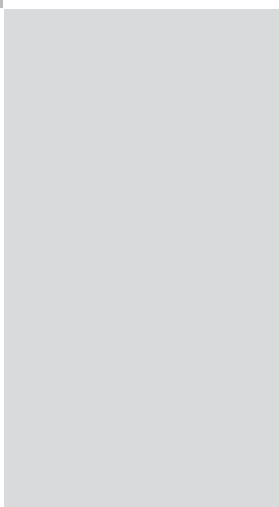
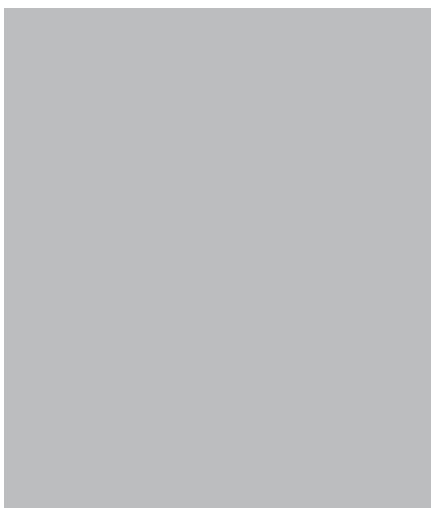
7



Il est né en 1959 au Portugal dans une famille de verriers qui s'installe en France alors qu'il est enfant. C'est auprès de son père qu'il acquiert la passion du verre. De 1980 à 1985, il travaille à la verrerie de Vianne (Lot & Garonne). Sa formation une fois perfectionnée auprès d'un ancien élève de son père, il ouvre en 1987 son propre atelier dans le Tarn et Garonne. Il trouve sa spécificité à partir de 1993 en créant un véritable monde grâce à l'emploi de différentes techniques corrélatives : soufflage (et décors intercalaires), travail au chalumeau, sablage, collage à froid. Son monde est celui de la fantaisie, où règnent de petits êtres à l'intersection de l'animal et de la marionnette, aux intentions humaines. Mais il va plus loin que la création d'un univers ludique, et propose dans ces pièces de petites satires de notre société.

Présent dans de nombreuses galeries, il expose, depuis 1992 en France et à l'étranger (Luxembourg, Espagne, États-Unis). Il figure dans plusieurs collections publiques.

www.agostinhofernando.com





Dominique Aurientis

- Créatrice de bijoux
- Jardin de Belcodène
42, rue Victor Leydet



7

Dominique Aurientis a commencé par travailler dans l'atelier de couture de Christian Dior avant de mettre sa créativité au service de maisons comme Givenchy, Lanvin et Céline. En 1986, elle crée sa propre collection de bijoux et accessoires. Dans les années 90, après avoir adopté deux enfants au Brésil, elle s'installe à Bali, où elle ouvre un magasin d'articles d'artisanat local et développe des partenariats avec des ateliers indiens et thaïlandais, dans le respect de l'environnement, en recyclant, par exemple, le bois provenant de voies ferrées.

En 2000, Dominique rentre en Europe pour l'instruction de ses enfants. Elle travaille pour des griffes italiennes mais décide, fin 2008, de développer une nouvelle ligne de bijoux, dans un atelier à proximité de Bangkok, soutenue par les distributeurs historiques de la marque. Un an plus tard, la boutique en ligne Dominique Aurientis est lancée! Aujourd'hui, Dominique Aurientis est basée en Provence, sa terre natale et un lieu d'inspiration privilégié, mais ses bijoux sont fabriqués en Thaïlande, où elle est également engagée auprès d'une association humanitaire d'aide aux enfants défavorisés.

<http://daurientis.pullfolio.com>



Alexandre Nicolas

- Plasticien
- Galerie Lisse des Cordeliers
29, rue Lisse des Cordeliers

8

Alexandre Nicolas est né en 1970 à Toulouse, où il vit et travaille. Il a reçu une formation à l'école des Beaux Arts de Toulouse et a obtenu son diplôme national supérieur d'expression plastique en 1997. Sa fascination pour le modelage des matières brutes l'a conduit à rechercher de nouvelles matières jusqu'à la découverte du *crystal de synthèse*, et il s'est spécialisé dans les expérimentations sur ce matériau, multipliant tests et audaces sur ce sujet capricieux. Entre humour, sarcasme et sens critique, il utilise des symboles qu'il détourne pour interpeller l'observateur sur l'espèce humaine, ses fantasmes, ses dérives et ses valeurs. Il aborde tous les domaines : les fœtus, les super héros, les poules de luxe, les crânes, les vanités, l'argent... La liste de ces sujets est longue, elle témoigne de son regard curieux sur notre monde.

Alexandre Nicolas expose depuis 2007 dans des galeries ou des musées, en France et à l'étranger (Taïwan, Belgique, États-Unis). De novembre 2010 à mai 2011, il a en particulier exposé à la Cité des sciences, à Paris.

<http://adgalerie.com/>
<http://www.alexandrenicolas.com>



Chantal Saccomanno

- Meubles peints
- Galerie Lisse des Cordeliers
29, rue Lisse des Cordeliers

8



Chantal Saccomanno et Olivier Dayot inventent et fabriquent une étrange colonie de meubles excentriques. De la tronçonneuse au pinceau, du bloc de bois brut à la chaise ondulante, svelte, habillée d'une dentelle d'encre noire, ou au lit recouvert d'une laque satinée et onctueuse, ils créent des pièces uniques dont la peau blanche et douce est parcourue des méandres d'un graphisme sophistiqué. Chantal Saccomanno griffonne une image sommaire qu'Olivier Dayot interprète. Il sculpte, laque, ponce, puis confie le meuble à l'agilité de ses doigts à elle. Elle l'orne d'une résille de motifs avant de le lui rendre pour qu'il peaufine, figole d'une couche de vernis la pièce de mobilier enfin terminée. C'est un pas de deux, un échange, le jeu d'une partition dont chacun possède quelques notes.

Depuis 1994, ils exposent régulièrement en France et à l'étranger. En 2010, ils ont en particulier exposé à Kiev, en Ukraine, à Cologne, en Allemagne, et en 2011, à Monaco et à New York.

www.sacomanno-dayot.com



Olivier Dayot

- Meubles sculptés
- Galerie Lisse des Cordeliers
29, rue Lisse des Cordeliers

8



L'univers d'Olivier Dayot dans ses « Barock » manifeste un onirisme très personnalisé. Ses chaises sont un hymne poétique au savoir et à la musique. Ce sont des sortes de « mille-jambes » à pieds multiples. Un siège arborera une jambe galbée de danseuse, un autre, un pied chaussé d'un sabot évocateur d'un monde rural passé, d'autres encore un pied en sandale, un pied nu tout simplement ou un doigt pointé. Les œuvres d'Olivier Dayot nous propulsent ainsi dans un univers d'histoires et de légendes où la force s'allie à la dérision. Elles sont si porteuses de sensualité qu'une envie irrésistible de toucher s'empare de nous. L'artiste serait-il un envoûteur ou un chamane ?

www.saccomanno-dayot.com





Jean-Louis Foulquier

- Peintre
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

9

Jean-Louis Foulquier est originaire de La Rochelle. Animateur et producteur de radio (sa collaboration de 43 ans sur France Inter s'est interrompue en 2008), chanteur (il a créé les Francofolies de sa ville natale, et a participé à celles de Buenos Aires, Berlin ou Montréal), acteur, il se définit comme un saltimbanque. Il est venu à la peinture il y a une dizaine d'années à la suite d'une longue convalescence : « *Des visages, ou plutôt des gueules de nuit, aux traits vigoureux, aux regards fixes, parfois sereins, parfois tourmentés, des femmes, des hommes, tout un monde de la nuit que l'artiste fait revivre* », dit de lui **Bruno Solo**. Il a exposé pour la première fois en 2005-2006 à Paris, à la Galerie W, et, depuis, les expositions se succèdent en France et à l'étranger (Belgique, Luxembourg). Son activité de peintre ne l'empêche pas de continuer à exercer son métier d'acteur, aussi bien au théâtre qu'à la télévision.

www.jeanlouisfoulquier.com



Jordi

- Sculpteur
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

9

Né en 1951 à Montpellier, il y vit et y travaille. Depuis plus de vingt ans il s'est trouvé un langage : une forme unique, assez ludique, le dessin d'une tête de taureau stylisée, devenu au fil du temps un pictogramme, qui constitue sa signature. Cette Forme est composée de lignes droites et courbes identiques deux à deux. Elle est déclinée en 2 et 3 D, et avec des médiums différents, papier, peinture, sculpture, installation, photographie, design... Dans ce dispositif théorique, la forme fonctionne souvent comme un organisme vivant qui se multiplie en donnant à voir les propriétés de la matrice. Ce module, dans ce travail géométrique et constructif de combinaisons de lignes, surfaces, formes et plans, se met en quelque sorte au service de ses recherches. Il peut alors traiter ses thèmes favoris : la lumière, la matière, les éléments naturels, la protection de l'environnement..., sur un ton qui peut emprunter à l'humour, et avec des contrastes entre matière et esprit, obscurité et lumière, vide et plein, présence et absence, où l'on retrouve l'influence du yin et du yang.

Depuis 1978, il expose régulièrement, dans des expositions collectives et individuelles.

www.jjordi.com



Loïc Madec

- Peintre
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

9



Loïc Madec est né en 1957. Il a suivi la formation de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Son travail, poétique et raffiné, s'inscrit dans une ligne abstraite que l'élément figuratif anime, et dont les sources d'inspiration laissent une large part à l'imagination (textes, voyages...) Les supports utilisés font appel à une certaine théâtralité, une forme moderne de mise en scène, où tout est mis en œuvre pour une lecture contemporaine de thèmes parfois issus d'un lointain passé (*Gilgamesh*, *Tapisseries d'Aubusson*, *Songe de Poliphile*, *Vanités...*) et totalement réinterprétés. Depuis 1985, il expose régulièrement, en France et à l'étranger (Allemagne, États-Unis, Chine, Suisse, Italie...), dans des expositions collectives et personnelles. Il est présent au musée des Beaux-Arts de Rennes et au musée d'Ixelles, à Bruxelles.

www.loicmadec.com



Franck Brunet



- Céramiste
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

9

Franck Brunet, céramiste, se décrit comme un sculpteur. Il réalise des pièces de dimensions différentes montées au colombin. Elles sont polies, sigillées et enfumées selon la technique du raku nu, qui permet d'avoir un réseau de craquelures plus ou moins noires sur lequel il intervient. Il joue avec l'intensité du blanc et du noir, les contrastes et le tissu veiné qu'il développe ou pas selon les sculptures. Pour lui, travailler la forme, c'est faire exister un espace plein, une matière, mais c'est aussi mettre en présence le vide intérieur et extérieur de la pièce.

Le discours formel de ses pièces s'articule, d'une part, autour de la courbe en tension ; il se rapproche des formes du corps intérieur se rapportant à la musculature. Il souhaite d'autre part, insérer ses sculptures dans le champ de la vie quotidienne en tant qu'objets que l'on touche autant qu'on les regarde, et amoindrir ainsi la distance entre le sacré et le profane.

www.stages-ceramique.com



Claudie Rocard-Laperrousaz



- Photographie
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

9

Claudie Rocard-Laperrousaz est artiste photographe, elle vit et travaille à Paris. Son enfance à Tahiti forme son œil à une perception particulière de la couleur et de la lumière, et le teinte probablement d'un léger voile de nostalgie. Elle recherche, par les voyages lointains ou des rencontres de quartier, à exprimer par le biais de la photographie et des collages, une sensibilité du détail, de « l'à-côté », du hors-champ, toujours à fleur de peau, qui se retrouve comme une marque de fabrique quel que soit le sujet à exposer (les tags de Rome ou les lessives à sécher).

Elle aime travailler avec d'autres artistes, se promener dans leur atelier, dans leur univers, capturer leur travail en train d'éclore et faire converser leurs œuvres avec ses photographies. Sa démarche est spontanée, intuitive, intimiste. Depuis toujours nourrie et fascinée par les peintres, elle tend de plus en plus à rapprocher ses images des tableaux, à s'aventurer vers l'abstraction, avec l'idée de « fixer les vertiges » de l'émotion picturale.

www.rocard-laperrousaz.com



Joëlle Gardes

▪ Écrivain

Joëlle Gardes est née en 1945 à Marseille. Elle vit dans le Sud, mais enseigne la poétique et la rhétorique à Paris IV-Sorbonne. Elle a dirigé pendant dix ans la Fondation Saint-John Perse, et a publié une biographie du poète. En dehors de ses nombreux travaux universitaires sur le langage (sous le nom de J. Gardes Tamine), elle a publié des romans (dernier paru aux éditions de L'Amandier, *Le Poupon*) et des recueils de poésie, en particulier *Dans le silence des mots*. Un nouveau recueil *L'eau tremblante des saisons* vient de paraître également aux éditions de l'Amandier. Elle collabore régulièrement avec des plasticiens (« fictions documentaires » sur V. Woolf, M. Pagnol et A. Cohen avec le photographe Christian Ramade, Images en manœuvres éditions ; textes poétiques : *Méditations de lieux*, avec des photographies d'Adrienne Arth, *Par-delà les murs*, avec des photographies de Patrick Gardes et des gravures de Martine Rastello, éditions de l'Amandier).

En 2010, lors des Flâneries, Andréa Ferréol et Frédérique Tirmont ont lu un texte qu'elle avait écrit pour l'occasion, *Jardins de toute sorte*.

*Mon père, dit Peau d'âne, je voudrais une robe couleur du temps,
argent irisé de la rivière, rose fané des mousselines d'autrefois, mauve bleuté de la bruyère sur la lande,
arc-en-ciel qui s'éteint dans le ciel encore mouillé.
Couleur du temps, couleur des passages insensibles,
des transitions impalpables, de ce qui fuit sans retour,
couleur de larme,
couleur de souvenir.*

Extrait de Couleurs du temps.

www.joelle-gardes.com

Marie-Christine Barrault



- Comédienne
- Jardin de l'Aigle d'Or - 15h45 - 16h30
- Jardin du Cancel - 17h30

Dimanche

En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras..., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner... Éric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans *Ma nuit chez Maud* et elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, Cousine* de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976. Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx.

Elle a créé un spectacle de chansons, *L'Homme Rêvé*, au Théâtre des Bouffes du Nord sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia. Elle vient de publier un livre autobiographique, *Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi*, aux éditions Xo.

Au théâtre, récemment, elle a joué *L'Allée du roi*, monologue adapté du roman de Françoise Chandernagor. Elle est en tournée avec *Opening Night*, après une série parisienne au Théâtre Mouffetard. Elle vient de jouer la pièce de Danièle Thompson *L'Amour, la Mort, les Fringues...* au théâtre Marigny. Au cinéma, elle était la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré *Non ma fille, tu n'iras pas danser*.

Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry, et des contes musicaux comme « Pierre et le Loup » de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens - de solistes (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry...), d'orchestres de chambre (Quatuor Ludwig...) sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.



Ballet National de Marseille

Anton Zvir et Béatrice Mille

- Danse
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

Samedi 16h15 et 17h (durée 8 minutes)

Fondé en 1972 par Roland Petit, le Ballet national de Marseille fait partie des grandes compagnies de renommée internationale. Il est aujourd'hui dirigé par le chorégraphe belge Frédéric Flamand et composé de 30 danseurs. Il présente ses spectacles dans le monde entier.

Le duo *Doux* est dansé par Anton Zvir, qui en est également le chorégraphe, et par Béatrice Mille.

« D'où vient ce sentiment ? Un regard doux ? La douceur d'une caresse ? Cette douce persistance nostalgique dans le corps qui nous entraîne loin de nous-même et toujours plus proche de l'autre. D'où venons-nous ? »

Anton Zvir est né en Biélorussie en 1981. Il se forme à l'École nationale de danse du Théâtre Bolchoï de Minsk et à l'école de Rosella Hightower à Cannes. Il danse pour le Ballet du Théâtre Bolchoï de Minsk, le Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, le Jeune Ballet international de Cannes et le Balletto Teatro di Torino. Il entre au Ballet national de Marseille en 2006, danse dans plusieurs pièces du répertoire (*Forsythe, Endo...*) et dans « *Métamorphoses* » de Frédéric Flamand. Parallèlement, il développe son propre travail chorégraphique.

Béatrice Mille a étudié la danse à l'école de danse de l'Opéra de Paris puis au Conservatoire supérieur de Paris (CNR), dont elle obtient en 1997 la médaille d'or. En 1998, elle entre à l'école Rudra Béjart à Lausanne avant d'intégrer, deux ans plus tard, la compagnie italienne Aterballetto dirigée par Mauro Bigonzetti. En 2009, elle est engagée par Frédéric Flamand au sein du Ballet national de Marseille.

www.ballet-de-marseille.com

Compagnie Didier Théron



- Danse
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

Samedi 18h 30 (durée 18 minutes)

La Compagnie propose *Le Boléro « Les Hommes »*, deuxième partie de *Shanghai Boléro - Triptyque*, qui offre trois déclinaisons chorégraphiques du *Boléro* de Ravel perçu comme support.

La version masculine est tenue ici par trois danseurs en pantalon noir et torse nu, avançant d'un pas sportif sur les rythmes de l'accumulation musicale. Leurs corps agissent comme les instruments de la composition de Ravel, construisant, dans un jeu de combat et d'entraide, l'érotisme d'une figure répétitive et mécanique jusqu'à l'exaspération et l'humour ! 18 minutes d'une géométrie dansée parfaite et impitoyable, qui donne au *Boléro* un éclat tout particulier, dynamique et captivant.

Chorégraphie : Didier Théron

Conseillère artistique : Michèle Murray

Performance : Lorenzo Dallai, Benjamin Dukhan, Thomas Régnie.

www.didiertheron.com



Ana Maria Labin

- Chanteuse : soprano
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

Dimanche 17h

Née en Roumanie, la soprano Ana Maria Labin a grandi en Suisse, où elle a été la première lauréate du Concours Ernst Haefliger. À l'opéra, elle a notamment interprété *Valencienne de La Veuve Joyeuse* (La Scala et Opéra Garnier); *Celia de Lucio Silla* (Mannheimer Mozartsommer); *la Première Dame de Die Zauberflöte* (Munich, Châtelet, Montpellier); *Euridice d'Orfeo ed Euridice* (Zurich); *Ines de La Favorita* (Montpellier); *Armida de Rinaldo* (Glyndebourne On Tour); *Clara de Il mondo della luna* (Jennersdorf Festival / Julia Jones); *Zerlina de Don Giovanni* (St Margarethen Festival)...

En concert, elle a interprété des œuvres classiques (Haendel, Brahms...) mais aussi contemporaines (Berio).

Elle était soliste lors du concert du nouvel an 2011 au Semperoper de Dresde, sous la direction de Christian Thielemann, concert enregistré par Deutsche Grammophon.

En 2011, elle a participé, à Aix-en-Provence, à l'Académie Européenne de Musique et sera, cette année, lors du Festival, *Arminda de la Finta Giardiniera* de Mozart dans une mise en scène de Vincent Boussard.

www.anamarialabin.com

Mariannick St-Céran



- Chanteuse de jazz
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

Samedi 15h15

Originaire de l'Île de la Réunion, née et élevée d'abord à Madagascar puis en Métropole, Mariannick St-Céran, chanteuse à la chaleureuse et charismatique présence, se réapproprie un répertoire de standards du jazz classique avec un enthousiasme peu commun. Il se dégage d'elle un réel bonheur de chanter, ce qui n'exclut en rien l'émotion, rappelant ses influences majeures : Ella Fitzgerald et Aretha Franklin. Elle est accompagnée par Éric Méridiano, pianiste discret et swingant, dont le « stride » énergique n'est pas sans évoquer Fats Waller.

www.saint-ceran.com

Milontango



- Trio musical
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

Dimanche 18h15

Le trio Milontango se compose d'une flûtiste, Miriam Nachtigall, diplômée du Conservatoire supérieur de musique de Buenos Aires, d'une violoncelliste, Annette Isenberg, diplômée de la Hochschule für Musik und Theater de Hannover et d'une pianiste, également musicologue, Béatrice Bregoli, diplômée du Conservatoire supérieur de musique de Bologne. Il est le résultat d'une passion exprimée par ses musiciennes, qui toutes se réclament d'Arthur Piazzolla, précurseur du Tango Nuevo : se consacrer corps et âme au « tango argentino ». « Todo Buenos Aires » est ainsi un voyage dans la ville mythique et un hommage au tango. Le trio s'est produit dans plusieurs festivals (Perpignan, Nice, La Roque-d'Anthéron, Avignon, Marseille, Aix-en Provence, Paris...).

<http://milontango.online.fr>



Elsa Blanc

- Piano
- Jardin de l'Aigle d'Or
3, traverse de l'Aigle d'Or

Passionnée de musique et de piano, elle étudie au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Vladik Polionov.

Elsa Blanc participe aux manifestations musicales organisées par le conservatoire, en 2010, pour la Nuit des musées, en 2011, au Grand Théâtre de Provence. Pour compléter sa formation, elle étudie la musicologie à l'université de Provence.



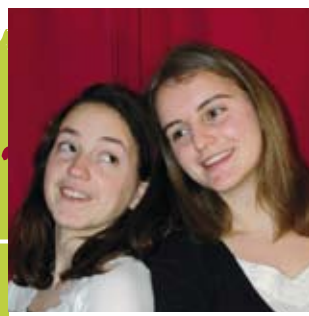
Ameylia Saad Wu

- Soprano, harpiste
- Jardin de Belcodène
42, rue Victor Leydet

D'origine sino-libanaise de La Réunion, Ameylia Saad Wu possède une licence de musicologie et elle est diplômée des troisième et quatrième cycles des conservatoires nationaux d'Aix-en-Provence, Marseille et Milan. Lauréate des concours de l'Union française des artistes musiciens (UFAM) d'Épinal, Léopold Bellan et Jakez François, elle est l'invitée de prestigieux festivals et événements culturels européens : le forum franco-allemand des jeunes artistes de Bayreuth, les concerts de l'Alliance française en Italie, le festival MiTo, le Loggione della Scala di Milano, I concerti della Triennale, la Notte bianca dell'arte e del mondo de Brescia... Elle se produit ainsi dans des lieux aussi illustres que l'Amphithéâtre de la Verrière, le Théâtre du Jeu de Paume, le Théâtre Galliera de Gênes, le Palais Royal de Milan, la basilique San Simpliciano, l'Europasaal. Intéressée par la création contemporaine, elle a collaboré avec le Divertimento Ensemble et le MIM et a participé à cinq enregistrements professionnels de compositeurs actuels.

Duo Bailecito

- Guitaristes
- Salon de musique, Hôtel de France
63, rue Espariat



Anaïs Le Fur commence la guitare à l'âge de 11 ans et entre au CNR (conservatoire national de région) de Marseille en 2008 dans la classe de Raymond Gratien. Elle suit également des cours d'histoire de la musique et de musique de chambre. Elle est lauréate du concours Bartoli en 2007 et du concours les Clés d'Or en 2011.

Marianne Formenti, elle, commence la guitare à l'âge de 8 ans puis intègre le CNR de Marseille à 18 ans, en 2000. Elle obtient son prix en 2008. Marianne est également professeur à l'école de musique d'Eguilles et fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre et de l'Orchestre à Plectre du conservatoire.

Anaïs et Marianne décident de former un duo en 2010. Elles s'intéressent à un répertoire varié allant de la musique de la Renaissance aux chants populaires d'Amérique Latine.

Magali Reboud

- Clarinettiste
- Jardin d'Entrecasteaux
10, rue d'Entrecasteaux



Après un bac de lettres classiques, elle poursuit ses études parallèlement au conservatoire d'Aix-en-Provence - médaillée de saxophone et CFE avec mention en musique de chambre - et à l'université de Provence en musicologie. Elle est actuellement professeur à l'EN.

Elle se consacre plus précisément au jazz et à l'improvisation, tout en étant membre de diverses formations, du quartet au big band, notamment à Aix et à Pertuis, continuant pendant plusieurs années la pratique vocale classique au Chœur des universités ainsi qu'au Chœur de chambre d'Aix.



Marie Audier

- Flûtiste traversière
- Pavillon Vendôme
12, rue Célongy

Musicienne compositeur, elle obtient en 2006 les prix de musique de chambre et flûte traversière à l'unanimité. Elle poursuit ses études au conservatoire d'Aix-en-Provence en classe de perfectionnement avec comme professeur Jean-Marc Boissière. En 2009 elle obtient le diplôme d'État de professeur de flûte traversière. Elle enseigne actuellement à la Cité de la Musique à Marseille et continue d'étudier au conservatoire de la ville avec Jean-Louis Beaumadier et Jean-Claude Bouveresse comme professeurs.



Lucie Göckel

- Violoncelliste
- Jardin Mérindol
12, rue Mérindol

Lucie Göckel est née le 24 avril 1994, dans une famille de musiciens. Elle commence le violoncelle à l'âge de 6 ans au CNR de Marseille, où elle se perfectionne dans la classe d'Odile Gabrielli. Elle y apprend le solfège, l'histoire de la musique, et la musique de chambre, et obtient un certificat de fin de cycle (mention très bien). Depuis l'âge de 8 ans, elle se produit en concert au sein de l'association « *Plus d'une corde* » et a participé à plusieurs festivals de la région. Elle prépare actuellement un premier prix en musique de chambre et en violoncelle, ainsi qu'un baccalauréat littéraire option théâtre.

Maria Carmina Postiglione

- Flûtiste
- Galerie Lisse des Cordeliers
29, rue Lisse des Cordeliers



Âgée de 24 ans, elle est de nationalité argentine et c'est dans son pays qu'elle a obtenu le diplôme d'enseignante de musique. Elle exerce en tant que professeur au centre culturel de La Rouvière à Marseille. Depuis quatre ans elle poursuit ses études au CNR de Marseille, en musique de chambre et en flûte traversière. Son intérêt pour toutes les cultures l'a conduite à faire partie de plusieurs ensembles de styles différents. Actuellement elle explore le chant lyrique et la musique brésilienne. En tant que soliste, elle interprète aussi bien des œuvres des compositeurs actuels que des musiques traditionnelles d'Amérique latine, en passant par le répertoire académique.

Nathalie Varyn

- Violoniste
- Jardin du Cancel
Rue du Cancel



Née à Marseille en 1974, Nathalie Varyn a grandi en Provence où se sont déroulées ses études musicales. Après avoir reçu une médaille d'or au conservatoire d'Aix-en-Provence en musique de chambre, elle obtient le Certificat d'aptitude de professeur de violon. Elle poursuit en parallèle un double cursus universitaire à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence et de musicologie à l'université de Paris IV-Sorbonne. Nathalie enseigne désormais uniquement en cours privés. Elle joue également dans plusieurs formations dont, depuis 2011, l'Ensemble Instrumental du Pays d'Aix.

La Tribu des artistes

À l'occasion des Flâneries d'Art, qui se dérouleront les 9 et 10 juin 2012 à Aix en Provence, le site communautaire LaTribudesArtistes.com met à l'honneur les 3 artistes qui avaient remporté le concours en ligne « Flâneries d'Art 2011 ».

Canson, partenaire de LaTribudesArtistes.com, se joint à cet évènement pour soutenir « la Maison », centre de soins palliatifs. La marque organise, pour l'occasion, une vente de matériel dessin et beaux-arts dont les bénéfices reviendront à la Maison.

Quelques mots sur LaTribudesArtistes.com...

Créée en février 2010, LaTribudesArtistes.com a pour vocation de fédérer de nouveaux talents et de mettre en relation tous les passionnés de création. À ce jour, près de 10000 artistes et amateurs d'art ont rejoint la Tribu.

Grâce à tous les outils d'un réseau social au service des créatifs, ce site internet offre aux amateurs comme aux professionnels la possibilité d'échanger, de dialoguer et de mettre en ligne leurs créations. Les fonctionnalités multiples de cette plate-forme, Galeries, Forum, Groupes et Concours offrent une visibilité optimale à tous ses membres.

Rejoignez La Tribu des Artistes sur : www.latribudesartistes.com

Rejoignez la tribu des ARTISTES .com

Découvrez, Échangez, Partagez

Créez vos Galeries

Rempotez Matériel & Visibilité
via nos Concours

Exprimez-vous dans les Blogs

Participez au Forum



PEINTURE



SCULPTURE

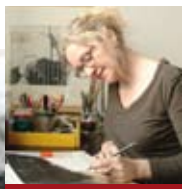


DESSIN



PHOTO

Concours Flâneries 2011



1^{er} Prix du Concours Flâneries 2011 : **Marta Grassi**

Marta Grassi est née à Montevideo en 1961. Elle vit et travaille à Paris depuis 1990. Après une formation de designer textile, elle a suivi des cours de dessin et de gravure, poussée par son goût pour le travail sur papier. Ses œuvres revendiquent une approche intuitive et sensible, à la frontière entre figuration et abstraction ; elles sont avant tout le reflet de son intériorité.



2^e Prix du Concours Flâneries 2011 : **Pascale Rivault**

Après un passage aux Beaux Arts, Pascale Rivault commence une carrière de comédienne. En 1986, elle revient vers ses premières amours : la peinture. En 2008, elle choisit de s'exprimer dans l'abstraction. Les sculptures en fil de fer se sont imposées un jour et prennent de plus en plus de place dans son travail. Aujourd'hui, son travail se colore de plus en plus, et porte sur la multiplicité des informations, des images, sur les rythmes effrénés des événements, qui nous empêchent de garder notre unicité et parfois nous font perdre le sens profond des choses.



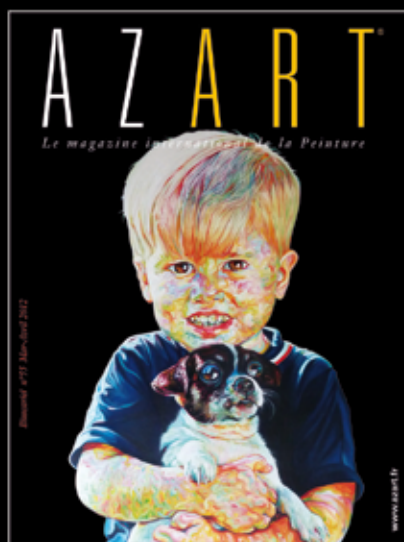
3^e Prix du Concours Flâneries 2011 : **Bernard Gaume**

Dans son parcours, Bernard Gaume apporte sa réponse à l'éternel débat philosophique de l'art et de la technique. La technique entrave-t-elle l'art ? À la maîtrise parfaite des techniques traditionnelles, l'artiste allie sa propre alchimie. Au travers d'empreintes, d'estampes, d'oxydées, de projections,... les « métamorphoses » se succèdent. Il est un matérialiste créateur d'un équilibre de formes et de couleurs à la recherche obstinée de la lumière, origine probable de l'existence, créateur devant lequel on se sent un pied dans une vie passée et l'autre dans celle qui se prépare.

AZART,
tous les 2 mois, une promenade passionnante
au cœur de la Peinture Contemporaine.
Rencontres d'artistes vivants et visites des
grandes expositions historiques.

96 pages de pur bonheur visuel.

AZART



Les Magazines incontournables de la Peinture et de la Photographie Contemporaine



AZART Photographie,

tous les trimestres plongez dans l'univers
de la Photographie Contemporaine en
découvrant des artistes étonnants et
un choix de grandes expositions.

96 pages de belles découvertes.

Demandez-les à votre marchand de journaux

www.azart.fr

Nous remercions

Aix-en-Geuvres remercie pour leur soutien & leur générosité

Ministère de la Culture
et de la Communication
Monsieur le Député Christian Kert
Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Communauté du Pays d'Aix
Michelin
Groupe Partouche
SITA Méditerranée
EDF
NH Industries
Atol
Société CONCERTO
Fondation du roi René
Crédit Coopératif
La Provence
Azart
France Bleu Provence
France 3 Provence Alpes
Arte Actions Culturelles

Et nos partenaires

Festival d'Art Lyrique d'Aix
Canson
L'Occitane
Le Palais des Thés
Jardinerie Truffaut
Ballet National de Marseille
Le Géant des Beaux Arts
Hôtel du Roi René
Lothantique
Navettes José Orsoni
Calissons Puyricard
Nougats André Boyer
Chocolaterie des Chartreux
Berlingot Clavel
Société Ricard
L'Épicerie, chambre d'hôtes
Domaine Pey blanc
Les eaux Ventadour
Château Pigoudet
Maître Claude Leonard
Monsieur Alain Milliat
Avec le soutien de l'Institut Culturel
Italien de Marseille
Et celle du Consulat du Japon



« La Maison » est un centre de soins palliatifs situé à Gardanne entre Aix-en-Provence et Marseille. Né en 1994 de la lutte contre le SIDA, notre établissement accueille des personnes atteintes de pathologies graves en évolution. Nous les recevons ainsi que leur entourage en hospitalisation et nous les soutenons aussi à leur domicile. Une prise en charge à la journée est possible par l'hôpital de jour, lieu de créativité et de soins de confort.

« La Maison » est gérée par l'Association loi 1901 reconnue d'utilité publique depuis le 16 mai 2011. Nous travaillons, salariés et bénévoles, dans un souci de délicatesse, d'attention et de solidarité.

Le Guide Vert MICHELIN

Le guide qui emmène les curieux plus loin !



Ils ont déjà exposé aux Flâneries

B&N • Pierre HUGO • Louis CANE • MISS TIC • Medhi MOUTASHAR • Le Studio HARCOURT • **Franck SORBIER** • Nathalie DECOSTER • Daniel JOUVANCE ROCHER • Alexis FASSIANOS • Jean-Pierre FORMICA • YOUN • Mattia BONETTI • Michel WOHLFAHRT • Gilles De KERVERSAU • Max SAUZE • Gérard COQUELIN • Pierre BAÉY • *Gérard DROUILLET* • Bernard DEJONGHE • Bernard BAREFF • **Hervé DI ROSA** • **Jean-Michel OTHONIEL** • Pierre MARAVAL • FC SOFIA • Robert BLANC • Marie-Laure VIEBEL • **Jacques AN LANH** • Benoît LEMERCIER • Jane CARO • Pierre REBOUL • Miguel CISTERNA • Miguel SOSA • **BELKACEM BOUDJELLOULI** • Martine ORSONI • *Myriam PAOLI* • PANCHITO • Catherine CHANTELOUBE • Gérard ISIRDI • Johanna HEEG • Peter BALL • **Antonio SEGUÍ** • Géraldine ALBERS • Nathalie GRIBINSKI • SAKKI • Charlotte GAVEAU • Hélène GUETARY • **ASTIER DE VILLATTE** • Jean ELY • **Aurélien RAYNAUD** • **Vincent BUFFILE** • Dominique REMBAUVILLE • SAMARKANDE • *Alexis MASSON* • Juan-Carlos GALLO • Caline De GASQUET • Constance d'HAUTHUILLE • Monica MESCHKE • Bruno THIERRY • *Bruno CONSTANT* • SEYED NAFAR • Philippe DUTILLEUL • Guillemette de WILLIENCOURT • **Caroline MATTEOLI** • Pascale RIVAULT • Gérard FILIPPI • **Giorgio LAVERI** • Sébastien ORRY • Didier PEIRO • Fabien ARTAL • Hélène DELPRAT • Philippe IOSET • Gilles JONEMANN • Loredana BOBOLI de LAMA • Yann CHARBONNIER • **Alessandro KOKOCINSKI** • Emmanuelle CUGES • Bernard GAUME • Françoise TOSELLI • Valérie CICCARELLI • Nassira KHATIR • **Rebecca CAMPEAU** • Hélène Barbe • Claude BONON • Danaëlle Van THE • Ivan TOURNEL • Elena CANTACUZENE • Dominique BONAN • Jean-Pierre CAPPATO • M. et Mme NAALBANDIAN • **ZHANG PENG** • **David GERSTEIN** • TOKYO KAMEN • Jean-Paul VAN LITH • *Antonio SAINT-SILVESTRE* • **Vincent BEAURIN** • Sabina FEROCI • José GOMEZ-MANRESA • **Fran SIEFFERT** • CESAREE • Christophe FORT • Elisa FANTOZZI • Katherine ROUMANOFF • Luc WARNECK • **Régis MATHIEU** • Jean-Noël LÁSZLÓ • Joël BAST • Pierre GUILLAUME

Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau



L'Art pour tous



Le meilleur prix garanti

Quelle que soit votre pratique de l'art, intensive ou plus occasionnelle, de niveau professionnel ou amateur, vous êtes soucieux de la maîtrise de votre budget consacré à votre matériel Beaux-arts.

I LOVE ART, c'est l'assurance du prix le plus bas du marché, toute l'année et sans conditions.

Afin de vous le garantir, I LOVE Art réactualise ses prix en permanence sur www.ilove-art.fr



Lancement mondial - www.ilove-art.fr

Distribué en exclusivité par

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



Plan des Flâneries

1 **PAVILLON VENDÔME**
12, rue Célony
Kimiko Yoshida *Plasticienne*
Komodo art & design *Designer*

2 **JARDIN MÉRINDOL**
12, rue Mérindol
Jean-Pierre Dussailant *Peintre,*
sculpteur, bijoux d'artiste

3 **JARDIN DU CANCEL**
Rue du Cancel
Robert Bradford *Sculpteur*
Paul Maisonneuve *Peintre*

4 **CLOÎTRE DU MANOIR**
8, rue d'Entrecasteaux
Mohamed Lekleti *Peintre*
Canson : les lauréats 2011 de la Tribu des Artistes

5 **JARDIN D'ENTRECASTEAUX**
10, rue d'Entrecasteaux
Martin Lartigue *Peintre, céramiste*

6 **SALON DE MUSIQUE**
HÔTEL DE FRANCE
63, rue Espariat
Véronique Bigo *Peintre*

7 **JARDIN DE BELCODÈME**
42, rue Victor Leydet
Fernando Agostinho *Verrier*
Dominique Aurientis *Créatrice de bijoux*

8 **GALERIE LISSE DES CORDELIERS**
29, rue Lisse des Cordeliers
Chantal Saccomanno *Meubles peints*
Olivier Dayot *Meubles sculptés*
Alexandre Nicolas *Plasticien*

9 **JARDIN DE L'AIGLE D'OR**
3, traverse de l'Aigle d'Or
Jean-Louis Foulquier *Peintre*
Jordi *Sculpteur*
Loïc Madec *Peintre*
Franck Brunet *Céramiste*
Claudie Rocard-Laperrouzaz *Photographe*
PAT *Réflexologue*
Michelin





RUE DE LA MOLLE

BOULEVARD JEAN JAURES

BOULEVARD ARISTIDE BRIAND

COURS SEXTIUS

Rue de cérony

Rue de la paix

2

3

HOTEL DE VILLE

4

5

BD. DE LA RÉPUBLIQUE

COURS SEXTIUS

Rue d'Entrecasteaux

Rue Fermée

Rue Bruyès

Rue des Bernardines

8

Rue Victor Leydet

7

6

Rue Irma Moreau

Traverse de l'Aigle d'or

AV. NAPOLÉON

COURS MIRABEAU

LA ROTONDE

Office de Tourisme

AV. DES BELGES

AV. VICTOR HUGO

RUE MAZARINE

Rue de Villars

RUE CARDINALE

RUE LAZARINE

RUE GOYRAND

P

PARKING MIGNET