

Sous le patronage
du Ministère de la
Culture et de la
Communication

entrée gratuite

3^e Fêtes d'Art

2009

**Dans les
jardins aixois**

**Samedi 13 et
dimanche 14 juin**

infos : 04 42 16 11 61
www.aix-en-œuvres.com



Aix-en-Œuvres

9 avenue Paul Cézanne
13090 Aix-en-Provence
www.aix-en-oeuvres.com

Contact presse

Pascal Scuotto
06 11 13 64 48
pascal.scuotto@libertysurf.fr

Renseignements au public

Office de tourisme
04 42 16 11 61

FLÂNERIES D'ART

dans les jardins aixois

INTRODUCTION

Après le succès des premières éditions (plus de 7 000 visiteurs), la troisième édition des Flâneries d'Art dans les jardins aixois organisées par Aix-en-Œuvres présidée par Andréa Ferréol et placée sous le Patronage du Ministère de la Culture et de la Communication, présente des artistes de renommée internationale, peintres, plasticiens, sculpteurs, photographes, joailliers, céramistes, et pour la première fois de la haute couture. Un événement qui enchante les amateurs d'art et de jardins.

Durant ce deuxième week-end de juin le public pourra découvrir en se promenant dans la Cité du Roi René et notamment dans le quartier Mazarin, des artistes venus de France et d'Europe qui exposeront leurs oeuvres dans de magnifiques jardins privés datant du 18e siècle et un cloître. Certains seront ouverts pour la première fois au public :

Jardin d'Olivary, jardin Palatine, jardin de l'Hôtel Bonnet de la Baume...

Sept musiciens anciens élèves du *Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence* accompagneront les visiteurs tout au long de ces flâneries, ainsi que **Laurent Yvan** *joueur d'orgue de barbarie*, **Philippe-Nicolas Martin**, *baryton* et **Gabriel Taliany** *ténor* qui se produiront dans le jardin situé au 16 rue Cardinale.

Marie Hélène Desmaris, *chorégraphe et danseuse* offrira son solo dans le jardin d'Olivary le samedi à 18h.

Le samedi, **Miss.Tic** dédicacera son livre dans le jardin Intuit Lab (52 rue Cardinale) à 16h de même que le *couturier* **Franck Sorbier** dans le jardin d'Olivary (10 rue du quatre septembre) à 17h.

Samedi 13 juin

de 14h à 20h00

Dimanche 14 juin

de 11h00 à 19h00

entrée gratuite

Bars à eaux offerts dans les lieux d'expositions et pleins d'autres surprises attendent les visiteurs.

Renseignements au public :
www.aix-en-oeuvres.com

ÉVÉNEMENT

Cette édition 2009 accueillera, une exposition du célèbre Studio Photo Harcourt présentant les clichés des plus grandes stars internationales...

Pour la première fois les photographes du studio Harcourt se délocaliseront pour venir photographier exceptionnellement les visiteurs moyennant une participation financière et uniquement sur réservation.

Réservation : 06 09 11 99 61

LES ARTISTES CRÉATEURS INVITÉS...

- Le studio **Harcourt** *photographie* // 3 cours Mirabeau
- **Medhi Moutashar** *sculpteur* // dans le jardin Palatine, 1 av Victor Hugo
- **Miss Tic** *plasticienne*, **Nathalie Decoster** *sculptrice*, **Alexis Fassianos** *peintre*, **Pascale Rivault** *peintre* // dans le jardin Intuit 52 rue Cardinale.
- **Astier de Villatte** *céramique*, **Rebecca Campeau** *plasticienne* // jardin de France, 38 rue Cardinale.
- **Jean Pierre Formica** *sculpteur*, **Franck Sorbier** *haute couture*, **Philippe Dutilleul** *peintre*, **Valérie Ciccarelli** *plasticienne*, **Nassira Khatir** *peintre céramique*, **Françoise Toselli** *décoratrice* // dans le jardin d'Olivary 10 rue du 4 septembre,
- **Youn** *sculptrice*, **Gilbert Sacchetti** *sculpteur*, **Hélène Barbe** *land art sculpture* // dans le Jardin Cardinal 16 rue Cardinale.
- **Claude Bonon** *sculpture céramique*, **Danaelle Van The** *sculptrice*, **Ivan Tournel** *peintre* // à l'Hôtel Bonnet de la Baume 2 rue Goyrand ...
- **Mattia Bonetti** *meubles décoration*, **Hélène Guetary** *photographe*, **Elena Cantacuzène** *créatrice de bijoux*, **Jean Pierre Cappato** *sculpteur*, **Dominique Bonan** *photographe* // dans le cloître des Oblats, 54 cours Mirabeau.



ANDR EA FERR EOL

Actrice

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION AIX EN ŒUVRES

Pour les uns, une révélation callipyde de « la Grande Bouffe ». Pour les autres, rousse pulpeuse des « Galettes de Pont-Aven » au strip-tease culte. Pour d'autres enfin « croissant chaud » aussi irrésistible qu'inaccessible pour Gérard Depardieu dans « le Dernier Metro »... C'est vrai que pour beaucoup de cinéphiles, l'actrice Andr ea Ferr eol c'est d'abord des formes généreuses et des yeux magnifiques. Mais pour peu qu'on y regarde de plus près justement, c'est avant tout une filmographie alléchante, atypique même, sans doute due, comme elle le dit elle-même, au fait que beaucoup de réalisateurs français ne surent très vite pas comment employer à l'écran ses rondeurs et son franc-parler. Jeune actrice donc, elle ne fut pas jeune première... Alors elle alla voir « ailleurs »... « La Grande Bouffe » lui ouvre les portes du cinéma européen, et d'abord, italien : après Marco Ferreri, elle travaillera avec Mario Monicelli (« *Viaggio con Anna* »), Francesco Rosi (« *Trois frères* »), Luigi Comencini (« *Cuore* »), Ettore Scola (« *La Nuit de Varennes* »), Liliana Cavani (« *Francesco* »). Pas un grand ne manque à l'appel ! Outre Rhin, ce sont Werner Shroeter, Fassbinder ou Volke Schl ndorf qui la feront tourner. Pas mal non plus ! Une telle filmographie en dit d j à long sur les « fantasmes » qu'inspira Ferr eol aux grands cinéastes de notre temps : femme, oui, dont la féminité gourmande explose à chaque plan, mais femme dans toute sa complexité : femme trompée, amante malheureuse, mondaine amoureuse, costum re homosexuelle délaissée, femme tronc (dans « *Zoo* » de Peter Greenaway), elle est autant l'objet du désir des autres que victime du sien. Ses partenaires : d'Alain Delon   Mickey Rourke, en passant par Marcelo Mastroianni... Quatre-vingt dix films à ce jour, des dizaines de téléfilms et de pièces de théâtre (la dernière, « *L'Anniversaire* » de Harold Pinter, avec Lorient Deutsch et Jean-François Stévenin, s'est jou e à la comédie des Champs- lys es jusqu'au 26 mars), Andr ea Ferr eol ne s'arrête pas. « Avec de l'énergie à revendre, elle est une actrice à tout faire », dit d'elle un site internet. On attend avec impatience la publication de Mémoires qui seront riches en anecdotes et témoignages passionnants sur ses rencontres de cinéma et de théâtre.

Mais pour les écrire, encore faudrait-il qu'elle ait le temps. Car pour elle, « les journées sont d j à trop courtes ! » Outre ses activités de

comédienne, elle s'est en effet lancée dans une autre aventure : « Aix-en-Œuvres »... Dans « Aix-en-œuvres », il y a Aix : ici, point de parachutage de circonstance, Andr ea est Aixoise depuis cinq générations... Elle descendrait même du grand Frédéric Mistral, mais « par la cuisse gauche », dit-elle. Passons.

Si elle a quitté très jeune (  17 ans) sa ville pour travailler à Paris, elle n'a cessé d'y revenir, et lorsqu'elle ne tourne pas, elle y habite. « Aix-en-Œuvres », c'est son bébé : une association culturelle qui naît un beau jour d'automne 2002. Conçue d'abord pour offrir la seule statue de Cézanne à la ville (elle trône depuis sur la place de la Rotonde), elle organise chaque année (depuis trois ans) ces « Flâneries d'Art dans les jardins aixois », dont elle a eu l'idée un peu par hasard. Une double occasion : faire ouvrir des jardins privés, fermés au public le reste de l'année, et exposer des artistes contemporains : Ben, Louis Cane, Miss-tic, Fassianos, etc... Ca n'a l'air de rien, mais il faut à la fois convaincre les propriétaires des jardins et les artistes ! Du travail de longue haleine. Andr ea repère les premiers au gré de ses promenades, pousse les portes, discute. Pour les deuxièmes, c'est le fruit d'une passion ancienne pour l'Art contemporain, de visites dans les galeries, les foires, les expositions...

Le résultat est aussi intéressant qu'éclectique. Et le public ne s'y trompe pas ! 7000 visiteurs l'an passé. Ca marche, et pas seulement parce que c'est gratuit. Les lieux sont charmants ou sublimement beaux, les Œuvres ont du caractère, les artistes sont présents et accessibles. Andr ea, elle, virevolte d'un jardin à l'autre, lit des textes ici, livre des bouteilles d'eau là, fidèle à elle-même.

Bref, comme d'autres artistes, Andr ea Ferr eol a eu à cœur de s'investir pour sa ville. « C'est là que je finirai ma vie », dit-elle en remontant au pas de course le cours Mirabeau, vous laissant trois mètres derrière...

LE STUDIO HARCOURT

Photographie

3 Cours Mirabeau

www.studio-harcourt.eu

Pour la première fois les photographes du studio Harcourt se délocaliseront pour venir photographier exceptionnellement les visiteurs moyennent une participation financière et uniquement sur réservation.

Réservation :
06 09 11 99 61



LA MAGIE HARCOURT

Le studio Harcourt est depuis de nombreuses années (il fut créé en 1934) la Mecque du portrait noir et blanc, le nec plus ultra des studios photos.

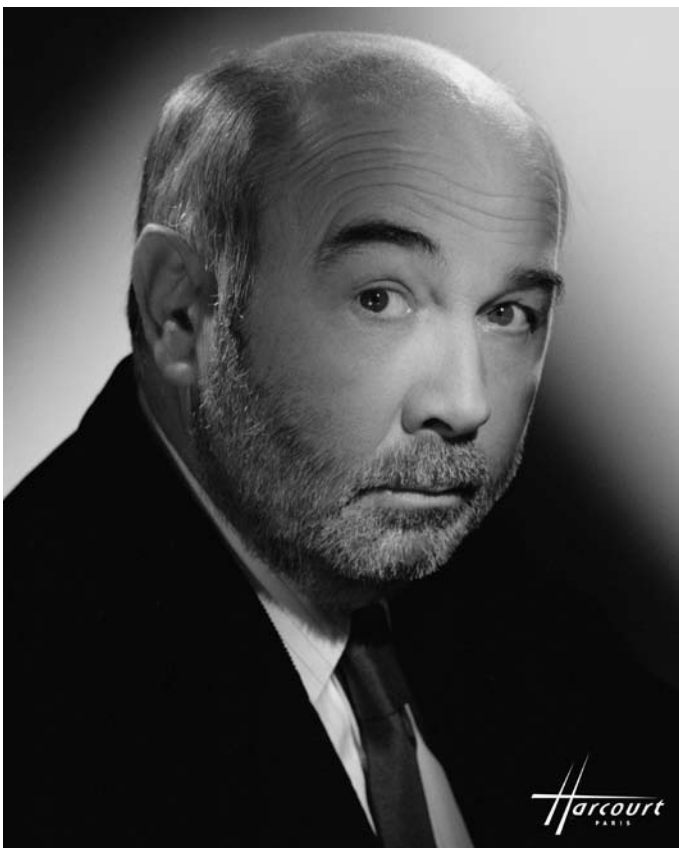
C'est aussi le rendez-vous incontournable des stars de cinéma et de toutes les personnalités du monde des arts et des lettres. De Michèle Morgan à Brigitte Bardot, d'Édith Piaf à Carole Bouquet, en passant par Fabrice Luchini, Christian Lacroix, et tant d'autres encore, tous sont entrés dans la magie Harcourt.

Le portrait selon Harcourt est devenu, au fil des années, un véritable standard, ancré dans la mémoire collective de chacun d'entre nous.

La griffe Harcourt puise toute son inspiration dans les racines glamour du cinéma noir et blanc. C'est une empreinte qui s'inscrit dans l'intemporalité, un style inimitable, entre mystère et légende...

Véritable mémoire visuelle du siècle, Harcourt possède aujourd'hui des archives composées de 5 Millions de négatifs et de quelques 500.000 portraits, dont 1.500 portraits de célébrités.

« Harcourt, c'est toujours une lumière unique, grâce à son histoire et à sa culture ».



MEHDI MOUTASHAR

Sculpteur

Jardin Palatine

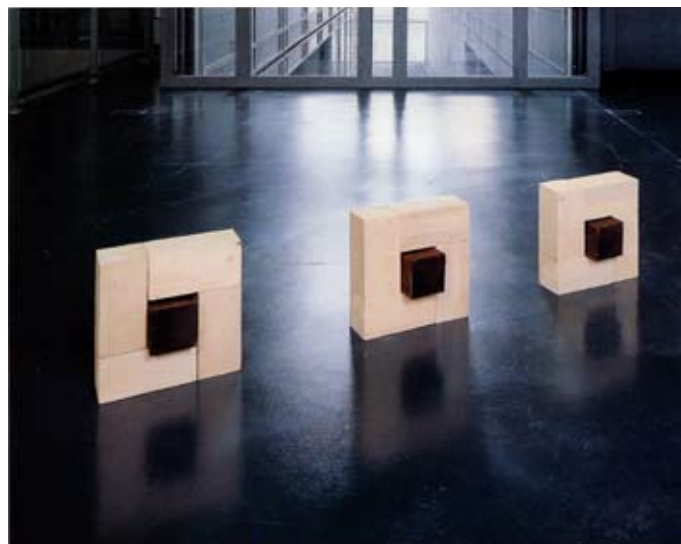
1, Avenue Victor Hugo



Depuis le début des années soixante-dix, Mehdi Moutashar mène une réflexion à la fois sensible et construite, formelle et conceptuelle, où se rejoignent les fondements de la tradition arabo-musulmane — et notamment l'arabesque — et les ressources du minimalisme géométrique.

L'élaboration d'une grammaire articulée autour du concept du carré, présente dès le début dans son travail en deux dimensions, s'est poursuivie ces dernières années à travers des constructions qui témoignent d'une approche philosophique globale de l'espace. C'est à cette logique qu'appartiennent sa référence constante à l'alphabet et à la calligraphie, ainsi que l'utilisation récurrente de la brique, module par excellence.

La pièce présentée dans le parcours de Flânerie d'arts, adaptée à l'espace du jardin de la banque Palatine, est une version d'une installation réalisée pour la première fois en 1989, où l'idée du carré est réaffirmée à travers celle du module : une manière de prendre la mesure de l'espace, et de souligner son rapport à l'infini. Ce sol, où les carrés centraux figurent l'élément modulaire d'une trame, fonctionne un peu comme un tapis volant. Dans la version d'origine le bleu, qui opère sur les mêmes longueurs d'ondes que le noir, est utilisé sous forme de pigment, dont l'état pulvérulent active le rayonnement. C'est lui qui donne son orientation à la pièce et sa mouvance. L'utilisation du végétal est une autre option, et suggère une profondeur différente.





MISS.TIC

Peintre

Jardin Intuit Lab
52, rue Cardinale
www.missticinparis.com

Le samedi, **Miss Tic** dédicacera son livre à 16h dans le jardin Intuit Lab.



Poète et plasticienne, Miss.Tic hante les façades de notre cité comme les murs de notre imaginaire. Présente dans les galeries comme dans l'espace public, elle mêle dans son œuvre les supports pérennes et les interventions éphémères.

Rendue célèbre par ses pochoirs sur les murs, Miss.Tic s'est emparée de Paris – la plus belle galerie du monde – et en a fait son « chant d'actions ». Depuis 1985, elle y imprègne un spray poétique et rageur. Dans son atelier parisien, Miss.Tic crée depuis plus de vingt ans ces silhouettes de femmes caractéristiques et ces phrases incisives ivres, cartes postales, toiles... Attentive aux moindres fragments de paradis comme aux pires tourments de l'amour, Miss.Tic s'attache à traduire les multiples figures de la féminité. Elle raconte sans fausse pudeur les fureurs amoureuses, les désirs subversifs et les tendresses passagères. Ses femmes sont obsédantes. Elles s'affichent, jolies mômes délaissées, délicieuses, jalouses de notre attention. Ses figures de rêve et de mots transgressent les règles élémentaires de notre langage et de nos lieux communs.. *MISS.TIC ne se contente pas de faire trace, elle fait sens.*





NATHALIE DECOSTER

Sculpteur

Jardin Intuit Lab

52, rue Cardinale

www.nathaliedecoster.com

EXPOSITIONS

2009 / Sao Paulo Brésil : dans le cadre de l'année de la France au Brésil, exposition monographique qui circulera dans d'autres villes du Brésil

2008 / LODÈVE FRANCE exposition monographique au Musée de France de la ville SAINT-JEAN-CAP-FERRAT exposition au musée de la villa Ephrussi de Rothschild installation de 23 sculptures monumentales dans le parc

Nathalie Decoster, à travers ses sculptures géométriques dans lesquelles évolue son « messenger », nous délivre des messages de vie. Ses clins d'oeil sur nos absurdes vies d'hommes modernes nous ramènent à l'essentiel. « Le temps passé, l'homme avance vers la sagesse, telle est sa devise pour apprendre à vivre. »



Nathalie Decoster vit à Paris et travaille depuis 1985. Elle réalise toujours ses sculptures avec des personnages en bronze qui jouent avec des matériaux de récupération pour raconter les histoires philosophiques ou humoristiques qui nous

concernent tous. Nathalie Decoster et ses âmes en équilibre sur le fil du temps, ses hommes et femmes qui courent après le temps perdu, nous renvoient avec une pirouette à nos angoisses d'hommes modernes. La pureté des lignes, la simplicité des matériaux, souvent des matériaux de récupération qui trouvent là une nouvelle vie, ressorts de matelas, fer à béton, cercles de tonneaux... tout contribue à donner à cette oeuvre profondément humaine une grande puissance d'expression. Le décalage entre l'homme minuscule et les symboles géants qui lui font face sans aucun plan intermédiaire, notamment, crée un sentiment d'infini. Pourtant, l'oeuvre de Nathalie Decoster n'est pas angoissée, ni effrayante. Bien au contraire, son traitement de cette éternelle question est empreinte d'une philosophie contemplative et sereine. Son langage est arrimé dans une vision féminine et stoïcienne du temps et de nos fragiles histoires humaines. Ainsi le temps est-il plus souvent représenté par un cercle que par une ligne droite, faisant ainsi référence à la répétition des saisons en un cycle éternel et rassurant.

Elle développe plusieurs thématiques autour de la condition humaine :

- L'HOMME FACE AU TEMPS
- ENTRE HOMME ET NATURE
- MODES DE PENSÉE





ALEXIS FASSIANOS

Peintre

Jardin Intuit Lab
52, rue Cardinale



Alexis Fassianos est né en 1935 à Athènes. Après ses études à l'école des Beaux-Arts d'Athènes, il vient à Paris avec une bourse du gouvernement français en 1960.

Il étudie la lithographie à l'école des Beaux-Arts de Paris, et expose dans les galeries La Hune, P.Facchetti, Galerie Beaubourg, galerie Di Méo et dans les musées de France et de l'étranger. Il a réalisé plusieurs décors de théâtre et des livres de poètes avec les Editions Morgane et Biren. Il vit à Athènes et à Paris.





PASCALE RIVAUT

Peintre

Jardin Intuit Lab
52, Rue Cardinale



Après des études abrégées « d'architecte plasticienne » aux Beaux Arts de Paris, Pascale Rivault débute une carrière de comédienne ; Théâtre, cinéma, télévision, comédie musicale et disque, l'occupent durant une bonne quinzaine d'années. En 1986, elle revient à ses premières amours et obtient un diplôme de « peintre décorateur », activité qu'elle poursuivra pendant six ans en se partageant entre fresques, panneaux décoratifs, peinture sur porcelaine, et expositions de peinture, notamment en traitant de paysages.

C'est ainsi que de 2003 à 2006 elle travaille et expose à Megève, Notre Dame de Bellecombe, puis à Grosouvre en région parisienne. Dès lors, elle décide de laisser son interprétation vibrante et colorée des paysages et se tourne résolument vers l'abstraction.

Sa touche nerveuse, la qualité de ses matières, la subtilité de sa palette et de son graphisme sont aujourd'hui, l'atout majeur de sa peinture.





ASTIER DE VILLATTE

Céramique

Jardin de France

38 rue Cardinale

www.astierdevillatte.com



Designers de meubles et de vaisselle en céramique blanche, Ivan Pericoli et Benoît Astier de Villatte passent leur enfance à Rome, Benoît à la Villa Médicis, Ivan dans la campagne romaine, mais ils ne se rencontrent qu'aux Beaux-Arts de Paris. Tous deux peignent des portraits, dessinent et reçoivent énormément de prix à l'Académie des Beaux-Arts « On était tout le temps sous la coupole ».

En 1996, ils montent leur société sans rien connaître aux arts de la table et créent des « objets rêvés », des meubles, des compotiers, inspirés de vieux objets ramassés, la nuit, sur les trottoirs ou dénichés chez Emmaüs, aux puces de Vanves et dans les brocantes. Premier stand au salon Maison et Objets en septembre 96. Ambiance dingue de souk ! Les Américains et les Japonais se ruent sur leur production. En 2000, ouverture au 173 rue Saint Honoré de la fameuse Boutique Astier de Villatte, tout un monde : on y trouve leurs meubles, leurs vaisselles, leurs verres, des tas de petits objets ravissants, des écharpes romaines, des farces et attrapes, des couvertures inouïes faites de carrés de laine tricotés et assemblés dans les ouvroirs, des stéréoscopes etc. Aujourd'hui, ils fabriquent dans leur immense atelier du boulevard Masséna les commandes d'acheteurs du monde entier.





REBECCA CAMPEAU

Plasticienne

Jardin de France

38 rue Cardinale

www.rebecca-campeau.com



Pluridisciplinaire, depuis une vingtaine d'années, Rebecca est une véritable passionnée.

Elle sculpte, peint, dessine des créatures humaines ou animales.

Van Gogh - Dali - Napoléon III - Proust - La goulue - votre portrait ou celui de votre chien, chat, singe.





JEAN-PIERRE FORMICA

Sculpteur

Jardin d'Olivary

10, rue du 4 septembre

www.formica.typepad.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008 / Carré sainte Anne-Montpellier

Corrida Goyesque-Arles

Nuit blanche préfecture-Paris

Galerie Gordon Pim & fils

Galerie Deborah Zafmann

Exposition de groupe

Art Paris galerie Eric Linard

2007 / Exposition Espace

Vallès Galerie municipale d'art

contemporain St-Martin-d'Hères

Exposition de groupe

Exposition couleur laboratoire

Bayer

« De passage » Aigues Mortes :

Viallat, Gauthier, Duport, Le

Gac, Di rosa, Cogne, Bioules

Jean-Pierre Formica est né à Uchaud. A fait les Beaux-arts à Paris et à Montpellier. Professeur à l'école d'architecture.. Il vit entre Paris et Nîmes.

Jean-Pierre Formica puise son inspiration dans la culture méditerranéenne, travaille sur la taumachie et sur le taureau Mithra et par la même sur la mémoire, la trace, l'empreinte, l'accumulation, la sédimentation.

Il a réalisé des séries sur des thèmes revisités (histoire dans l'histoire) : le déjeuner sur l'herbe, Sardanapale, hommage à Bacon, Tarzan, l'Odalisque.

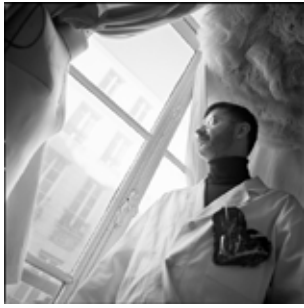
Après avoir neutralisé ses emblèmes en les utilisant dans un système répétitif, il leur donne un caractère générique, la valeur d'une origine engendrant l'acte de peindre.

Peintre avant tout, il nous offre une peinture fait d'une généalogie d'image mais surtout la substance dont elle est faite.

Ce travail fait de fragments et répétition devient alors un tout. L'apparition d'une autre figuration prend place, celle d'un monde de forme imaginaire : peinture, aquarelle, fusain font naître l'expression d'une nouvelle nature. La sculpture est aussi présente.

Tout d'abord des terres cuites ou bronze faites d'empreinte, sorte d'archéologie moderne qui par la suite vont ressurgir de l'eau en devenant des sculptures de sel : formes noueuses, amphores hybrides ou bien encore des dizaines de mannequins telle une armée enfouie exprimant cette nouvelle nature.





FRANCK SORBIER

Haute-Couture

Jardin d'Olivary

10, rue du 4 septembre

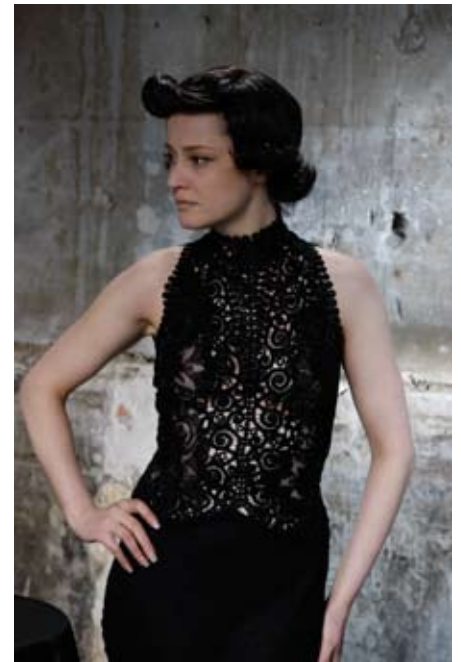
www.francksorbier.com

Franck Sorbier dédicacera son livre dans le le Jardin d'Olivary le samedi à 17h.

Projection du film de la collection haute couture dans le jardin Intuit lab au 52 rue Cardinale.

Poète rêveur, tête chercheuse exigeante, Franck Sorbier joue, sur la scène de la Mode, un rôle à part, soucieux de pérenniser, coûte que coûte, la haute-couture et son savoir-faire. Il se considère comme un « couturier fournisseur », à l'image des maîtres d'art avec lesquels il travaille.

A Paris, l'atelier de Franck Sorbier est un exemple vivant de savoir faire artisanal, d'humilité et de rigueur. La couture pour lui, est une couture à part entière à laquelle il s'adonne depuis ses débuts, dans un exercice ludique et libre. L'élégance raffinée de Franck Sorbier ne manque pas d'audace. Son univers personnel est dense et généreux, comme les rêves qui l'habitent. L'idéal de la couture, l'art de la vie.



PHILIPPE DUTILLEUL

Peintre

Jardin d'Olivary

10, rue du 4 septembre



LE PAYSAGE

« Mon travail est une quête incessante de la lumière fugace caressant les reliefs d'un paysage. »

J'y capte la vibration de l'air et le frémissement de la nature. Je modèle dans une riche matière lumineuse ciels, collines, montagnes.

Les heures et les saisons qui soumettent la nature sont patiemment observées.

L'élément liquide et la magie de ses reflets complexes m'hypnotisent

Je ressens un plaisir infini à traduire ses jeux d'eau, ses caprices ses subtils mouvements. »

LA NATURE MORTE

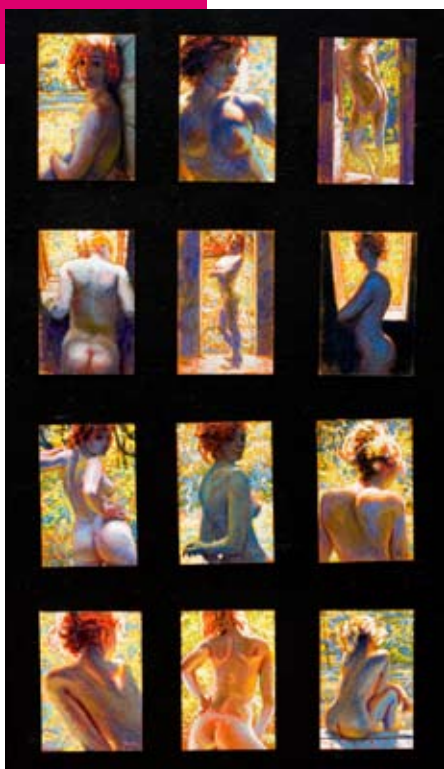
« Cette démarche est éloignée de celle du paysage. »

Je maintiens, dans la disproportion systématique que je leur impose, la vigueur réaliste qui rend la représentation saisissante, troublante. C'est un travail virtuose jubilatoire. Les caprices de la nature sont une source inépuisable pour moi. »

LE NU

« Mes nus s'épanouissent libres dans la lumière frémissante et saturée de l'été. »

Un foudroiement bleu circule dans les méandres des ombres aux arabesques sinueuses. Les corps incendiés se livrent au soleil ardent. Une sensualité qui les baignent autant que mes paysages et mes natures mortes. »





VALÉRIE CICCARELLI

Plasticienne

Jardin d'Olivary

10, rue du 4 septembre

www.ciccarelli.fr



Marseillaise autant que Parisienne, Valérie Ciccarelli est une artiste rebelle atypique, au parcours étonnamment ouvert où le travail de la matière ne se conçoit que dans son rapport avec l'espace.

Au fil du temps cette approche s'est précisée et affirmée au gré des sollicitations et des projets personnels. Dans la Mode où elle débuta de par sa formation (styliste, créatrice et conceptrice de collection de bijoux, scénographe de vitrine de créateurs et grands couturiers), dans le Théâtre de Rue qu'elle revendique comme une appropriation d'un nouvel espace (comédienne, plasticienne dans plusieurs compagnies internationales) mais aussi dans la publicité, le cinéma et lors de performances événementielles privées ou publique (land art, défilé décalé, toiles et fresque géantes, sculptures et projets collectif) Chaque expérience est prétexte à transformer la matière en un langage poétique qu'elle sait faire partager. Sur ce parcours protéiforme, affleurent comme une obsession les mêmes axes de travail :

- La couleur (sociétaire du centre français grâce à son travail chromatique)
- La récupération d'objets et travaux à partir de matériaux recyclés
- Le land art (projet pour Marseille 2013 Capitale Européenne de la culture) et plus généralement les matières brutes (Bijoux coquillages....)

Au final, une oeuvre décalée, puissante, cohérente, inspirée avec ce grain de folie qui la fait se poser là où on ne l'attend pas.



NASSIRA KHATIR

Peintre Céramique

Jardin d'Olivary

10, rue du 4 septembre



Nassira Khatir a commencé par le stylisme. En 1989, elle abandonne ses patrons pour entailler la pierre avec ses burins.

Elle pratique la gravure et la lithographie et ses études la conduisent jusqu'à Prague. De retour à Aix-en-Provence, en 1990, elle s'initie à la sculpture avec Vera Szekelly. Mais la céramique et la peinture restent ses arts de prédilection. Elle modèle la terre, tourne et cuit ses pièces, joue avec les hasards de la création. Chaque objet est unique. Elle n'est pas dans le procédé. Sa peinture est issue de cette même démarche. Son fil conducteur, c'est le corps et sa mutation, l'empreinte, la trace. Dans ses toiles, elle scrute le corps humain pour en retirer l'essentiel.





FRANÇOISE TOSELLI

Décoratrice

Jardin d'Olivary

10, rue du 4 septembre

Née à Aix en Provence de parents d'origine italienne, elle fait ses études au lycée des Prêcheurs et aux beaux-arts d'Aix en Provence.

Autodidacte peintre décoratrice, Françoise Toselli chine en Provence du mobilier qu'elle relooke pour lui redonner vie avec humour et imagination.





YOUN

Plasticienne

Jardin Cardinal
16, rue Cardinale
www.youn.fr

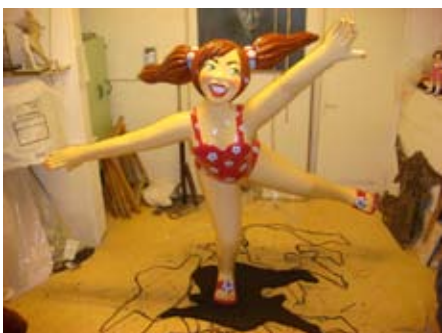
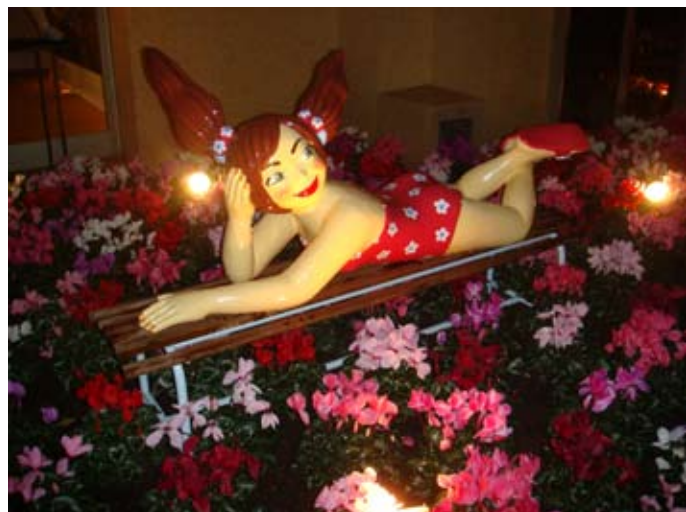
EXPOSITIONS

- 2009 / Galerie Art symbol, place des Vosges à Paris
- 2008 / Galerie Art 22 à Bruxelles, Belgique
- 2008 / Métropole de Monaco
- 2007 / Galerie Frédéric Got à Paris
- 2007 / Trophée de Riva Saint Tropez
- 2007 / Parc du Grand Hotel à Saint Jean Cap Ferrat
- 2007 / Exposition permanente à la Galerie Maretti Arte Monaco et Galerie Ferrero à Nice



Youn-kyoung CHO dite Youn née à Séoul, Corée du sud en 1971. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg avec Félicitations du Jury.

Youn propose une oeuvre originale, complexe, variée dans sa globalité en faisant jouer la symbolique du thème de la forme de la couleur et des matières afin que subsiste une durable empreinte. Youn n'utilise pas de modèle, ce sont les émotions et ressentis de chaque instant qui viennent nourrir son inspiration. Ainsi ses personnages se veulent le reflet de ses propres expressions, instants dérobés à la course du temps accrochant le regard sur une chevelure dépeignée ou une moue dubitative. Subtil mélange d'atmosphère enfantine et de philosophie adulte, chaque création possède une raison particulière et raconte une histoire différente comme dans une bande dessinée.. Un monde irréel...





GILBERT SACCHETTI

Sculpteur et Peintre

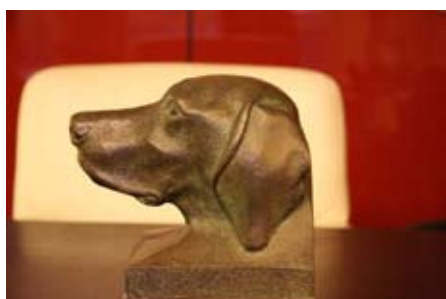
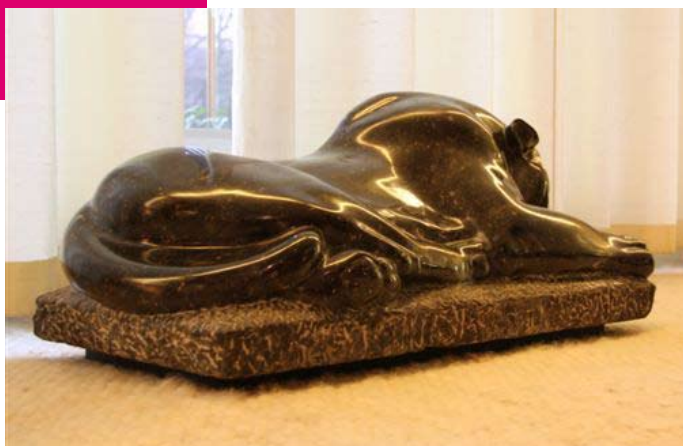
Jardin Cardinal
16, rue Cardinale

EXPOSITIONS

1987 / Galerie Otto, Paris
1989, 1990 / Espace Coréen
Fondation Taylor
Galerie Varine-Gincourt, Paris
Mairie du 5e arrondissement
2008 / Rio de Janeiro, Brésil

Gilbert Sacchetti a travaillé la sculpture animale sous la direction de Georges Hilbert, sculpteur, membre de l'Institut de 1976 jusqu'à sa disparition en 1982. Pendant la même période, il est conseillé et soutenu par Paul Belmondo, sculpteur et par Roger B. Baron, médailleur, qui a été son professeur.

Il puise son inspiration dans les séjours prolongés qu'il effectue depuis plus de 35 ans dans diverses contrées du monde : Afrique de l'Est, Afrique du Nord, Inde (Cachemire, Ladakh...) Brésil où il observe les animaux sauvages et rencontre les habitants. Il partage leur vie quotidienne, suit les nomades des hauts plateaux algériens, les touaregs dans le Sahara, et part à dos de cheval à la découverte des villages de haute montagne de l'Himalaya indien à 5000 m d'altitude. Il en rapporte de nombreux dessins et aquarelles.





HÉLÈNE BARBE

Land Art / Sculpteur

Jardin Cardinal
16, rue Cardinale



**« Que n'ai-je un pinceau qui puisse
protéger la nature et peindre le chant des oiseaux. »**

Au-delà de la présentation objective de tissages d'herbes, de feuilles, ou de branches légères, ramassées ça et là au hasard de mes vagabondages, mes oeuvres sont porteuses par leur géométrie sensible d'une image de paysages symbolisés, apaisés.

Le jeu des ombres portées crée un dédoublement d'ordre conceptuel et affectif.

Statique, l'oeuvre par son relief se fait texture, et par la lumière devient cinétique.

Subjective elle éveille notre culture et notre imaginaire au paysage, et par les pigments utilisés à sa protection.





CLAUDE BONON

Sculpteur Céramique

Hôtel Bonnet de la Baume
2, rue Goyrand

EXPOSITIONS PRINCIPALES

BBA Montpellier

Centre culturel Villeneuve les Maguelonne

Peniche « la Nahuel » Paris

Ecomusée de la Bresse Bourguignonne

Maison de la Terre Dieulefit

La terre lui permet une expression en volume et en dimension, que la peinture lui refusait, ainsi qu'un réel bonheur de mettre la « main à la pâte »...parfois quelques grognement pour les aléas des cuissons, mais souvent des étoiles dans les yeux!!

Les matières peuvent changer, mais ses pièces nous transportent toujours dans un monde d'humour et de poésie.

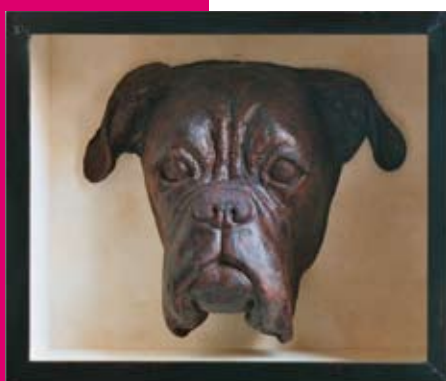




DANAËLLE VAN THE

Sculpteur

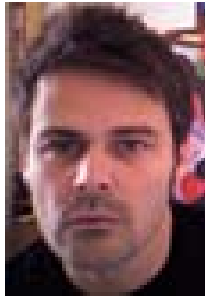
Hôtel Bonnet de la Baume
2, rue Goyrand



Sculpteur, fille de sculpteur et ayant baigné dans cet univers depuis sa naissance, observatrice amoureuse de la faune et de la flore, Danaëlle Van The a consacré ces dernières années aux chiens, après avoir longtemps travaillé sur le corps de la femme et réalisé des décors pour l'Opéra, le Cinéma et le Théâtre.

Chacun des chiens a posé pour elle et à chaque fois, c'était une nouvelle rencontre : un portrait avec un vrai regard, une attitude unique et parfois une posture qui s'impose. Et aussi une façon pour le maître et l'artiste d'honorer un fidèle compagnon qui devient intouchable derrière sa vitrine. Comme un objet précieux que l'on n'a plus le droit de caresser. Les portraits des chiens sont des hauts-reliefs en bois reconstitués disposés dans des boîtes en verre et bois. Ils ont été conçus et réalisés en 2006.





IVAN TOURNEL

Peintre

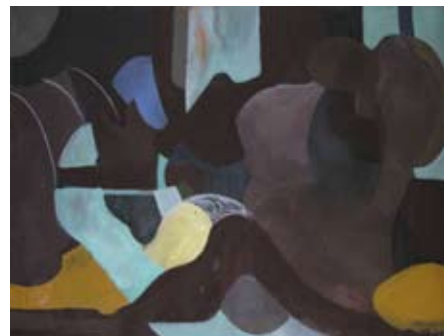
Hôtel Bonnet de la Baume
2, rue Goyrand

EXPOSITIONS

- 2008** / Exposition « Sun glasses » :
à « La Cita » 266 rue Fbg St
Martin Paris, portraits
- 2007** / Exposition : à l'Espace « La Petite
Roquette » Paris 11eme, peintures
abstraites grands formats.
- 2006** / Installation Université Sorbonne,
découpes de panneaux
plastiques sur façade

**Sa peinture est comme un filet d'eau coulant dans
une rivière, on imagine son cheminement flou et
incertain, lointain, quelque chose qui chemine ...**

Elle est fragment, morceau de ce monde, territoire, espace, dans un langage formel abstrait. Elle laisse des traces, témoignages tout au plus, impressions. Elle masque ce qu'elle recouvre et découvre ce qu'elle masque. Entrelacs ne cherchant pas à maîtriser. Des formes apparaissent, surgissent, s'enchevêtrent dans un mouvement de contradiction et d'union. Travaux aussi sous le signe du dérisoire, du trivial ou du « n'importe quoi » ... Oscillations dans le champ traditionnel de la peinture sur toile, revisités par des incursions numériques. L'huile, l'acrylique, l'impression jet d'encre - pinceaux ou palette sur Photoshop participent au même processus. Il peint dans son atelier de Saint-Ouen en Seine Saint Denis. Les réminiscences de la lumière et des couleurs du midi d'où il est originaire viennent peupler son univers pictural ; retour vers la terre originelle... Il étudie les arts plastiques à La Sorbonne. Il travaille aussi dans le théâtre en tant que metteur en scène et co-scénariste, Il a adapté la pièce « l'Auberge » (adaptation du film l'Auberge Espagnole de Cédric Klapisch) jouée aux Théâtre des Blancs Manteaux et au Capitole à Avignon en 2007. Actuellement Il travaille sur une comédie originale pour la rentrée de septembre au théâtre du Petit Gymnase à Paris.





MATTIA BONETTI

Designer

Cloître des Oblats
54, cours Mirabeau

EXPOSITIONS

Parsis, France / Galerie Néotu

Paris, France / Galerie « En attendant
les Barbares »

Londres / David Gill Galery

Sudern / RFA / Kulturring Stadtgalerie

Hydrz, Grèce / Karpidas Foundation

Riom, France / Musée F.Mandet

Paris, France / Centre Georges Pompidou

Tokyo, Japon. / Seibu Museum

Belgique / Le Grand Hornu

Mattia BONETTI est né à Lugano (Suisse) en 1952. Après des études artistiques, il s'installe à Paris en 1973 où il crée pour l'industrie textile, puis travaille comme artiste photographe.

A partir de 1979, il devient designer –décorateur et crée de nombreuses collections de meubles et d'objets en pièces uniques ou en séries limitées. Il a travaillé au sein du collectif BG de 1981 à 1996 créant notamment de nombreux intérieurs pour des particuliers ou pour des lieux publics en France et à l'étranger, tout en développant des produits industriels (carafe puis bouteille Premium RICARD, ligne 1 et 2 du tramway et abribus pour la ville de Montpellier, logo et charte visuelle de Christian LACROIX, oscar de l'Emballage en 1992 pour « le teint de Nina Ricci »...); La presse anglo-saxonne lui a décerné le « Best Original Design Award » en 2005 pour sa collection de meubles à la galerie David Gill de Londres. En 2006 il signe l'environnement de la ligne 2 du Tramway de Montpellier.





HÉLÈNE GUETARY

Photographe

Cloître des Oblats

54, cours Mirabeau

EXPOSITIONS

- Jacques Kaplan *NY*
- Fred Dorfman *NY*
- Yves Arman *NY*
- Galerie Albert Benamou *Paris*
- Sculptures sonores L'oreille Oubliée *CCI Centre Pompidou*
- Bastille design Center *Paris*
- Galerie Emotion Art *Paris*

COLLECTIONS

- Pace University *NY*
- Victoria & Albert Museum *Londres*
- Maison Européenne de la Photographie *Paris*
- Collection d'art contemporain du Théâtre Mogador *Paris*
- Collection Polaroid *USA*
- Collection Asher Edelman *Suisse*
- Collection Albert Benamou *Paris*

HYPNOPOMPIA

Après la publication en 1984 d'un album de photographies préfacé par Federico Fellini, SKINDEEP, elle a entrepris l'élaboration d'une société imaginaire : ce travail multi média qui comprenait portraits et mise en scènes photographiques (Polaroid expérimental 60x80), dessins, écrits, fossiles et ossements, a été exposé internationalement, et l'a naturellement mené à la réalisation.

Courts métrages, clips, films publicitaires, films d'identité visuelle pour ARTE (166 films dont les fameux « Moutons », Grimme Preis de l'innovation télévisuelle, Prix Scam de la création,), puis fiction. Elle a enchaîné avec l'écriture de quatre romans, dont « Le monde de Cosmo », l'histoire de cette société imaginaire, dont le thème est « La crise au pays des Merveilles ».

Ce monde qui l'habite depuis 25 ans est un thème récurrent auquel elle ne cesse de revenir sous différents supports. La découverte de l'univers numérique l'a poussée à revenir à ce travail en en affinant la représentation.





ELÉNA CANTACUZÈNE

Bijoux Fantaisie

Cloître des Oblats

54, cours Mirabeau

www.elenacantacuzene.com



DES BIJOUX PARURES

Atypique, tel pourrait être qualifié le parcours d'Elèna Cantacuzène. Après des études d'art décoratif, elle démarre son activité dans un bureau de style de tissus qui lui permet de développer son goût de la matière et des couleurs. Mais les bijoux l'attirent sans fin, ceux qui traversent les siècles et les civilisations, nés de la nature et sublimés par la main de l'homme.

Son histoire d'amour avec le bijou ne date pas d'hier. Initiée à la géologie par un père ingénieur des Mines, très jeune, elle fabriquait des parures avec des éléments chinés aux puces. Tandis qu'elle travaillait dans la mode, elle montait des bijoux pour ses amies. En avril 1993, elle décide de se lancer à son compte, participe au Salon Première Classe, puis ouvre une boutique-atelier rue du Cherche- Midi. A l'époque, ses bijoux étaient plutôt ethniques, constitués de pâte de verre africaines et de bois exotiques. Aujourd'hui les pierres prédominent dans ses créations, à côté des matières naturelles : pierres fines (opales, citrines, grenats verts.....) pierres dures (tourmaline noire, jaspé fossilisé.....) perles d'eau douce, nacre, coquillages... plumes, qui se marient avec les pièces de métal qu'elle dessine et fait réaliser. Après le Salon Première Classe, Elèna Cantacuzène a participé à différents Salons en France : Bijorhca/Eclat de Mode, Artisans Passion, Kara/les joailliers créateurs à Paris. Elle s'y voit décerner successivement 5 « Étoiles de Mode » et « Les Mains d'Or ». A l'étranger : Accessoire Circuit à New-York et International Jewellery Tokyo au Japon. Au printemps 2008, elle s'installe dans une boutique atelier, 15 rue Amélie (Paris 7^e), afin de personnaliser davantage ses relations avec ses clients tant professionnels que privés et développer les créations de pièces uniques et de joaillerie. Qu'elle signe sa ligne exclusive et intemporelle ou réalise sur mesure ses bijoux parures, Elèna Cantacuzène garde intact son goût pour la perfection. Chaque pièce est fabriquée à la main, sur place et soigneusement contrôlée. Des pierres lointaines entourent alors Elèna qui compose en virtuose avec l'éclat et le volume : turquoises du Yémen, agates d'Afghanistan, corne et macassar d'Afrique, corail rouge du Golfe Persique, oursins de l'Océan Indien aux épines crayons si graphiques... Mates ou vernies, brutes ou polies, pâles ou intenses, toutes les matières interprétées par Elèna se parent d'une séduction qui n'appartient qu'à elle. Diffusion sélective en France, Europe, Moyen Orient, Asie, États-Unis, Canada.



JEAN-PIERRE CAPPATO

Sculpteur

Cloître des Oblats

54, cours Mirabeau



Après avoir pratiqué la photographie durant trois ans, Jean-Pierre Cappato se tourne vers le dessin, prend des cours aux Beaux-arts d'Aix-en-Provence et d'Avignon et s'oriente vers le métier de restaurateur d'art pour les monuments historiques.

Dans les ateliers, il se spécialise dans la sculpture sur pierre et le modelage en terre pendant 15 ans, avant d'acquérir son indépendance comme artiste libre. Sa curiosité accrue et ses recherches dans le domaine de la terre l'amènent à « côtoyer » le feu et à s'initier aux techniques de la céramique d'art.

De ces diverses expériences, est née une œuvre originale alliant classicisme et modernité avec parfois une pointe d'humour qui, de Salons en Galeries, ne laisse pas indifférent le public.





DOMINIQUE BONAN

Photographe

Cloître des Oblats

54, cours Mirabeau



« Je trouve une signification plus profonde (...) dans les boîtes de conserve jetées sur un tas d'ordures, dans une boîte d'allumettes tombée dans le caniveau, dans deux bouts de papier crasseux qui, par un jour de grand vent, tournoient et se poursuivent en dévalant la rue. »

Fernando Pessoa, dans Un singulier regard.



CURSUS

1948 / Naissance à Casablanca

1969 / Ecole Estienne

1974 / Directeur Artistique
dans la publicité

2000 / Illustrateur et graphiste

2006 / Illustrateur, graphiste
et photographe

DÉCOUVERTES FLÂNERIES D'ART

Yvan Laurent *Orgue de barbarie*

Jardin Intuit Lab
52, rue Cardinale



A la tradition, Yvan emprunte l'instrument et ses cartons perforés. Il ajoute un très grand répertoire de chansons françaises couvrant plus d'un siècle de musique et de textes contrastés, et chacun, quel que soit son âge, se souvient, et fredonne à son tour... Mais surtout, Yvan chante. Il chante à voix profonde et juste. Avec son chant, il offre son âme. Et ça s'entend, et ça se voit. Peut-être est-ce inné, mais dix années de pratique et une formation vocale lyrique font quand même la différence.

Marie-Hélène Desmaris *Danseuse*

Jardin d'Olivary
10, rue du 4 septembre
Le samedi à 18 h



Extraits des écrits de Fabienne Massiani Lebahar dans le livret de Humus Corpi-i :

« (...) Sans violence, elle s'affronte au vent, y trouve sa place.

L'exemplarité de la lutte n'exclue pas un rituel : tête et bras levés, saluts rotatifs, mains dans la posture de l'hélice. Le corps entier pour finir impose son propre espace. (...) »

Marie Hélène Desmaris, danseuse chorégraphe en danse contemporaine, formée aux techniques de la danse contemporaine axe une partie importante de sa recherche dans la création danse nature, elle s'invente une danse land art, Corps Paysage ...Atelier Danse Nature, Parcours, Déambulation Chorégraphique In Situ : dans les jardins, parcs, forêts, espaces verts, espaces naturels, réserve naturelle ...L'interaction entre le spectacle et l'espace naturel permet d'explorer, d'ouvrir de nouveaux lieux d'expression et d'aller à la rencontre d'un nouveau public non initié à la danse contemporaine.

Gabriel Taliany

Ténor

Jardin Cardinal

16, rue Cardinale
Le dimanche



Ténor lyrique, formé par Madame Elisabeth SANDRY de la Scala de Milan. Soliste pour les rôles :

- le récitant de « l'Enfance du Christ » d'Hector Berlioz,
- le « Stabat Mater » de Gioachino Rossini,
- le « Requiem » de Camille Saint-Saëns,
- divers récitals d'Airs d'Opéras, d'Opérettes ainsi que des mélodies appartenant à un large répertoire du XVIIIè au XXè siècle (France, Italie, Allemagne).
- Projets de nouveaux récitals à l'étranger (2010-2011).

Philippe-Nicolas Martin

Baryton

Jardin Cardinal

16, rue Cardinale
Le samedi et dimanche



Philippe-Nicolas Martin entreprend des études musicales au CNR de Marseille, puis au Conservatoire et à la Faculté de Lettres d'Aix-en-Provence. Il obtient une Maîtrise de musicologie et le grade de professeur certifié de l'Éducation Nationale. En juin 2008, il obtient deux Premiers Prix au Conservatoire d'Aix-en-Provence. L'un, auprès de Laure Florentin, en chant lyrique avec la mention « Très Bien à l'unanimité et les félicitations du jury » ; l'autre en musique de chambre avec Isabelle Sartory. Il a également travaillé auprès du baryton Alain Fondary. En avril 2007, Philippe-Nicolas Martin commence à se produire comme soliste avec différents ensembles et participe en 2008 au chœur de *Così fan tutte* produit au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Depuis octobre 2007, il travaille régulièrement avec la mezzo-soprano bulgare Alexandrina Milcheva, à Sofia (Bulgarie). Il s'y installe de septembre 2008 à février 2009 pour parfaire sa technique et se diriger vers une carrière de soliste. Il participe à sa première production dans *Così fan tutte* de Mozart, dans le rôle de Gullielmo, donné au théâtre de Veliko Tervovo (Bulgarie) en janvier 2009.



Anne Sophie Dauphin

Harpiste

Née en 1975, à Puyricard, elle grandit en Provence où se sont déroulées ses études musicales. Elle obtient une médaille d'or au conservatoire d'Aix-en-Provence à 17 ans et au conservatoire national de région de Marseille. Diplômée en musicologie à la Faculté de Lettres d'Aix-en-Provence (D.E.A). Actuellement elle est professeur de Formation musicale et de harpe à l'École de Musique du Pays d'Aix, et elle fait de l'éveil musical auprès d'écoles maternelles et primaires. Elle se produit en solo et dans plusieurs formations, notamment en musique de chambre (chant et harpe, flûte et harpe)..



Arthur Bolorinos

Clarinette

Arthur Bolorinos a commencé la clarinette à l'école de musique de Vitrolles avec Patrick Ségard et poursuit actuellement ses études en cycle de perfectionnement au conservatoire d'Aix dans la classe de Daniel Paloyan où il obtient en 2008 son prix de clarinette (DEM) et son prix de musique de chambre. Il a participé à quatre sessions de l'Orchestre Régional des Jeunes et à deux sessions de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en 2007 et 2008 dirigé par Philippe Bender et Jean-François Heisser où ils ont accompagné des solistes tels que Laurent Korcia, Marie-Josèphe Jude ou encore Bruno Rigutto.



Mahyar Mivetchian

Alto

Ce violoniste de 37 ans a commencé ses études de violon au Conservatoire de Téhéran, et les poursuit de 1999 à 2007 au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, il entreprend un cycle de perfectionnement d'alto et d'écriture. Il a enseigné le violon à l'École de Musique de Trets. Il se produit également dans différents orchestres : Ecume, Orchestre des Jeunes des Alpes Provence, Les Archets du Roi René ..., il fût second violon à l'Orchestre Symphonique de Téhéran, Premier violon à l'Orchestre Symphonique de Radio et Télévision de Téhéran.



Elsa Blanc

Pianiste

Passionnée de musique et de piano, Elle étudie au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Vladik Polionov. Elsa Blanche participe aux manifestations musicales organisées par le Conservatoire; l'an dernier pour la nuit des musées et cette année au Grand Théâtre de Provence. Pour compléter sa formation, elle étudie la musicologie à la faculté de Provence. Elle accompagnera le ténor Philippe-Nicolas Martin.



Marie Audier

Flûte traversière

Elève au Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence en classe de Perfectionnement, Marie Audier obtient en 2007 la Médaille d'or. Elle participe au concert de l'Orchestre National de Jazz au Grand théâtre de Provence la même année et de 2004 à 2007 elle joue dans l'orchestre symphonique dirigé par Serge Olive. Elle est titulaire du diplôme d'étude Musicale de formation musicale et de musique de chambre.



Adrien Michel

Violoncelle

Débute le violoncelle à 7 ans au conservatoire de Salon de Provence. Il entre au conservatoire d'Aix en Provence en octobre 2003 en troisième cycle dans la classe de M. BADUEL. Médaillé en musique de chambre en 2006. Obtention de la médaille de violoncelle en 2007. Il se produit dans un groupe de musiques actuelles (skacoustik).



Jérémy Cardière

Violon

Né en 1983 à Marseille, Jérémy Cardière commence l'étude du violon à l'âge de sept ans. Il entre au Conservatoire National de Région de Marseille en 1996 où il suit notamment les classes de Maïté Douet, Pierre Hommage, Philip Bride et Cordélia Palm. En septembre 2006, il entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Sophie Baduel. Il obtient en 2007 la Médaille d'Or pour ses interprétations de Corelli, Dvorak et Tanguy. Il obtient la même année dans la classe de François Baduel la Médaille de musique de chambre avec la Truite de Schubert (quintette pour cordes avec piano) et en trio avec Oblivion de Piazzola. En 2007, Jérémy Cardière joue pour l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et de PACA, dirigé par Philippe Bender, et en collaboration avec Olivier Charlier, Laurent Korgia et Bruno Rigutto. Actuellement en quatrième cycle de violon au Conservatoire d'Aix en Provence. Il donne des cours à l'institut culturel de la musique de Marseille.

REMERCIEMENTS

AIX-EN-OEUVRES REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR GÉNÉROSITÉ

Ministère de la culture et de la
communication
Communauté du Pays d'Aix
Conseil Général
Conseil Régional
Mairie d'Aix en Provence
Crédit Agricole
Michelin
BNP Paribas
Crédit Coopératif
La Provence
France Bleu Provence
France 3 Méditerranée
Le Miroir de l'Art
La Fnac d'Aix en Provence

ET NOS PARTENAIRES

Monsieur le député Christian Kert
Eau Ventadour
Phil@poste
Chocolaterie de Puyricard
Château Beaulieu
Suzanne aux Bains
Société Ricard
Truffaut
Canson
Marionnaud
Fondation Total
Compagnie de Provence
Berlingots de Carpentras
Nougats André Boyer de Sault
Marrons glacés de Collobriere
Daniel Jouvance
Biscuiterie Orsoni
Maître Claude Léonard



L'association CULTURES DU CŒUR

L'association cultures du cœur permet à des personnes en situation d'exclusion d'avoir accès à la culture.

La Culture est un luxe. Partageons le ensemble en faisant reculer l'exclusion culturelle.

EGO FACTO
PARIS

Faites votre déclaration d'Ego



Une exclusivité
Marionnaud
Ce qui est unique chez nous, c'est vous.

